

## **Проектная деятельность с детьми дошкольного возраста о теме «Что такое глина, ее свойства и технология изготовления керамических изделий»**

*Булдакова Анастасия Андреевна, воспитатель*

Цель: Познакомить детей с глиной, развивать интерес к экспериментальной деятельности.

Задачи:

- Формировать представления о глине, ее свойствах, видах, нахождении в природе.

- Развивать внимание, логическое мышление, умение анализировать и делать выводы.

- Формировать навыки в экспериментальной деятельности.

- Воспитывать интерес к природе, к полезным ископаемым родного края.

Методы и приемы: Эмоциональный настрой на занятие, наблюдение за свойствами полезного ископаемого, активация мыслительных процессов: анализ и синтез, сравнение, обобщение, прогнозирование результата ребенком, преобразование объекта, раскрывающие его новые свойства, подведение к выводам, увлекательный рассказ воспитателя, поисковые вопросы, лепка из глины.

Материалы и оборудование: заготовки из уже высушенной глины, сырая глина, стаканы, вода, щипцы, салфетки, резиновые коврики, молоток, различная старинная посуда из глины, деревянная дощечка, микроскоп, краски и кисти.

Ход занятия

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы поиграем с вами в исследователей и даже проведем эксперименты. Как вы думаете кто такие исследователи и что такое эксперимент?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно ребята, исследователи – люди, которые проводят исследования, что то ищут необычное в природе или других частях нашего с вами мира, ставят эксперименты с различными природными и искусственными материалами. Но прежде чем начать наше исследование и провести эксперимент, давайте поиграем в игру «Передай волшебный шарик» (дети передают по кругу, глиняный шарик и говорят комплимент рядом сидящему человеку) [4].

Дорогие дети как вы думаете из какого материала сделан этот шарик?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно этот шарик сделан из глины. Сейчас я предлагаю вам послушать рассказ о глине, откуда она берется, о том какие изделия из нее получаются и как называли этот промысел на Урале.

Таволожская керамика является единственным керамическим народным промыслом в Свердловской области, уникальное производство керамики из местной красной глины считается крупнейшим предприятием народных художественных промыслов Урала. Гончарное производство - это обработка через обжигание глины для превращения её в предметы домашнего обихода, в

строительные материалы и различные украшения, то есть керамика вообще. Гончарное дело прошло большой и сложный путь развития. В IX-X столетиях наши предки пользовались керамикой, изготовленной вручную. К глине примешивали песок, мелкие раковины, кусочки гранита, кварца, иногда в качестве добавки использовали осколки битой керамики, растения. Примеси делали глиняное тесто крепким и вязким, что позволяло изготавливать сосуды самых разнообразных форм. Приготовление горшков из глины было известно в древности, когда познакомились со свойствами глины - материала, имеющегося почти везде под рукой, удобного по своей пластичности для выделки и представляющего после обжига крепость камня [3].

Глина состоит из микроскопических плоских пятиугольных кристаллов (провести наблюдение под микроскопом). Пластичность глины зависит от этих кристаллов, вернее, от их способности при смачивании водой скользить по соседствующим кристаллам. Пластичность любого сорта глины можно улучшить, если ее некоторое время выдержать в покое [1].

Различаются составы глиняной смеси и по цвету. В глинах красных оттенков присутствует много окислов железа. Высокое содержание извести придает глине светло-желтый цвет, за что такие глины обычно называют белыми. Именно из таких глин готовят смеси для фаянса (рассмотреть эти два вида глины) [3].

*Воспитатель:* Ребята, а теперь давайте немного отдохнем.

#### Физкультминутка

Привезли мы глину с дальнего бугра.

(Едут на «лошадке», руки вперед, сжаты в кулачки, энергично сгибаем в локтях)

Ну - ка за работу чудо мастера!

(руки на пояс, наклоны влево – вправо)

Вылеплю горшочек, хорошенько сглажу,

(показываем пальцами рук, ладошками «сглаживаем»)

Высушу, узором я его украшу.

(дуем, воображаемая кисточка, рисуем)

Кринки и кувшины, плоски и чашки

(показываем ладошкой правой вправо, затем левой влево, с наклоном туловища)

В жаркой печке обретут яркие рубашки.

