

ВЛИЯНИЕ НА ПОВЕДЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ

Аннотация. В статье рассматриваются не только теоретические аспекты влияния на поведение детей младшего школьного возраста мультипликационных и художественных фильмов, такие как понятие поведения, основные факторы, оказывающие на него влияние, но и приведены примеры практических исследований нескольких учёных, занимающихся изучением данной проблемы, отражающих как позитивное, так и негативное влияние, также высказана собственная позиция автора на изучаемую проблему и предложены направления, способствующие выработке правильных путей медиаобразования со стороны родителей и педагогов.

Ключевые слова: поведение, мультипликация, младший школьный возраст, родители.

THE INFLUENCE ON THE BEHAVIOR OF CHILDREN OF PRIMARY SCHOOL AGE CARTOONS AND FEATURE FILMS

Abstract. The article discusses not only the theoretical aspects of the impact on the behavior of children of primary school age animated and feature films, such as the concept of behavior, the main factors influencing it, but also provides examples of practical research of several scientists involved in the study of this problem, reflecting both positive and negative impact, also expressed the author's own position on the problem under study and proposed areas that contribute to the development of the right ways of media education on the part of parents and teachers.

Keywords: behavior, animation, primary school age, parents.

Актуальность темы не вызывает сомнения и обусловлена тем, что младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сенситивность изучаемого нами возрастного периода определяет большие потенциальные возможности всестороннего развития ребёнка.

Одним из потенциальных трудностей младшего школьника являются именно трудности в поведении, отражающиеся как на социальном статусе ребёнка в классе, так и на степени усвоения школьных знаний. [5]

Свойственная младшему школьному возрасту, общая сензитивность к воздействию окружающих условий жизни, содействует развитию адаптационных форм поведения, рефлексии, а также высших психических функций. [7, с.24]

Ребёнок в большинстве случаев приспособливает себя к стандартным условиям. Наибольший интерес изучения феномена поведения, на наш взгляд, представляет точка зрения С. Л. Рубинштейна, согласно которой поведение - это особая форма деятельности, которая становится именно поведением тогда, когда мотивация действий из предметного плана переходит в план личностно-общественных отношений (оба эти плана неразрывны: личностно-общественные отношения реализуются при посредстве предметных). [5]

Причины трудностей в поведении младших школьников могут иметь различную этимологию. Их внешние проявления, замечаемые внимание педагогами и родителями, нередко бывают сходными и обычно характеризуются ухудшением успеваемости, снижением интереса к учебе вплоть до нежелания посещать школу, невнимательностью, неорганизованностью, медлительностью или, наоборот, неуверенностью в себе, гиперактивностью, трудностями общения со сверстниками, конфликтностью, тревожностью, раздражительностью, агрессивностью [5].

Как правило, осложнения в поведении у ребёнка обусловлены, двумя факторами: ошибками воспитания определённой незрелостью, минимальными поражениями нервной системы. Зачастую, учитывая то, что взрослые нередко недооценивают или игнорируют (а иногда и вовсе не знают) те особенности нервной системы ребёнка, которые лежат в основе трудностей поведения, и пытаются "исправить" ребёнка различными

неадекватными воспитательными воздействиями, оба эти фактора действуют одновременно. Именно поэтому необходимо уметь выявить истинные причины поведения младшего школьника, тревожащего родителей и педагогов, и наметить соответствующие пути коррекционной работы с ним [9].

При изучении выше заявленной темы статьи не стоит забывать о том, что восприятие окружающей действительности у детей младшего школьного возраста несколько иное, чем у взрослого человека, что связано с особенностями детского мировосприятия. Чаще всего младший школьник имеет достаточно большой зрительский опыт, однако это совсем не значит, что он адекватно осознал полученную информацию.

Так, А.Н. Леонтьев писал, что «наличие того или иного содержания в поле восприятия (или, если угодно, в поле внимания) ребенка не означает еще, что это содержание является предметом его сознания, что оно сознается им. Восприятие не всегда связано с собственно сознанием. [10, с. 246]. Дети, в отличие от взрослых, не всегда могут критически относиться к поступающей информации, не всегда могут сознательно отказаться от просмотра сомнительных программ, фильмов, мультфильмов.

