Вохмянина Юлия Димитриевна

Студентка 33 группы ЗФО

Тверского Государственного Университета

Развитие сюжетно-ролевой игры современных старших дошкольников

Аннотация.

В статье описываются теоретические аспекты развития сюжетно – ролевой игры у современных детей старшего дошкольного возраста. Рассматриваются понятия «сюжетно – ролевая игра современных старших дошкольников» , . Понятие «игра» в трудах зарубежных и отечественных ученых». Определяется Особенности развития сюжетно-ролевой игры современного старшего дошкольника

Ключевые слова: средство воспитания, игра, сюжетно – ролевая игра, личность, ведущая деятельность.

В период, когда воспитание подрастающего поколения было насущным вопросом, игра как новое активное средство совершенствования личности привлекла особое внимание выдающихся русских педагогов, психологов и врачей. Так, Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов своими передовыми воззрениями на физическое воспитание в целом и отдельными высказываниями об игре внесли ценный вклад в теорию игры. Они, правильно понимая сущность игры, подчёркивали связь игр с окружающей жизнью. Игры ими рассматривались как одно из действенных средств нравственного, физического и умственного воспитания.[1]

Виднейший представитель русской педагогической науки К.Д. Ушинский рассматривал игры как действенное средство воспитания. Он подчёркивал, что игра — отчасти собственное создание человека, и оно не проходит бесследно, а в известной мере содействует формированию его личности.

В конце Х1Х века Г.В. Плеханов один из первых с материалистических позиций обосновал происхождение игры. Своим произведением «Письма без адреса» (3-е письмо) Г. В. Плеханов доказал порочность теории игры Спенсера и Гросса и ложное мнение Бюллера о том, что игра появилась раньше труда. Плеханов рядом убедительных примеров доказал, что деятельность, необходимая для поддержания жизни отдельных людей и всего общества, предшествует игре, что игра — более позднее явление в жизни человека и всего общества, чем труд, что именно труд определил содержание игры. Однако некоторые взгляды Плеханова на игры были ошибочны. Так,

например, он не видел коренного различия и не проводил резкой грани между утилитарными действиями животных и игрой человека. [1]

Таким образом, можно заключить, что игра в нашей стране представляет собой исторически сложившееся средство воспитания. В условиях настоящей действительности игры как средство физического воспитания в России получили подлинно научное обоснование, сосредоточили в себе большое и разнохарактерное содержание и прочно вошли в единую государственную систему физического воспитания страны, и им отводится большое место в дошкольных учреждениях, в программах физического воспитания начальных и средних школ, высших учебных заведений. [1]

Представители зарубежных теорий объяснение игры как общественного явления рассматривали с различных позиций.

Например, Й.Хёйзинга суммирует эти наблюдения с точки зрения формы. Он предлагает назвать игру свободной деятельностью, которая осознаётся как «не взаправду» и вне повседневной жизни выполняемое занятие, однако она может целиком овладевать играющим, не преследует при этом никакого материального интереса, не ищет пользы. Она совершается внутри намеренно ограниченного определённого пространства и времени, по определённым правилам и вызывает к жизни общественные группировки, предпочитающие окружать себя тайно, либо предпочитающие отграничивать своё отличие от прочего мира корпоративными интересами. [2]

Представители зарубежных теорий объяснение игры как общественного явления рассматривали с различных позиций.

Например, Й.Хёйзинга суммирует эти наблюдения с точки зрения формы. Он предлагает назвать игру свободной деятельностью, которая осознаётся как «не взаправду» и вне повседневной жизни выполняемое занятие, однако она может целиком овладевать играющим, не преследует при этом никакого материального интереса, не ищет пользы. Она совершается внутри намеренно ограниченного определённого пространства и времени, по определённым правилам и вызывает к жизни общественные группировки, предпочитающие окружать себя тайно, либо предпочитающие отграничивать своё отличие от прочего мира корпоративными интересами. [2]

Многие другие авторы также придают игре характер естественного упражнения для отдыха тела и духа. С.Славсон относит игру к занятиям досуга, считая, что она приносит удовольствие и отвлекает людей от серьезных занятий повседневной жизни. Примерно так же М. Гюйо трактовал игру как проявление психических сил, связанных с досугом и не связанных с материальным интересами. К. Гросс рассматривал игру с точки зрения биологической целесообразности и значения как для людей, так и для животных.

