

РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ В.В. ВОСКОБОВИЧА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ФОРМЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Колегова Наталья Викторовна, заместитель заведующего по ВМР,
Федорова Людмила Борисовна, воспитатель,
Колегова Анастасия Сергеевна, воспитатель*

Исходным содержанием понятия о форме являются реальные предметы окружающей действительности. Форма - основное визуальное и тактильное воспринимаемое свойство объекта, позволяющее отличить один объект от другого [10].

Ознакомление детей с формой предметов всегда было в центре внимания психологов, педагогов и методистов прошлого и настоящего [2].

Я. А. Коменский в «Материнской школе» впервые дает оценку сенсорного опыта в развитии ребенка и указывает на необходимость ознакомления детей с различными геометрическими формами.

И. Г. Песталоцци в книге «Азбука зрительного восприятия» также старается опираться на чувственный опыт ребенка в овладении счетом, числом и вообще в ориентации малыша на окружающий мир.

В работе Ф. Фребель «Дары» предполагает ознакомление детей с формой, размером, цветом и другими качествами предмета. Для этого они разработали специальные игровые классы.

М. Монтессори создала последовательную и дидактическую систему организации детского сенсорного опыта. Она разработала различные дидактические игры и необходимые упражнения для их выполнения.

В современной дошкольной педагогике широко используются дидактические игры и рекомендации по их использованию, предложенные Л. В. Артемовой, Л. Н. Блехером, Е. И. Тихоевой, Л. А. Венгером, Н. П. Сакулиной [1].

Таким образом, можно утверждать, что проблема ознакомления детей с формой предметов и геометрическими формами в классической и современной педагогике была и остается актуальной.

Современный мир ребенка предполагает комфорт и удобство в игре [4]. В игре проще усваиваются знания, умения, навыки, при помощи игровой ситуации легче привлечь внимание ребенка, он лучше запоминает материал, поэтому все задания носят игровой, занимательный характер [8]. Всем известна педагогическая истина: развивающий эффект будет выше если материал используется в системе. Использование универсальных средств В. Воскобовича по праву можно назвать развивающей средой для детей. Именно среда детского сада, группового пространства, в которой ребенок проводит большую часть времени, помогает познать разнообразие окружающего мира, учит делать для себя удивительные открытия, взаимодействовать со взрослыми, сверстниками, природой, овладевать различными видами деятельности, воплощать в них собственные впечатления [7].

Развивающая предметно – пространственная среда В. Воскобовича универсальная, легко трансформируется. В этом отношении игровые комплексы «Коврограф Ларичик» и «МиниЛарчик» позволяют обеспечить преемственность ДОО и начальной школы [9].

Детальный анализ и результаты работы наших педагогов показал, что указанные выше комплексы применимы в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Использование возможностей развивающих игр В. В. Воскобовича и создание условий, которые наиболее эффективно будут влиять на все аспекты развития, в том числе на формирование представлений дошкольников о форме окружающих предметов, обеспечат успешность обучения и воспитания в будущем.

В практике МАДОУ № 36 «Теремок» была опробована технология развивающих и познавательных игр В. В. Воскобовича. В системе этих игр геометрическая форма представлена визуальным, а также тактильным и моторным образом. Группировка геометрических фигур представлена плоскими фигурами, имеющими углы и не имеющими их, т. е. закругленными, отличающимися по внешнему виду.

Организация мероприятий осуществлялась двумя способами: в процессе игры с геометрическими фигурами в детском саду и семье.

Первый способ заключается в постепенном усложнении используемых в играх образцов - от расчлененного образца до недифференцированного, затем до образца в виде рисунка на планшете «Геовизор» и использования квадрата В. В. Воскобовича. Квадрат выпускается в разных вариантах: массив дерева, деревянный, но состоящий из других форм, квадрат на ткани, выполненный по принципу оригами, квадрат, который нужно собрать из «сосулечек», это еще и прозрачный квадрат. Второй способ больше основан на развитии детского творчества. Изначально взрослый поощряет детей к тому, чтобы они задумали силуэт из неполного набора элементов игры. Затем они переходят к выкладыванию силуэтов на плане с обязательным использованием всех элементов игрового набора.

Обучение проводилось согласно системе принципов, сформулированных авторами в сфере деятельностного метода и развивающего обучения: принцип психологической комфортности, принцип деятельностного подхода, принцип минимакса, принцип формирования целостного представления о мире, принцип вариативности, принцип творчества [6].

С помощью серии игр «Чудо-крестики -1», «Чудо-Крестики-2», «Чудо-крестики-3», состоящих из геометрических фигур, проводится анализ окружающего мира, необходимо понимать многообразие форм, то «как он выглядит». В результате происходит уподобление одного предмета другому по форме (как огурец, как окно, дом, крыша).

В связи с тем, что игры основаны на ковровиновой основе, классификация геометрических фигур основана как на логической, так и на чувственной и тактильной основе. Восприятие ребенком окружающих предметов на первых

порах, как показало специальное наблюдение, означает отсутствие формы выделения. Сначала это предмет, а затем его форма.

Игры Воскобовича позволяют воспринять геометрическую фигуру как некий набор и множество элементов (сторон, углов). В процессе работы с детьми дошкольного возраста, для четкого понимания и видения стандарта, мы изначально знакомили дошкольников с понятиями: «сторона», «угол», «вершина», учили показывать и называть их точно, видеть их в любой фигуре. На следующем этапе учили использовать различные методы качественного и количественного анализа и синтеза этих элементов, что привело к переходу на практическое применение.