Такие учёные как А. Бандура, Т. Пейн, К.А. Тарасов, А.В. Федоров, А.В. Шариков и другие в своих работах высказывали свои опасения по поводу мировоззренческой ущербности и нравственной несостоятельности значительной части транслируемой информации, а также о наличии недопустимых картин насилия на экране и его влияния на детскую аудиторию. [6, 7]

Телевидение на сегодняшний день признается ведущим по силе своего воздействия на носителей языка среди других форм масс-медиа.

Так, например, исследование Бочило М.Г. показало, что дети младшего школьного возраста смотрят телепередачи от 20 минут до 7 часов ежедневно, что подтверждает среднестатистические данные по российской семье, где телевизор включён до 7–8 часов в день» [1, с.115]. Современные родители в

силу различных причин очень часто оставляют своих детей на «воспитание» телевидению, не подозревая, какое влияние оно оказывает на их ребёнка.

Что касается мультипликации и кинематографии, то они с одной стороны, как вид искусства, обладают очень высоким воспитательным потенциалом нравственно-эмоционального, художественно-эстетического, воздействия на детей, большими образовательными возможностями, а также в значительной степени формируют психику и сознание ребёнка.

Мультфильмы и художественные фильмы демонстрируют не только эмоциональные состояния, которые переживают их герои, но и формируют стереотипы поведения и разрешения ситуаций. Их образность и яркость усиливает внушение, поскольку отвечает потребностям младшего школьника [4].

Мультфильмы и художественные фильмы - это сложный построенный на объединении нескольких видов искусств, процесс, оказывающий значимое влияние на личность ребёнка и его младшим школьником окружающего мира, так как ребёнку для психического развития необходимо получать впечатления из окружающего мира и очень важно эти впечатления перерабатывать, естественно, совместно с взрослыми. Чем конкретнее и достовернее эти впечатления будут переработаны, тем больше установленных связей и пользы ребёнок в последующем извлечёт, тем выше будет его интеллектуально - познавательная и поведенческая деятельность в целом.

Психологи и педагоги считают, что любой эмоционально значимый объект либо разрушает её, либо влияет положительно, ни как не может быть нейтральным для психики дошкольника. [13, с.190]

Родители, приучая детей к телевизору с самого раннего детства, забывают о том, что потом могут возникнуть негативные последствия.

Для младшего школьника телевидение - это источник с полностью достоверной информацией о том, как функционирует мир.

Телевизионное воздействие, по мнению многих исследователей, формирует душу и ум ребёнка, воспитывает его вкусы и взгляды на мир. Учитывая то, что внутренний мир младшего школьника ещё только складывается, существенную роль в его формировании играет всё, что он получает от взрослых: сказки, игры, совместные занятия, в том числе, и телевизионные передачи. [1]

Недооценивать влияние телевидения в целом, мультфильмов и художественных фильмов на развитие личности ребёнка нельзя.

Несмотря на то, что в настоящее время для детей младшего школьного возраста, существуют специально подобранные передачи, имеющие не только познавательный характер, но и учат быть щедрыми, добрыми, готовыми прийти на помощь, существуют и явно негативные последствия: так, чем больше внимания дети уделяют телевидению, тем меньше времени остаётся на приготовление уроков, на чтение художественной литературы, развитие интересов, помогающие в учёбе, на занятия спортом, что, в свою очередь, приводит к низкой успеваемости. Не менее отрицательное последствие, на наш взгляд, - ухудшение здоровья. Так у детей, проводящих большое количество времени у телевизора наблюдаются головные боли, нарушается осанка, нарушается сон, пропадает аппетит, слабеет зрение. [6, с.98]

Стоит особенно отметить, что часто встречающиеся сцены жестокости и насилия, демонстрируемые с экранов, способствуют повышению уровня агрессивности младшего школьника.

Для ребёнка содержащиеся в мультипликационных фильмах, где представлен широкий диапазон моральных конфликтов, модели поведения, составляют неотъемлемую часть социального научения и так называемого моделирования собственного поведения, под воздействием которых формируются моральные стандарты: дети приобретают определенные установки, осваивают эмоциональные реакции и новые типы поведения путём моделирования поступков - мульт-, кино- и телегероев [5].

