

Ефременко Дарья Васильевна

Студентка 1 курса, Институт детства,

Кузнецова Альвина Яковлевна

Д-р филос. наук, профессор НГПУ

Новосибирский государственный педагогический университет,

г. Новосибирск

Россия

РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА 17 ВЕКА

Аннотация: в данной статье рассматриваются особенности русской архитектуры в 17 веке. Описаны основные стили архитектуры 17 века, показаны характерные особенности каждого стиля.

Ключевые слова: архитектура, шатровый стиль, нарышкинский стиль, кубический стиль.

Русская наука в 17 веке испытывала подъём. Все большее значение приобретали естественные и точные дисциплины. Укреплялись связи с Западной Европой, откуда привозили книги по астрономии, медицине, географии. В литературе большое внимание уделялось человеку, его судьбе, передаче его сложного внутреннего мира.

Произошли изменения и в области архитектуры. Начали зарождаться новые стили. Архитектура в России претерпевала большие изменения. Несмотря на то, что основным строительным материалом так и оставалось дерево, на порядок больше использовались каменные (кирпичные) элементы. Широкое применение получили новые виды отделочных строительных материалов. Цветные изразцы, фигурный кирпич, а также белокаменные детали становились более востребованы. Красивые рельефные наличники украшают окна зданий, каменная резка делает здания необыкновенно причудливыми и живописными. Многоцветность, зданиям русской архитектуры 17 века, придают изразцы.

Стили архитектуры:

Шатровый стиль является архитектурной формой в виде многогранной пирамиды, которая служит для завершения сооружения. Шатрами завершают башни, колокольни. Их делают каменными и деревянными. Конструкция шатра в русской архитектуре заменили купола в деревянном строительстве. В деревянных постройках в

отличие от каменных передавать форму купола крайне сложно, проще конструкция шатра. Именно в русской архитектуре шатровый стиль стал применяться в каменном строительстве.

Церковь Вознесения

Церковь Вознесения построена по проекту итальянского зодчего Ивана Фрязина (Пьетро Антонио Солари), работавшего в то время в России. Место для сооружения было выбрано рядом с тем местом, где находился целебный источник. Церковь Вознесения являлась одной из самых высоких построек в московском княжестве, ее высота составляет более 60 метров и долгое время она выполняла роль дозорной башни. Храм, расположенный на юге Москвы, был хорошим наблюдательным пунктом за южной границей княжества. Церковь Вознесения выполнена в виде белокаменной башни с высоким шатровым завершением, что стало новшеством того времени. Шатер имеет четкие грани и украшен «бриллиантовым рустом» - отделкой в виде многогранников [1].

Церковь Покрова в Медведкове

Церковь построена в 1635 году князем Дмитрием Пожарским, как гласит предание, в честь освобождения России от польской интервенции и в память о покойном сыне от первого брака Фёдоре.

Кубический стиль - это архитектурный тип, характеризующийся расположением частей церкви (храма, трапезной и колокольни) в одну линию, в чём было найдено сходство с кораблём[2].

Церковь Николая Чудотворца

Церковь построена в Ярославле в 1695 году в кубическом стиле. Она стоит на самой древней территории Ярославля, где были ворота, ведущие в ярославский кремль. В своем названии церковь хранит память о кремле –Рубленном городе. Из всех церквей Ярославля, построенных на территории кремля, она единственная сохранила свой первоначальный облик - облик 17 века [2].

Богоявленский собор

На месте, которое занимает Богоявленский собор, в конце 13 – начале 14 веков стояла деревянная церковь, позже в 1342 г. был построен первый каменный храм монастыря, следующий - в 1624, а ныне существующий собор - в 1693-96 гг. с включением предыдущей постройки [1].

Дворец Алексея Михайловича в Коломенском

Коломенское – одна из самых древних резиденций российских царей. В 1660-е годы Алексей Михайлович решает произвести здесь широкие изменения, чтобы подчеркнуть важный этап своего правления. В 1667 г. было подписано Андрусовское перемирие с Речью Посполитой, по которому Россия получала территории Левобережной Украины и земли, которые были отвоёваны поляками в Смутное время. 2 мая 1667 г. в торжественной обстановке прошла церемония закладки дворца, в котором отразилась тема триумфа российской государственности и православия. А через пять лет 27 августа 1672 г. дворец был построен и освящён. Дворец Алексея Михайловича был призван показать величие царя и мощь его власти. Его называли «Восьмым чудом света». Современники поражались красотой его внутреннего убранства и внешнего вида. Но в 18 в., когда столица России была перенесена в Санкт-Петербург, Коломенское утратило своё прежнее значение. Дворец Алексея Михайловича ветшал, несмотря на то, что его всеми силами старались сохранить, постепенно разрушался. И в результате в 1767 г. императрица Екатерина II приказала его разобрать, сделав перед этим подробные обмеры и чертежи. Дворец в Коломенском просуществовал ровно 100 лет. Но благодаря предусмотрительно сделанным чертежам его удалось восстановить во всех подробностях, и теперь любой может увидеть воочию настоящие царские хоромы [2].

Нарышкинский стиль

Для зданий «нарышкинского стиля» характерны смешение противоречивых тенденций и течений, внутренняя напряженность, разнородность структуры и декоративной отделки. В них присутствуют черты европейского барокко и маньеризма, отголоски готики, ренессанса, романтизма, слившиеся с традициями русского деревянного зодчества и древнерусской каменной архитектуры. Характерен двойственный масштаб - одного гигантского, вертикально устремленного, и другого - миниатюрно-детального.

Московская церковь Покрова в Филях

Церковь Покрова в Филях была возведена в начале 1690 годов на территории загородной усадьбы боярина Л. К. Нарышкина. Этот красивейший храм был признан шедевром уникального нарышкинского стиля, это памятник архитектуры раннепетровского времени. Строил его Яков Бухвостов, крепостной архитектор. В

XVII веке в Филях, над прудом, близ боярского двора стояла церковь Покрова Пресвятой Богородицы, церковь была возведена в 1619 году. Сама церковь была рублена в клеть, наподобие избы. Новый хозяин тут же начал обустройство своих новых владений. В самом начале он выстроил добротный дом с башней и часами на ней, затем различные хозяйственные постройки: солодовенный, конюшенный и скотный дворы. Усадьбы имела большой фруктовый сад и красивый парк с террасами, несколько каскадных прудов. Но самым главным строительством была церковь в Филях, которую он поклялся построить в 1682 году после того, как чудом выжил во время Стрелецкого бунта [3].

Используемая литература

- 1.Ильин М.А. Каменная летопись Московской Руси: Светские основы каменного зодчества XV - XVII веков. М.: Искусство,1966.
- 2.Учебное пособие по МХК : от истоков до 17 века /под. ред. Данилова.– М,2014 -2015.
- 3.Некрасов А.И. Древнерусское зодчество XI - XVII веков. М.: Изд-во АН СССР, 1935.