

Воскресенская Анастасия Игоревна  
студентка 4 курса 41 группы ОФО  
ИПОСТ ТвГУ

### **Формирование структуры представлений об эмоциях в онтогенезе**

**Аннотация:** В статье затрагивается тема формирования структуры представлений об эмоциях в онтогенезе. В рамках статьи рассматриваются механизм появления представлений у детей об эмоциях.

**Ключевые слова:** эмоциональное развитие детей, эмоции, представления, эмоциональный скрипт, эмоциональное представление.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что современное общество всё чаще обращает своё внимание на развитие социально активной личности, которая формируется благодаря условиям, способствующим её развитию. Одним из таких условий является значение эмоций и чувств в жизни и деятельности человека. Они побуждают к деятельности, помогают преодолевать трудности в учении, работе, творчестве. Эмоции и чувства часто определяют поведение человека, постановку им тех или иных жизненных целей.

Когда человек воспринимает предметы и явления окружающего мира, он всегда как-то относится к ним, причем это не холодное, рассудочное отношение, а своеобразное переживание, которое выражается в эмоциях.

Проблема развития представления детей об эмоциях в онтогенезе была поставлена и изучалась в трудах таких выдающихся психологов, как С. Л. Рубинштейн, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, а также их учеников и последователей (Я. З. Неверович, Л. П. Стрелкова, Н. Д. Былкина, Д. В. Люсин и др.). Для начала определим что же такое эмоции.

Эмоции (от лат. *emoveo*-потрясающий, волнующий) - особый класс психических явлений, проявляющийся в форме непосредственного, пристрастного переживания субъектом жизненного смысла этих явлений, предметов и ситуаций для удовлетворения своих потребностей. [5;С.459].

Эмоции – это дифференцированная оценка разных ситуаций. В отличие от эмоционального тона, который дает обобщенную оценку, эмоции более тонко показывают значение той или иной ситуации. [2;С.52].

Удовольствие, радость, горе, страх, гнев, любовь - все это формы переживания человеком своего отношения к различным объектам; они называются чувствами или эмоциями. [3;С.162].

Следует отметить, что представления об эмоциях является сложным и многогранным процессом.

Представления – образы предметов, сцен и событий, возникающие на основе их припоминания или же продуктивного воображения, чувственно-предметный

характер представлений позволяет классифицировать их по модальности (представления зрительные, слуховые, обонятельные, тактильные и др.) [4;С.273].

Рассмотрим работы Д.Рассела, который исследовал понимание человеком эмоций и представления о них. Он вводит понятие скрипт, которое является моделью изучаемого явления. Эмоциональный скрипт представляет собой структуру знаний, «схему знаний» об эмоциональном явлении. В нее могут входить знания, касающиеся причин эмоций, физиологических изменений, внешних действий, мотивов, вокальной и лицевой экспрессии. С точки зрения Д. Рассела, эмоциональный скрипт является представлением об эмоции в разной степени обобщенности.

Критикуя как биологическую точку зрения о существовании врожденных эмоциональных категорий, так и культуральную, Д.Рассел предлагает «позицию в середине»: дети начинают интерпретировать эмоции, обладая определенным числом «предписаний». Также Д. Рассел разрабатывает схему, описывающую последовательность движения ребенка от начальной интерпретации эмоций взрослой. Рассмотрим её:

- На первом уровне (от рождения до 2-4 мес.) дети могут различать определенные жесты и изменения в лице и голосе другого, отвечая на них дифференцированно.
- На втором уровне (4 - 8 мес.) появляется способность дифференцировать разные классы эмоциональных выражений, отличать их друг от друга.
- На третьем уровне дети начинают приписывать значения классам эмоциональных экспрессий.
- На четвертом уровне ребенок начинает связывать пары значимых элементов (тип лицевой экспрессии с определенным типом вокальных изменений).
- На пятом уровне дети приходят к связыванию воедино эмоциональных последовательностей, состоящих из поведения, выражений, ситуаций и слов .
- На шестом уровне из освоенных последовательностей дети формируют более обобщенные скрипты. [1;С.102].