Дети склонны подражать тому, что они видят на экране.

Зачастую в современных мультипликационных сюжетах существует переизбыток агрессии и насилия на экране, что в последствии может спровоцировать подражание у младшего школьника жестокости, увиденной в мультфильме, в собственной жизни.

Очень часто в современных мультфильмах плохие поступки персонажа не наказываются, а иногда даже поощряются, что формирует у младшего школьника деформированный общепринятым нормам своеобразный стереотип так называемой вседозволенности. Дети начинают отождествлять себя с героями таких мультфильмов, подражать девиантному поведению, становятся жестокими и грубыми. Дети под влиянием мультфильмов придумывают соответствующие негативные и порою слишком агрессивные игры. В современных мультфильмах показывают чересчур много насилия, жестокости, в то время как для нормального социального развития детям не нужны сцены с кровью, драками, черепами и т.д. Представление о допустимости подобных форм поведения в реальной жизни прочно закрепляется в детском сознании, младший школьник перестаёт отличать хороший поступок от плохого, делая похожее в реальной жизни.

Просматривая такие мультфильмы, дети могут прийти к выводу, что агрессия является приемлемой моделью поведения и перенимать её всевозможные варианты в реальную жизнь.

На наш взгляд, в современных мультипликационных фильмах нет чёткой границы между добром и злом что так важно в формировании правильных стереотипов поведения младшего школьника. Зачастую даже положительный персонаж может в некоторых мультипликационных фильмах совершать плохие поступки ради благих целей.

В зарубежных мультипликационных фильмах очень часто можно заметить неуважительное отношение героев к пожилым людям и родителям, к животным и растениям.

Дети зачастую стараются подражать персонажам мультфильмов, используя их высказывания в своей речи, считая, что тем самым они становятся «крутыми». Употребление слов, услышанных в мультфильмах, для них считается нормой, признаком «крутости», однако, впоследствии, использование стилистически сниженных по значению слов приведёт в конечном итоге к обеднению словарного запаса младшего школьника.

Также под воздействием многих сцен в мультфильмах, происходит неправильное формирование так называемого инстинкта самосохранения, что может даже, по мнению многих авторов, подталкивать ребёнка к суициду.[9, с.133]

Герои, неоднократно умирая и воскресая на экране, формируют неправильный стереотип и отношение к вопросам жизни и смерти. Нет гарантии, что младший школьник в реальной жизни не захочет попытаться повторить подвиг своего любимого героя. [2]

Также просмотр телевизионных передач обуславливает возникновение детских страхов.[12, с.80]

Поверхностность, а также фрагментарность восприятия, свойственного младшему школьному возрасту, приводит к тому, что младшие школьники замечают отдельные признаки предмета, не связывают их друг с другом и не замечают наиболее существенных его качеств. Все яркое, большое, подвижное привлекает их внимание [7, с. 234].

Детям сложно бывает составить полное представление о поведении героя мультипликационного фильма. Чаще всего они выхватывают из общего повествования наиболее яркие и динамичные эпизоды и только на основании небольших отрывков составляют образ, не обращая внимания на детали, которые могут дать более полное понимание мотивов поступков персонажей. Нередко дети не могут воспроизвести причинно-следственную связь.

Ещё одним недостатком является то, что молчание перед телевизором отрицательно влияет на становление речевых функций, возможности

коммуникативных навыков, навыков общения, эмоционального восприятия мимики других людей, склонности к эмпатии и другие важные личностные новообразования младшего школьного возраста. Развивать собственную фантазию и творческие способности никак не побуждают ребёнка стереотипно структурированные телевизионные передачи. Как следствие этого, речь в игре становится скудной, пропадает интерес к естественному движению и творческим играм.

Конечно, мы не можем голословно утверждать, что абсолютно все мультфильмы, в частности, зарубежные, пропагандируют зло, жестокость, насилие, обман и т.д., также как и не можем утверждать, что в отечественной мультипликации присутствует только добро и уважение друг к другу. Безусловно, мультфильм мультфильму - рознь.

