

**Пушкарева Дарья Артемовна**

*Студентка 1 курса, Институт Детства,*

**Кузнецова Альвина Яковлевна**

*Д-р филос. наук, профессор НГПУ,*

*Новосибирский государственный педагогический университет*

*г. Новосибирск,*

*Россия*

## **РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ XIX ВЕКА**

**Аннотация:** В этой статье рассмотрены великие русские писатели XIX века. Описаны писатели и их вклад в «золотой» век русской литературы.

**Ключевые слова:** Золотой век литературы, политика и экономика XIX века. А.С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов и т.д.

Россия в первой половине 19 в. постепенно входила в полосу кризиса. Внешне империя вполне сохраняла пристойный вид и даже исполняла роль «жандарма Европы», объединяя усилия абсолютистской реакции в борьбе против революционного движения. В результате внешняя торговля России с начала 19 в. осуществлялась в основном на иностранных судах, а в структуре экспорта снова стала преобладать сельскохозяйственная продукция. Замедлились и темпы развития российской экономики: лишь в 1830 – 1840-е гг., позже, чем в других европейских странах, в России начался промышленный переворот. Тем не менее, нет оснований считать первую половину 19 в. временем экономического застоя. Другую проблему создавала устаревшая структура государственного управления. Специфически российской формой абсолютизма было самодержавие, чьи социальные опоры – дворянство и бюрократия – требовали неизменности существующего порядка. Сохранение самодержавия требовало от верховной власти жесткого контроля над государственным аппаратом, который при сохранении петровских коллегий мог проявлять коллективную безответственность[1].

В чем заключаются основные черты русской классической литературы этого период? Модный в начале века сентиментализм постепенно уходит на второй план — начинается становление романтизма, а с середины века балом правил уже реализм.

В литературе появляются новые типы героев: "маленький человек", который чаще всего погибает под давлением принятых в обществе устоев и "лишний человек" — это вереница образов, начиная с Онегина и Печорина. Продолжая традиции сатирического изображения, предложенные еще М. Фонвизиным, в литературе XIX века сатирическое изображение пороков современного общества становится одним из центральных мотивов. Еще одна отличительная черта литературы этого периода — острая социальная направленность. Писатели и поэты все чаще обращаются к общественно-политическим темам, нередко погружаясь в область психологии. Этот лейтмотив пронизывает произведения И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого. Появляется новая форма — русский реалистический роман, с его глубоким психологизмом, жесточайшей критикой действительности, непримиримой вражды с существующими устоями и громкими призывами к обновлению[2].

**А.С. Грибоедов** вошел в историю как автор одного произведения. Фразы и цитаты из комедии "Горе от ума" давно стали крылатыми, а само произведение считается первой в истории русской литературы реалистической комедией.

**А.С. Пушкин** великий русский поэт родился в Москве, в старинной аристократической семье. Прадедом его по линии матери был «арап Петра Великого», пленный африканец Абрам (Ибрагим) Ганнибал. Пушкин всегда гордился своим происхождением и участием своих предков в исторических событиях. В 1811 году по указу Александра I в Царском Селе под Петербургом был открыт Лицей - первое учебное для дворянских детей, куда был зачислен Пушкин. Лицейские годы (1811 - 1817) станут для него началом серьезной литературной деятельности: впервые будут опубликованы ранние стихи Пушкина, он познакомится с ведущими писателями того времени (Г.Р. Державин, Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский и др.), включится в литературную борьбу, став членом общества «Арзамас». «Дух лицейского братства» сохранит Пушкин на долгие годы, посвящая не одно стихотворение годовщине 19 октября (дата поступления в лицей) и поддерживая дружбу со многими лицеистами - поэтом А.А. Дельвигом, будущими декабристами В.К. Кюхельбекером, И.И. Пущиным. Секундантом роковой дуэли Пушкина будет бывший лицеист К.К. Данзас. Для лицейского периода поэта характерны жизнерадостные и беззаботные мотивы. Его называли по-разному: А. Григорьев утверждал, что "Пушкин — наше всё!", Ф. Достоевский "великим и непонятым еще Предвозвестителем", а император Николай I

признался, что, по его мнению, Пушкин — "самый умный человек в России". Попросту говоря, это Гений. Написал: "Станционный смотритель", "Евгений Онегин", "Борис Годунов", "Медный всадник", "Руслан и Людмила", "Моцарт и Сальери", "Полтава", "Дубровский", "Повести Белкина", "Капитанская дочка", "Метель".

**М.Ю. Лермонтов** — яркий, загадочный, с налетом мистицизма и невероятной жаждой воли. Все его творчество — уникальный сплав романтизма и реализма. Причем оба направления вовсе не противостоят, а как бы дополняют друг друга. Этот человек вошел в историю как поэт, писатель, драматург и художник. Его перу принадлежат 5 пьес: самая известная — драма "Маскарад", "Герой нашего времени", "Мцыри". Уже в юношеских стихотворениях («Парус» (1832)) Лермонтова проявился основной мотив его творчества - одиночество, связанный как с особенностями личности самого поэта, так и с романтической традицией и ее культом героя-одиночки, отвергнутого обществом, - бунтаря и свободолюбца.