Другой ученый И. Герbart в XVII в. признавал представления фундаментальным психологическим фактом, первичными элементами индивидуальной души, находящимися в непрерывном взаимодействии. Он констатировал тесную связь чувств и представлений, но отмечал, что характер этой связи внешний, т.е. эмоции осуществляют связь между представлениями. По мнению Гербарта, между представлениями складываются отношения противоборства и конфликта, поэтому они, стремясь удерживаться в жизненном пространстве сознания, теснят друг друга в сферу бессознательного, откуда стремятся вырваться. Исходя из этого, эмоция - психологическое нарушение, вызываемое рассогласованием, конфликтом между представлениями.

Таким образом, в теории И.Гербарта представления и эмоции не сливаются в одно образование, даже характер существования у них различен:

представление - первичный элемент (базисный);

эмоции - вторичный элемент (связующий).

Объединение этих двух компонентов психики и является основой для создания комплексного феномена «эмоциональное представление», оказывающего влияние на психику. То есть измене, её структуры представления способствует расширению функционального значения представления как такового.

При актуализации эмоционального опыта ребенка в различных ситуациях возможно доминирование эмоционального представления, оказывающего положительное или отрицательное влияние на индивидуальный ход психического развития. Часто знак эмоционального представления не только охватывает обобщенную смысловую и модальную группы, но и начинает распространяться на процесс их образования. При этом эмоциональные представления иногда оказывают обратное их знаку влияние на развитие познавательных процессов. Положительно окрашенное эмоциональное представление может отрицательно влиять на процессы мышления или восприятия, и, напротив, отрицательно окрашенное эмоциональное представление может оказывать стимулирующее действие на развитие психики. [1;С.111].

Представления об эмоциях являются комплексным результатом познавательной деятельности и индивидуального эмоционального опыта ребенка.

В развитии представлений об эмоциях у детей могут быть выделены некоторые особенности, существенно отличающие этот вид представлений от чисто когнитивных понятий или социальных представлений.

-Во-первых, наиболее значимым для развития эмоциональных представлений является эмоциональный опыт (когнитивный и аффективный).

-Во-вторых, в структуре представлений об эмоциях выделяется компонент эмоциональной окрашенности (эмоционального отношения к содержанию), что высоко индивидуализирует образную представленность содержания каждого из представлений.

-В-третьих, активизация эмоционально окрашенных представлений оказывает влияние на индивидуальный ход психического развития ребенка.

Комплексное понятие представления об эмоциях - сложное, динамичное образование когнитивно-аффективных компонентов, где когнитивная составляющая представлена совокупностью знаний об эмоциональной жизни человека (причинах эмоций и эмоциогенных ситуациях, экспрессивном эталоне эмоций различных модальностей, содержании различных эмоциональных переживаний), а аффективная составляющая - знаком и интенсивностью эмоционального отношения ребенка.

К концу младшего школьного возраста у ребенка формируется структура эмоциональных представлений, включающая обобщенную систему знаний об эмоциях (когнитивный компонент представлений) и индивидуальную эмоциональную окрашенность каждой единицы знаний, приобретенную в процессе индивидуального эмоционального опыта. [1;С.115].

Таким образом, подводя итог всего вышесказанного, можно сделать вывод о том, что формирование представлений об эмоциях – это сложный и многогранный процесс. Представления об эмоциях являются комплексным результатом познавательной деятельности и индивидуального эмоционального опыта ребенка. Это сложное, динамичное образование когнитивно- аффективных компонентов, где когнитивная составляющая представлена совокупностью знаний об эмоциональной жизни человека, а аффективная составляющая - знаком и интенсивностью эмоционального отношения ребенка.

Литература:

1. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка / Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова; М., 2004. – 288 с. (102-116).
2. Ильин Е.П. Эмоции и чувства/..;СПб.: Питер,2002.-752с.:ил.- (Серия «Мастера психологии»), (стр. 48-55).
- 3.Крутецкий В.А. Психология / В.А. Крутецкий; - М., 1986. – 336 с. (162-173).
- 4.Петровский А.В. /Краткий психологический словарь. /Под общей редакцией М.Г. Ярошевского, редактор-составитель Л.А. Карпенко; – Ростов-на-Дону «Феникс», 1988. (стр. 273).
5. Петровский А.В./ Краткий психологический словарь./Под общей редакцией М.Г. Ярошевского. Редактор-составитель Л.А. Карпенко - Ростов-на-Дону «Феникс» 1998. (стр. 459).