Следует помнить о том, что телевидение - это источник информации, и совсем пренебрегать им не следует, однако нельзя забывать и о том, что телевидение - не средство для полноценного развития личности младшего школьника.

Таким образом, становится актуальной необходимость учить ребенка анализировать и обобщать увиденное, критически относиться к информации, размышлять. Возможно это лишь присистематическом и целенаправленном процессе – медиаобразовании детей младшего школьного возраста, формировании у них медиаграмотности, как залога дальнейшего становления личности, способной активно и грамотно существовать в современном медиаинформационном обществе.

Итак, можно сделать следующие выводы о том, обучающийся младших классов, достаточно много времени уделяет просмотру телепередач, что не всегда просматриваемые им передачи несут развитие нравственных качеств, культуру и ценности.

Дети смотрят как фильмы содержащие зло и насилие, так и фильмы о дружбе, о семье, семейных добрых традициях.

Чувства, возникающие после просмотра любимого фильма и мультфильма, не всегда положительные и это может привести к многочисленным нарушениям, подробно описанным в нашей статье введении. Следовательно, повышение воспитательной функции отечественного телевидения мы видим именно в грамотной организации педагогами и родителями просмотра детьми телепередач и мультипликационных фильмов, а именно: тщательный отбор визуальной информации с учётом интересов и склонностей ребёнка, с учётом содержания изучаемого в начальной школе материала; необходимо также исключить так называемого «фонового» просмотра; более тщательный подбор видеозаписей познавательных телепередач, мультфильмов и художественных фильмов с ярко выраженной нравственной тематикой и свободный доступ ребёнка к ним; контекстное использование на уроках и в кружковой деятельности фрагментов мультипликационных фильмов и телепередач.

Список использованной литературы:

1. Бочило М.Г. Особенности предпочитаемого младшими школьниками телевизионного контента// Наука вчера, сегодня, завтра. 2016.- № 2-1 (24). - С. 115-122.
2. Выготский Л.С. Психология развития человека. М., 2005.
3. Ермизина Е.В. Мультфильмы-дети: от контента к пониманию // Мир психологии. 2010. -№ 1. -С. 51-58.
4. Зуева В.М. Роль телевидения в формировании представлений младшего школьника о добре и зле// Образование и саморазвитие. 2008. № 4 (10). С. 97-103.
5. Карабанова О. А. Возрастная психология: конспект лекций / О. А. Карабанова. - М.: Айрис-пресс, 2005. – 540 с.
6. Карповская Е.Е. Влияние зарубежных мультфильмов на психику детей PR и реклама: традиции и инновации. 2011. — № 6-2.- С. 98-99.
7. Козачек О.В. Современные мультфильмы и дети: средство воспитания или технология манипулирования? // Здоровье и экология. 2007.-№ 3. -С. 24-25.
8. Коростелева Н. А., Постнова В. В., Бондаренко В. В. Влияние современных мультфильмов на социальное развитие детей дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. — 2015. — №3. — С. 36-38. — URL <https://moluch.ru/th/1/archive/12/467/> (дата обращения: 29.10.2018).
9. Куниченко О.В. критериях отбора мультфильма для нравственного воспитания детей 5-7 лет. // Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире. 2014. -Т. 3. -№ 5. -С. 133-137.
10. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975.
11. Матвеева Л.В., Анисеева Т.Я., Мочалова Ю.В. Психология телевизионных коммуникаций – М.: Учебно-методический коллектор «Психология», 2000. – 316 с.
12. Мордвинова М. С. Особенности влияния мультипликационных фильмов на формирование дружелюбия и коммуникабельности у дошкольников //

Молодой ученый. — 2017. — №1.1. — С. 80-82. — URL <https://moluch.ru/archive/135/37725/> (дата обращения: 29.10.2018).

13. Шаханская А.Ю. Психологические особенности восприятия мультипликационных фильмов детьми младшего школьного возраста// Теория и практика общественного развития. - 2013.- № 8. С. - 190-191.

14. Яновский М.И. Психологическая природа восприятия «связки» между кадрами в киномонтаже // Психологический журнал. - 2008.- № 1. – С.36