Таким образом, одни авторы останавливают свое внимание на игре как на занятии, решающем только утилитарные аспекты деятельности, другие — видят в ней развлечение, удовольствие. Налицо однообразный подход к

оценке этого сложного социального явления, который не в состоянии комплексно оценивать многообразие проявлений игрового процесса, направленного на решение задач обучения детей и взрослых, воспитания, активного отдыха, приобретения опыта, духовного и физического развития, получение удовольствия и т. д. [3]

Прогрессивные зарубежные ученые, а также наши соотечественники, видные общественные деятели, ученые, педагоги (В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, М. Горький, К. Д. Ушинский, П. Ф. Лесгафт, В. В. Гориневский, Н. К. Крупская, А.С. Макаренко и др.) помогли раскрыть сущность, а также педагогическое значение игры в процессе воспитания. Это дает возможность рассматривать игру с точки зрения её дидактической полезности. [3]

Игра дошкольника - это свобода воли, творчества. Но чтобы это произошло нужно продумать сценарий игры, представить себе, как должны выглядеть герои, в которых собираешься перевоплотиться, и предметы, которые создаешь волшебной силой своей фантазии. То есть, в игре мысль всегда предшествует поступку делу - слово и образ. И хотя на самом деле ребенок, играя, ничего не производит, результат его творчества поистине бесценен: это становление и возрастание его «Я». [3]

Игра позволяет малышу выступить по очереди в разных ролях: побыть и доктором, и больным; и учителем, и учеником; и ведущим, и ведомым. А значит, он учится видеть одну и ту же ситуацию с разных точек зрения, начинает понимать, как могут выглядеть его собственные поступки в глазах других людей, просчитывать последствия своих поступков, сначала - в игре, а потом - и в жизни. [3]

В игровой деятельности дошкольник не только замещает предметы, но и берет на себя ту или иную роль и начинает действовать в соответствии с этой ролью. Ребенок может брать на себя роль коня или страшного зверя, но чаще всего он изображает взрослых людей - маму, воспитательницу, шофера, летчика. В игре ребенку впервые открываются отношения, складывающиеся между людьми в процессе трудовой деятельности, их права и обязанности.

Роль в сюжетной игре как раз и заключается в том, чтобы исполнять обязанности, которые налагаются ролью, и осуществлять права по отношению к остальным участникам игры.

Сюжетно-ролевая игра имеет две линии - сюжетную и ролевую.

Первая составляющая сюжетно-ролевой игры - режиссерская.

Действительно, действия ребенка чрезвычайно похожи на действия режиссера. Во-первых, сам ребенок уже сочиняет сюжет. Сначала это простой, примитивный сценарий, но в будущем он обрастает множеством усложняющих деталей. Родители удивляются талантам малыша - такой маленький, а сам придумывает сюжет, но это очень хороший признак, который должен быть свойственен всем детям, - развитие самостоятельности. Все, что сейчас он делает - он делает сам, без помощи. Когда-нибудь каждый

человек приходит к самостоятельности, пусть так рано начнутся первые ее проявления. [4]

Второй схожей чертой игры ребенка и режиссера в данном случае является то, что ребенок сам решает, кто кем будет. Каждый предмет может стать домиком, человеком, животным и т.д. Ребенок тем самым учится переносить свойства одного предмета на другой. [4]