**В.А. Жуковский** — Жуковский был одной из самых благородных и обаятельных личностей в русской литературе первой половины 19 века. Современники говорили о его нравственной красоте, о его исключительной честности, чистоте, кроткой натуре, считали его совестью отечественной словесности. Особая грань личности Жуковского - его заступничество за преследуемых и гонимых людей. Пользуясь своим пребыванием при царском дворе в качестве учителя императрицы и воспитателя наследника престола, он неутомимо ходатайствовал за писателей, художников, свободолюбцев, подвергшихся царской опале. Жуковский не только способствовал формированию гения Пушкина, но и четырежды спасал его от гибели. После смерти великого поэта именно Жуковский способствовал (хотя и с вынужденными потерями) изданию недозволенных пушкинских сочинений. Пушкина и его Учитель. Именно Василий Андреевич считается основоположником русского романтизма. Можно сказать, что Жуковский "подготовил" почву для смелых опытов Пушкина, так как он первым стал расширять рамки поэтического слова. После Жуковского и началась эпоха демократизации русского языка, которую так блестяще продолжил Пушкин. Написал:" "Приход весны", "Светлана"[3].

**И.С. Тургенев** — величайший русский романист, установивший каноны классического романа. Он продолжает традиции, установленные Пушкиным и Гоголем. Он часто обращается к теме "лишнего человека", стремясь через судьбу

своего героя передать актуальность и значимость социальных идей. Написал: "Отцы и дети", "Муму", "Бежин луг", "Бирюк" Ася", "Первая любовь". В 1836 Тургенев показывает свои стихотворные опыты в романтическом духе литератору пушкинского круга, университетскому профессору П. А. Плетневу; тот приглашает студента на литературный вечер (в дверях Тургенев столкнулся с А. С. Пушкиным), а в 1838 печатает в «Современнике» тургеневские стихотворения «Вечер» и «К Венере Медицйской» (к этому моменту Тургеневым написано около сотни стихотворений, в основном не сохранившихся, и драматическая поэма «Стено»).

**А.Н. Островский** — выдающийся русский драматург. Точнее всего заслуги Островского выразил И. Гончаров, признав его создателем русского народного театра. Пьесы этого писателя стали "школой жизни" для драматургов следующего поколения. А Московский Малый театр, где были поставлены большинство пьес этого талантливого писателя, с гордостью величает себя "Домом Островского". Островский - автор более 47 оригинальных пьес. Среди них: «Не в свои сани не садись», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «Волки и овцы», «Не все коту масленица», «Горячее сердце», «Снегурочка» и др.

**Л.Н. Толстой** — настоящая глыба русской литературы. Его романы признаны вершиной искусства создания романов. Стиль изложения и творческий метод Л. Толстого до сих пор считаются эталоном мастерства писателя. А его идеи гуманизма оказали огромное влияние на развитие гуманистических идей во всем мире. Написал: "Детство. Отрочество. Юность", "Кавказский пленник", "После бала", "Война и мир". В конце XIX - начале XX века граф Толстой - непререкаемый нравственный авторитет для большей части русской интеллигенции, живое воплощение совести и даже полусвятой. Однако такое положение дел и образ жизни перестали удовлетворять его, и осенью 1910 года Толстой уходит из Ясной Поляны тайком от семьи и поклонников, садится в самый простой железнодорожный вагон поезда, следовавшего в южном направлении. Но еще по дороге он простудился и заболел воспалением легких. На станции Астапово Рязано-Уральской железной дороги (ныне - станция Лев Толстой) он умирает[3].

**Ф.М. Достоевский** — гениальный писатель, чьи психологические романы известны во всем мире. Достоевского нередко называют предтечей таких направлений

в культуре, как экзистенциализм и сюрреализм. Написал: "Преступление и наказание", "Идиот", "Белые ночи", "Бедные люди"[2]. бесценным человеческим документом был также «Дневник писателя» (1873 - 1881), который содержит творческие замыслы Достоевского, знакомит с его воспоминаниями о прошлом и взглядами на будущее. Великий русский писатель и властитель дум умер в Петербурге в 1881 году. Творчество Достоевского оказало огромное влияние на развитие русской и зарубежной литературы XX века[3].

### **Список используемой литературы**

1. История России. Расцвет и закат Российской империи: 19-начало 20 вв /

Под ред. Л.Г. Косулиной. – М.: Знание, 1994. – 240с.

---

2. Русские писатели XIX века: учебник для д/школьников и для вузов./Под ред. Т.Д. Дажина.-М.:Дрофа,2007-496с.

3. М. Ш. Файнштейн. «Писатели пушкинской поры: Историко-лит. Очерки». Отв. ред. С. А. Фомичев; АН СССР.- Л.: Наука, 1989. 173 с.- (Научно-популярная литература. Литературоведение и языкознание).