(показать руками «рубашки», руки на пояс).

*Воспитатель:* Посмотрите, эти прекрасные вазы, посуда и игрушки сделаны из глины. И называются они керамические. Чтобы обыкновенная глина превратилась в такое изделие нужно много потрудиться, это целый технологический процесс. Сейчас мы с вами проведем несколько экспериментов с глиной, что бы наглядно понять чем она так особенна и как можно из нее лепить [2].

#### Эксперимент №1

Познакомить детей с таким свойством глины, как хрупкость. Для этого понадобится сухая глина, деревянная дощечка, молоток. Положить глину на

дощечку. Разбить глину молотком на кусочки. Предложить детям руками разломить кусочки расколотой глины на еще более мелкие кусочки. Сделать вывод, что сухая глина легко ломается, потому что она хрупкая [1].

#### Эксперимент №2

Показать детям отличие сырой глины от сухой. Приготовить сухую глину и сосуд с водой. Один из кусков глины положить в сосуд с водой. Сравнить сухую глину и глину, находящуюся в воде. Объяснить, что сухая глина хрупкая, светлая по цвету; сырая глина вязкая, пластичная (из нее можно что-либо лепить, т.к. ее частички связаны друг с другом), цвет сырой глины более темный, чем у сухой глины [1].

#### Эксперимент №3

Познакомить детей с особым свойством глины - не пропускать воду. Приготовить влажную глину и сосуд с водой. Предложить детям слепить из глины стаканчик, чашку, миску. Затем налить в получившуюся глиняную посуду воду. Вода держится в сосуде. Дать понять, что частички глины плотно скреплены друг с другом, поэтому вода сквозь них не проходит [1].

#### Эксперимент №4

Показать детям, что на обожженной (или высушенной) глине можно рисовать. Для этого понадобятся различные глиняные фигурки (не разрисованные), образец готовой фигурки, краски, кисточки, стаканы с водой. Показать, что фигурку из глины можно расписать красками. Обратить внимание детей на то, что краска хорошо ложится на обожженную глину, предложить детям расписать глиняные фигурки, показав образец. Сделать вывод, что обожженную глину можно расписать красками, чтобы глиняное изделие выглядело более красиво [1].

#### Эксперимент №5

Выявить свойства глины (влажная, мягкая, вязкая, можно изменять ее форму, делить на части, лепить); и камня (сухой, твердый, из него нельзя лепить, его нельзя разделить на части). Понадобится дощечки для лепки, глина, камень речной, модель обследования предмета. Предложить детям выяснить, можно ли изменить форму предложенных природных материалов. Для этого ребятам нужно нажать пальцем на глину, камень. *Где* осталась ямка от пальца? Какой камень? (Сухой, твердый.) Какая глина? (Влажная, мягкая, остаются ямки.) Дети по очереди берут камень в руки: мнут его, катают в ладонях, тянут в разные стороны. Изменил ли форму камень? Почему нельзя отломить от него кусочек? (Камень твердый, из него ничего нельзя слепить руками, его нельзя разделить на части.) Дети по очереди мнут глину, тянут в разные стороны, делят на части. Чем отличается глина от камня? (Глина не такая, как камень, она мягкая, ее можно разделить на части, глина меняет форму, из нее можно лепить.) Дети лепят различные фигурки из глины. Почему фигурки не разваливаются? (Глина вязкая, сохраняет форму.) Какой еще материал похож на глину [1]?

Воспитатель: Ребята скажите мне пожалуйста, что такое глина? Как называется промысел по лепке изделий из глины? Где на Урале развивается гончарное дело? Как называются изделия получающиеся из глины после

обжига? Как глина бывает по цвету? Какое состояние глины бывает? Вам понравилось экспериментировать с глиной?

Ответы детей.

Список литературы:

1. Куликовская И.Э. «Детское экспериментирование (старший дошкольный возраст)».
2. Лыкова И.А. «Солнечная керамика».
3. Поверин А.И. «Гончарное дело. Энциклопедии».
4. Толстикова О.В., Савельева О.В. «Мы живем на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста».