Третьим важным сходством является то, что малыш сам сочиняет мизансцены. Он может долгое время возиться с мелкими предметами только потому, что составляет из них фон для будущего действия. В ролевой игре дети отражают окружающее их многообразие действительности. Они воспроизводят сцены из семейного быта, из трудовой деятельности и взаимоотношений взрослых, эпохальные события (космические полеты, арктические экспедиции) и т.д. Отражаемая в детских играх действительность становится сюжетом ролевой игры. Чем шире сфера действительности, с которой сталкиваются дети, тем шире и разнообразнее сюжеты игр. Поэтому, естественно, младший дошкольник имеет ограниченное число сюжетов, а у старшего они чрезвычайно разнообразны. Дети пяти-шести лет играют не только в гости, в дочки-матери, в детский сад, но и в строительство моста, в запуск космического корабля Сюжетно-ролевая игра - это модель взрослого общества, но связи между детьми в ней серьезные. Нередко можно наблюдать конфликтные ситуации на почве нежелания того или иного ребенка играть свою роль. Роль у младших дошкольников зачастую получает тот, у кого в данный момент находится необходимый с точки зрения детей для нее атрибут. [5]

При формировании гуманных чувств у ребенка дошкольного возраста с помощью сюжетно-ролевой игры необходимо отметить, что у детей на четвертом году жизни продолжают формировать самостоятельность, умение преодолевать небольшие трудности. Все большее внимание должно уделяться формированию у детей таких качеств, как чуткость, внимательность, предупредительность, тактичность и выполнению ими правил вежливого обращения, организованного поведения в детском саду, на улице. Сюжетно-ролевые игры должны быть направлены на формирование умений и навыков видеть и различать состояние человека и строиться так, чтобы каждое последующее упражнение опиралось на приобретенный ранее опыт детей. Тем самым обеспечивается более быстрое и прочное усвоение навыка. Воспитатель в сюжетно-ролевой игре должен подсказать своему воспитаннику путь самостоятельного решения нравственной ситуации, путь, разумеется, доступный его возрасту. Тем самым он будет способствовать формированию чувства долга, ответственности, инициативы, т.е., тех качеств, без которых невозможно истинно глубокое усвоение требований общества. Только пережитые нравственные предписания превращаются из чисто внешних во внутренние, личностные регуляторы поведения. Сюжетно-ролевая игра имеет решающее значение для развития воображения**.** Действуя с реальными предметами, малыш начинает придумывать нереальную

ситуацию. Игровые действия происходят в мнимой ситуации; реальные предметы используются в качестве других, воображаемых; ребенок берет на себя роли отсутствующих персонажей. Такая практика действия в придуманном пространстве способствует тому, что дети приобретают способность к творческому воображению, являющимся одним из важнейших новообразований дошкольного возраста. Развитие воображения тесно связано с детской игрой. С одной стороны, оно есть необходимое условие возникновения игры, с другой стороны - развивается в игре. [6]

Отличительной чертой сюжетно - ролевых игр является наличие сюжета. Сюжет – действительность, которая отображается в игре. В зависимости от сюжета игры могут разворачиваться темы: труда, бытовые, с общей тематикой. Детские сюжетно – ролевые игры имеют темы, с которыми ребенок достаточно хорошо знаком по собственному жизненному опыту. В ролевой игре дети отражают окружающее их многообразие действительности. Они воспроизводят сцены из семейного быта, из трудовой деятельности и взаимоотношений взрослых, эпохальные события (космические полеты, арктические экспедиции) и т.д. Отражаемая в детских играх действительность становится сюжетом ролевой игры. Чем шире сфера действительности, с которой сталкиваются дети, тем шире и разнообразнее сюжеты игр. Поэтому, естественно, младший дошкольник имеет ограниченное число сюжетов, а у старшего они чрезвычайно разнообразны. Дети пяти-шести лет играют не только в гости, в дочки-матери, в детский сад, но и в строительство моста, в запуск космического корабля.

