Калинина Мария Игоревна

Студентка 1 курса, Институт детства,

Кузнецова Альвина Яковлевна

Д-р филос. наук, профессор НГПУ,

Новосибирский государственный педагогический университет,

г. Новосибирск

Россия

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ 18 ВЕКА

Аннотация: в данной работе рассматривается политическое положение России в 18 веке, его влияние на культуру страны. В ней также представлены виды русского искусства и его явления.

Ключевые слова: русское искусство, стилистические направления, живопись, пейзаж, Семён Фёдорович Щедрин.



«Вид на Каменноостровский дворец и плашкоутный мост через Большую Невку со стороны Строгановской набережной» (Щедрин Семён, Россия, 1803г.)

XVIII век характеризовался политической реакцией и ухудшением экономического положения России в мире. Частые дворцовые перевороты, заговоры, быстрые смены внешней политики оказали отрицательное влияние на темпы экономического развития России. Общая ситуация поменялась во второй половине XVIII века в период царствования Екатерины II. По-прежнему ведущей отраслью экономики России оставалось сельское хозяйство. Феодально-крепостнические отношения охватывали новые территории и новые категории населения. С точки зрения использования различных форм эксплуатации в этот период сложились два крупных района: на чернозёмных и южных землях ведущей формой ренты стала барщина, а в районах с

неплодородной почвой – денежный оброк. Вместе с тем появлялось всё больше признаков разложения крепостнических производственных отношений. Об этом свидетельствуют попытки отдельных помещиков применять технические устройства, выращивать новые культуры и даже строить мануфактуры – все это вело к росту товарности хозяйства. Благодаря реформам Петра I Россия перенимала, осваивала и перерабатывала опыт западноевропейских стран в разных областях человеческой деятельности, в том числе и в сфере культуры [1].

В русском искусстве XVIII века наряду с иконописью развивалась живопись. Эти 2 вида искусства отличаются множеством технических особенностей. Вместо «обратной» перспективы, использующей условные приёмы, помогающие иконописцу передать пространство на плоскости, пришла «прямая», которая была основана на геометрической проекции и позволяла создать в картине иллюзию реального пространства. Человеческую фигуру начали изображать, опираясь на анатомические данные, а при помощи света и тени стали моделировать объём. Вместо темперных красок, замешанных на яичном желтке, соке растений, появились масляные, которые изготавливали на основе олиф. Цветовая гамма стала значительно шире. Художник получил возможность, совершенствуя выразительность мазка, передавать фактуру различных материалов. В XVIII столетии в русской живописи развивались также многообразные жанры. Например: портрет, пейзаж. Особо значительным явлением в русском искусстве первых двух третей XVIII века была портретная живопись, в которой развивались несколько стилистических направлений: реализм, рококо, исторический жанр, сентиментализм, классицистический стиль, поэтический реализм, пейзаж.

Основоположником русского пейзажа считается Семён Фёдорович Щедрин (1745—1804). Окончив Академию художеств, он попал пенсионером во Францию, затем в Италию. Природа Италии сразила его. Причем привлекательность пейзажей он видел не в «героических руинах» древности, а в ярких, сочных, живых мотивах самой природы: деревьях, водоёмах, животных, пасущихся на лугах. В творчестве Щедрина нашли своё неповторимое живописно-поэтическое воплощение образы загородных царских

резиденций, таких как Павловск, Петергоф, Гатчина. Написанные с натуры, их искусственные ландшафты стали, по сути, первыми изображениями живой природы в русской живописи. В то же время парковые композиции Щедрина стремятся к образу природы как счастливого и гармоничного мира, населённого благополучными людьми с их идиллическими отношениями. Важную роль у Щедрина играет цвет: радостные, полные движения петергофские композиции цветисты и ярки. Меланхолически задумчивый Павловск предстаёт в более сдержанной гамме светло-зелёных, голубых, коричневых и белых оттенков; строгий и величественный гатчинский парк изображается в сумрачных предвечерних тонах. Щедрин первым предпринял попытку придать пейзажу национальную окраску путём введения соответствующего стаффажа — селян в русских костюмах, характерных крестьянских построек [2].

Таким образом, значение живописи XVIII в. определяется её жанровым и стилистическим многообразием и стремлением к реалистическому отражению действительности, жизненной непосредственности, соединённой с высоким обобщением.

Используемая литература:

- Орлов, А.С. История России: учебник [для вузов] / А. С. Орлов [и др.];
 Моск. гос. ун-т, Ист. фак. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Проспект, 2013. –
 528 с.: табл., схемы Хронология: С. 513-527.
- Кукина, Е.М. Русская живопись XVIII века (статья) / Е.М. Кукина, 2012. №4. С. 43-53.