Значимым моментом в знакомстве детей с формой является зрительное и тактильное восприятие формы, разнообразные практические действия, развивающие ее сенсорные способности [5]. Предлагаем прикоснуться, и выбрать модель заданной формы (выбрать, сначала все треугольники, потом квадраты, овалы). Дошкольники сравнивают количество фигур разного или однотипного, но разного цвета или размера с помощью игры «Чего больше: кругов или треугольников?», «Снаружи кругов больше, чем внутри». На основе сенсорного восприятия дети научились распознавать и различать формы, а также правильно выражать полученные ощущения и представления в словах [3].

Знакомство с новыми геометрическими фигурами происходит путем сравнения модели с уже знакомыми или друг с другом: прямоугольник с квадратом, шар с кубом, цилиндр с кубом и шаром. Использовалось попарное сравнение, а затем сопоставление групп фигур. Например, круги и овалы из квадратов и четырехугольников. Мы учили анализировать и сравнивать в определенном порядке: «Что это? Какого цвета? Какого размера? Из чего она сделана? В чем разница? Чем похожи?». Эта последовательность вопросов учит детей разбирать по порядку и рассматривать фигуры, делать сравнения по одним и тем же признакам, находить важные свойства и отвлекать от второстепенного (цвет, размер, материал, положение в пространстве).

В организации работы по ознакомлению детей с формой предмета, важное место занимает демонстрация самой фигуры, а также способы ее изучения. Во время изучения и обследования воспитатель учил держать предмет в левой руке, указательным пальцем правой руки обводить его по контуру. Для развития у детей навыков обследования формы предмета и хранения соответствующих представлений играли в игры «Геоконт», «Чудо-крестик», «Чудо соты». Так, для того, чтобы узнать название и прояснить основные особенности отдельных геометрических фигур педагоги организуют игры: «Составь историю о фигуре», «Чудесный рюкзачок», «Угадай описание». В игре «Чудесный рюкзачок» воспитатели учат детей выбирать фигуры на ощупь, находить закономерность. На столе размещены знакомые детям геометрические фигуры, а в сумке сложены одинаковые. Во-первых, внимание обращается на геометрические фигуры, расположенные на столе. Дети говорят их названия. Затем, по указанию взрослого, ребенок находит в рюкзаке такое, что лежит на столе, и показывает его. Если ребенок не может выполнить задание, организатор игры еще раз напоминает методы обследования фигуры: правая рука медленно обводит край

(контур) (а левая помогает). При повторном проведении игры увеличивается количество геометрических фигур.

Обучение детей форме предметов происходит при систематическом эффективном сочетании методов и приемов обучения. Используются визуальные методы и приемы: «Смотри внимательно, найди ту же фигуру», «Как выглядит фигура?» В этой работе не обойтись без практических приемов и техник, «Смоделируй из резинок», «Выложи на ковровографе», «Нарисуй на игровизоре», «Собери из квадрата Воскобовича».

Параллельно с практическими методами используются и словесные методы, и приемы: «Опиши по схеме», «На что походит?».

Работа по формированию представлений о форме проводится органично с обучением детей счету, с упражнениями по сравнению размеров предметов, в которых активно используются игры «Математические корзины», «Кораблик Плюх-плюх», «Кораблик брызг-брызг», «Лепестки ларчик». Большое значение имеет установление связи данной работы с обучением различным видам зрительной деятельности, так как необходимость воссоздать предмет, изобразить его с помощью водного маркера на планшете «Игровизор» формирует желание правильно воспринимать его форму. Замечательная игра «Волшебная восьмерка» позволяет визуально запомнить образец цифры, развить процессы внимания, словесно-логической памяти, операции пространственного и логического мышления, умение составлять цифры и складывать образные фигуры. Игра развивает мелкую моторику рук, координацию движений рук, точные движения кистей рук и детских пальчиков.

Таким образом, развивающие игры В. В. Воскобовича в дошкольном возрасте учат исследовать простую и сложную форму предметов, замечать не только сходство, но и отличия формы предмета от знакомой им геометрической фигуры, выступают образцами, эталонами формы реальных предметов или их частей. Способствуют разработке методов построения геометрических фигур и алгоритмов сложения объектных форм. Что важно для развития мышления, логики, интеллекта и формирование творческой активности детей.

Список литературы

1. Венгер Л. А. Дидактические игры и игровые упражнения по сенсорному воспитанию / Л. А. Венгер. М.: Просвещение, 1985. - 96 с;
2. Козлова С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. М.: Академия. 2007. - 416 с;
3. Леушина А. М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста / А. М. Леушина. М.: Просвещение, 1974. - 368 с.
4. Макушина С.В. Умные игры в добрых сказках. Парциальная программа / С.В. Макушина; под ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. СПб.: ООО «Развивающие игры Воскобовича», КАРО 2017.- 224 с.
5. Михайлова З.А. Теории и технологии математического развития для детей дошкольного возраста М.: Детство - Пресс, 2008.- 384 с;

6. Панфилова Э.Н. Развивалка. ru. Дополнительная общеразвивающая программа / Э.Н. Панфилова; под ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. СПб.: ООО «Развивающие игры Воскобовича», КАРО, 2017.- 112 с.
7. Развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес»: методическое пособие / под ред. В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. СПб.: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2017.- 176с.
8. Светлова И.Е. Логика / И.Е. Светлова. М.: ЭКСМО, 2011.- 64с.
9. Универсальная среда «Коврограф Ларчик» и «Миниларчик» в работе с детьми дошкольного возраста и младшего школьного возраста: методическое пособие / под ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. СПб.: ООО «Развивающие игры Воскобовича», КАРО, 2017.- 228 с.
10. Щербакова Е.И. Теория и методика математического развития дошкольников: учеб. пособие / Е.И. Щербакова. М.: НПО Модек, 2005. - 392с.