Длительность сюжетно-ролевой игры меняется с возрастом от 10 минут в младшем дошкольном возрасте, до нескольких часов или дней в старшем дошкольном. Содержание сюжетно-ролевой игры – это то, что отображается ребенком, как характерный момент деятельности и отношениями между взрослыми. Оно может включать в себя предметную деятельность, отношения между людьми, поведение людей. [6]

В структуре ролевой игры выделяют следующие компоненты:

1. роли, которые исполняют дети в процессе игры;
2. игровые действия, с помощью которых дети реализуют роли;

игровое использование предметов, реальные заменяются игровыми;

отношения между детьми, выражаются в репликах, замечаниях, регулируется ход игры Средствами сюжетно-ролевой игры являются знания о людях, их действиях, взаимоотношениях, выраженное в образах речи, в переживаниях и действиях ребенка; способы действия с определенными предметами в определенных обстоятельствах; те нравственные оценки и чувства, которые выступают в суждениях о хорошем и плохом поступке, о полезных и вредных действиях людей. [7]

У старших дошкольников количество выполняемых ролей расширяется примерно до 10, из которых 2-3 становятся любимыми. Ролевое поведение регулируется правилами, которые составляют центральное ядро роли.

Ребенок действует не так, как хочет, а так, как надо. Исполняя роль, он

сдерживает свои непосредственные побуждения, поступается личными желаниями и демонстрирует общественно одобряемый образец поведения, выражает нравственные оценки Соблюдение правил и сознательное отношение к ним ребенка показывает, насколько глубоко он освоил отражаемую в игре сферу социальной действительности. Именно роль придает правилу смысл, наглядно показывает дошкольнику необходимость следования ему и создает возможности контроля над этим процессом.

Невыполнение правил приводит к распаду игры. Причем правила успешнее соблюдаются в коллективных играх, поскольку сверстники следят за тем, как партнеры их выполняют. Отношение ребенка к правилам изменяется на протяжении дошкольного возраста. Сначала малыш легко нарушает правила и не замечает, когда это делают другие, потому что не осознает смысл правил. Затем он фиксирует нарушение правил товарищами и противится этому. Он объясняет необходимость следования правилам, опираясь на логику житейских связей: так не бывает. И только потом правила становятся осознанными, открытыми. Ребенок сознательно выполняет правила, объясняя следование им необходимостью. Так он учится управлять своим поведением. [7]

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться сюжетно-ролевая игра, однако в этом возрасте она отличается уже гораздо большим разнообразием тематики, ролей, игровых действий, вводимых и реализуемых в игре правил, чем в младшем дошкольном возрасте. Многие предметы натурального характера, используемые в игре младших дошкольников, здесь заменяются условными, и возникает так называемая символическая игра.

Например, простой кубик в зависимости от игры и данной ему роли может символически представлять собой и различные предметы мебели, и машину, и людей, и животных. Ряд игровых действий у средних и старших дошкольников только подразумевается и выполняется символически, сокращенно, или лишь обозначается словами. Особая роль отводится в игре точному соблюдению правил, отношений, например, субординационных. Здесь впервые появляется лидерство, у детей начинают развиваться организаторские навыки и умения/[7]

Список литературы

1. Абраменкова, В. В. Межличностные отношения детей как объект изучения социальной психологии детства / В.В. Абраменкова // Проблемы психодиагностики, обучения и развития школьников. - М.: Юрайт, 2015. – Аникеева, Н.П. Воспитание игрой / Н.П. Аникеева. - М.: Просвещение, 2017.

2. Аржанова, А.И. Психология и педагогика игры дошкольника // под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой. – М.: Владос, 2016. – 211с.

3. Богуславская, З.М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста / З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова. - М.: Владос, 2011.
4. Бондаренко, А. К. Воспитание детей в игре / А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. - М.: Сфера, 2013.
5. Бугрименко, Е. Ролевая игра как средство организации самоконтроля / Е. Бугрименко // Дошкольное воспитание. – 1980. - №10.
6. Выготский, Л. С. История развития высших психических функций. /Л.С. Выготский // Собр. соч. В 6-ти т. - М.: Академия, 2013. - Т. 3.
7. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - СПб.: Питер, 2017.