

Кочева Е.Л.
учитель музыки МАОУ «Еврогимназии»
(Россия, Ревда)

Влияние уроков музыки на развитие творческих способностей учащихся с задержкой психического развития

В современной образовательной системе России все более утверждается роль музыкального искусства в духовно-нравственном развитии личности учащегося с задержкой психического развития. Особого внимания заслуживает изучение музыкального воспитания и обучения младших школьников с задержкой психического развития (ЗПР) в общеобразовательной школе, а также повышение профессиональной компетентности учителей музыки. Это одна из тем коррекционной педагогики, которая является закономерным этапом в области музыкального образования.

Работа по обеспечению доступности и качества образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов с учётом их особых образовательных потребностей послужило основой для внедрения федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) для обучающихся с ОВЗ вообще и ФГОС начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР) в частности.

Задержка психического развития относится к группе пограничных форм интеллектуальной недостаточности, которая характеризуется замедленным темпом психического развития, личностной незрелостью, негрубыми нарушениями познавательной деятельности. В большинстве случаев для задержки психического развития характерно стойкое, или слабо выраженное нарушение познавательной деятельности. Такое нарушение может быть и обратимым только в условиях специального обучения и воспитания [1].

В системе гуманистического воспитания важное место занимает музыкальное искусство. Оно обладает неисчерпаемыми возможностями воздействия на внутренний мир ребенка, на формирование его нравственно – эстетических основ, на становление личности в целом и играет значительную роль в коррекционно-образовательном процессе обучения детей с проблемами здоровья. Урок музыки в школе - это не только приобщение детей к музыкальной культуре, развитие их музыкальных способностей, но и коррекция нарушений в развитии ребенка средствами музыки, музыкальной деятельности. Музыка является неиссякаемым педагогическим источником, способным разбудить у ребенка чувства, воображение, фантазию, а также повлиять на его физиологию, психику, мировоззрение [3]. В процессе организации и проведения уроков музыки с детьми с ограниченными возможностями здоровья, необходимо учитывать индивидуальные и возрастные особенности ребенка, использовать специальные методы и приемы музыкального обучения и воспитания. И самое главное, каждый урок музыки может стать полезным, интересным, запоминающимся благодаря

инициативе и творчеству учителя. В числе исследований этого вопроса следует отметить труды В.М. Бехтерева, А.Н. Борисова, В.А. Гиляровского, И.М. Сеченова, и др.

Важные аспекты положительного влияния на детей музыки, имеющих разные нарушения, отклонения в развитии, освещены в работах Н.Г. Александровой, В.М. Бехтерева, И.Ю. Левченко, С.М. Миловской, и др. Например, по мнению В.М. Бехтерева, основа врачующих свойств музыки, звуковое интонирование. Низкие тона в музыке ассоциируются с чем-то тяжёлым, густым, материальным, высокие – вызывают чувство лёгкости, ощущения пространства. Музыка может творить чудеса, тонко и точно воздействуя этими тонами на эмоциональную сферу человека, а через неё и на весь организм [4]. Учебный предмет «Музыка» является основным способом развития творческих способностей учащихся. Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Если внимательно рассмотреть поведение человека и его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия. Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности. Как отмечает Д.Б. Кобалевский, восприятие музыки нельзя сводить к одному из "видов деятельности" учащихся, активное восприятие музыки - основа музыкального воспитания в целом, всех его звеньев" [5]. Детское творчество на уроках музыки, конечно, не искусство, но оно представляет собой познавательно-поисковую музыкальную практику. Творчество учащихся тем и ценно, что они сами открывают что-то новое, ранее неизвестное им в мире музыки. Воспитательное значение детского творчества оценивается достаточно высоко. Б.Л. Яворский указывает, что воспитательная ценность музыкального творчества ребенка проявляется в первую очередь в самом процессе, ибо он позволяет учителю наблюдать за ходом музыкальной мысли ребенка. Б.В. Асафьев отмечает, что творчество способствует более глубокому освоению музыкального материала и развитию музыкальности детей. В своих исследованиях Б.М. Теплов писал о важности творчества в период начального обучения, когда закладываются основы отношения к искусству.

На музыкальных занятиях коррекционно-развивающего обучения используются различные виды деятельности: пение; игра на музыкальных инструментах; психогимнастика, музыкальный театр, фольклор. Младшие

школьники с задержкой психического развития слушают, понимают и воспринимают музыкальные произведения, более сложные по своему содержанию и эмоциональной окраске, чем те, которые они исполняют. Поэтому слушание музыки также имеет большое значение в коррекционно-развивающей работе с этими детьми. Эффективной формой устранения недостатков в развитии творческих способностей младших школьников с ЗПР являются и музыкально-ритмические занятия. Слушание музыки - одна из форм музыкально-коррекционного лечебного восприятия, основанная на благотворном воздействии на психоэмоциональное состояние ребенка слуховых образов, имеющих различную эмоциональную окраску. Ученик переносит свои чувства и мысли на образ героя, воплощенного композитором, за которым можно видеть конкретного человека. При этом у него возникает невербальное диалогическое общение. Музыкалотерапия организуется в индивидуальной и групповой формах. Каждая из этих форм может быть представлена в трех видах: рецептивной (пассивной) – ребенок участвует относительно активно в непосредственном действии; активной – активное включение ребенка в музыкотерапевтический процесс посредством пения, движения или игры на музыкальных инструментах и интегративной музыкотерапии, – сочетающей в себе подходы рецептивной и активной музыкотерапии. Участвуя в арттерапии – изобразительной деятельности, литературном и музыкальном творчестве, драматизации – ребенок получает практически неограниченные возможности для самовыражения и самопознания. В творческой продукции ребенка воплощены его чувства, ценности, идеалы, мотивы. Интерес к результатам творчества ребенка со стороны окружающих, принятие ими продуктов творчества (рисунки, спектакли, сказки, поделки и др.) повышают самооценку ребенка, степень его самопринятия и самоценности. Важный принцип арттерапии – одобрение и принятие всех результатов творческой деятельности ребенка независимо от их содержания, формы, качества. В художественно-творческой деятельности более естественно возникают и развиваются важные качества ребенка (произвольность и саморегуляция), необходимые для достижения желаемой цели – создать рисунок, сочинить сказку, исполнить песню и заслужить внимание взрослых. Таким образом, применение на уроках музыки различных коррекционных технологий создают благоприятную атмосферу для полноценного психического и физического развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья, а в частности развитию их творческих способностей.

Библиографический список

1. <http://www.maam.ru>
2. Васильева М. В. Особенности обучения детей с задержкой психического развития в классах коррекции. <http://www.maam.ru/>
3. <http://www.dissercat.com>
4. <https://cyberleninka.ru>
5. Кабалевский Д.Б. О применении принципов и методов программы в школах союзных республик // Музыка в школе. 1985. № 1. С. 5-8.