

Сальбо Анна Сергеевна
Студентка 33 группы ЗФО
Тверского Государственного Университета

Особенности развития сюжетно - ролевой игры у детей старшего дошкольного возраста.

Аннотация. В статье описываются теоретические аспекты развития сюжетно – ролевой игры у детей старшего дошкольного возраста. Рассматриваются понятия «игра» и «сюжетно – ролевая игра». Определяется значение игры для развития личности ребенка. Приводится характеристика развития сюжетно- ролевой игры старших дошкольников.

Ключевые слова: игра, сюжетно – ролевая игра, ведущая деятельность, личность, средство воспитания.

В условиях современной системы дошкольного образования проблема низкого уровня развития игровой деятельности и ограниченное время для нее в ДОУ, приобретает особую актуальность. Именно в игровой деятельности у ребенка есть все необходимые условия для успешного освоения окружающей действительности. Как известно, наличие в дошкольных образовательных учреждениях многочисленных инновационных программ и технологий, их непродуманное внедрение в работу ДОУ часто способствует повышению максимальной нагрузки на ребенка-дошкольника.

Успешное освоение воспитательных и образовательных задач детьми дошкольного возраста, несомненно происходит в игровой деятельности, т.к. игра - способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний [5]. Именно в сюжетно-ролевых играх ребёнок старшего дошкольного возраста имеет уникальную возможность реализовать себя, как активный участник происходящей деятельности, кроме того в игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребёнка, его эмоциональность, активность, развивающая проблема в общении.

Игра - вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе [3].

Для детей старшего дошкольного возраста игра, которую принято называть «спутником детства», составляет основное содержание жизни, выступает как ведущая деятельность. В игру вовлекаются все стороны личности: ребенок двигается, говорит, воспринимает, думает: в процессе игры активно работают все его психические процессы: мышление, воображение, память, усиливаются эмоциональные и волевые проявления. Игра выступает как важное средство воспитания.

В игре все стороны личности ребенка старшего дошкольного возраста формируются в единстве и взаимодействии.

Игра занимает большое место в системе физического, нравственного, трудового и эстетического воспитания старших дошкольников, имеет большое образовательное значение, она тесно связана с обучением на занятиях, с наблюдениями повседневной жизни.

Нередко игра служит поводом для сообщения старшим дошкольникам новых знаний, для расширения их кругозора. С развитием интереса к труду взрослых, к общественной жизни, к героическим подвигам людей у детей старшего дошкольного возраста появляются первые мечты о будущей профессии, стремление подражать любимым героям. Все это делает игру важным средством создания направленности личности ребенка, которая начинает складываться в дошкольном детстве [6].

Творческую игру нельзя подчинить узким дидактическим целям, с ее помощью решаются основные воспитательные задачи.

Взаимосвязь образа, игрового действия и слова составляет стержень игровой деятельности, служит средством отображения действительности.

Основными структурными элементами игры являются: игровой замысел, сюжет или ее содержание; игровые действия; роли; правила, которые диктуются самой игрой и создаются детьми или предлагаются взрослыми. Эти элементы тесно взаимосвязаны.

Сюжетно-ролевая игра - это основной вид игры ребенка старшего дошкольного возраста [1].

Основной источник, питающий сюжетно-ролевую игру ребенка, - это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников. Сюжетно-ролевая игра - это модель взрослого общества, но связи между детьми в ней серьезные.

Структурной особенностью и центром игры является роль, которую выполняет ребенок. По тому значению, какое принадлежит роли в процессе игры, многие из игр получили название ролевых или сюжетно-ролевых. Роль всегда соотнесена с человеком или животным; его воображаемыми поступками, действиями, отношениями. Ребенок старшего дошкольного возраста, входя в их образ, играет определенную роль. Но дошкольник не просто разыгрывает эту роль, он живет в образе и верит в его правдивость.

Наиболее общий мотив сюжетно-ролевой игры - стремление ребенка к совместной социальной жизни со взрослыми. Это стремление сталкивается, с одной стороны, с неподготовленностью ребенка к его осуществлению, с другой - с растущей самостоятельностью детей. Это противоречие разрешается в сюжетно-ролевой игре: в ней ребенок, принимая на себя роль взрослого, может воспроизводить его жизнь, деятельность и отношения. Своеобразие содержания сюжетно-ролевой игры также является одной из ее важнейших особенностей.

Сюжетно-ролевая игра в своей развитой форме, как правило, носит коллективный характер. Это не означает, что дети старшего дошкольного возраста не могут играть в одиночку. Но наличие детского общества - это наиболее благоприятное условие для развития сюжетно-ролевых игр.

Сюжетно-ролевые творческие игры - это игры, которые придумывают сами дети. В играх отражаются знания, впечатления, представления ребенка об окружающем мире воссоздаются социальные отношения. Для каждой такой игры характерны: тема, игровой замысел, сюжет, содержание и роль [2].

Играя, дети старшего дошкольного возраста учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных условиях. В творческих играх открывается широкий простор для выдумки, экспериментирования. В играх с правилами требуется мобилизация знаний, самостоятельный выбор решения поставленной задачи.

Самостоятельность детей в сюжетно-ролевой игре – одна из её характерных черт. Каждый ребенок свободен в выборе средств воплощения образа. Самое главное - в игре ребенок воплощает свой замысел, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает.

Если говорить о содержании детских игр, то в них включены не только режимные моменты, но и различные праздники, экскурсии, труд взрослых. Особо возрастает интерес к играм с общественной тематикой. Содержание игры дает возможность ребенку осознать мотивы и цели труда взрослых, воспроизвести их взаимоотношения, которые воспринимаются через роль и через игровые правила.

Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей [4].

Главным компонентом сюжетно-ролевой игры является сюжет, без него нет самой сюжетно-ролевой игры.

Сюжет, содержание игры - это то, что составляет ее живую ткань, определяет развитие, многообразие и взаимосвязь игровых действий, взаимоотношения детей. Содержание игры делает ее привлекательной, возбуждает интерес и желание играть.

Сюжеты игр разнообразны. Условно их делят на бытовые, производственные, общественные.

Ребенок старшего дошкольного возраста должен обдуманно выбирать сюжет игры, намечать ее план, примерную последовательность действий, то есть ребенок должен в общих чертах представить изображаемые события. Дети в этом возрасте должны распределять роли, хотя и здесь требуется помощь воспитателя [5].

На данном возрастном этапе появляются новые сюжеты, которые навеяны впечатлениями, почерпнутыми за пределами дошкольного учреждения: по мотивам мультсериалов, прочитанных дома книг, рассказов родителей и др. В настоящее время распространены игры в путешествия, в том числе и космические: расширилась сфера отображения труда взрослых (обслуживающий труд в банке, на транспорте, служба охраны и правопорядка и др.). В старшем дошкольном возрасте продолжается обобщение игровых ситуаций; помимо условных и символических действий

дети активно используют речевые комментарии. Эти речевые комментарии представляют собой словесное замещение каких – либо событий. Дети прибегают к ним, чтобы не нарушать логику развертывания содержания игры [1].

Содержание сюжетно-ролевой игры воплощается ребёнком с помощью роли, которую он берет. Роль – средство реализации сюжета и главный компонент сюжетно-ролевой игры.

Всякая роль содержит свои правила поведения, взятые из окружающей жизни, заимствованные из отношений в мире взрослых [3].

Роль – это образец того, как надо действовать. Исходя из этого образца, ребенок оценивает поведение участников игры, а затем и свое собственное.

На протяжении дошкольного детства развитие роли в сюжетно-ролевой игре происходит от исполнения ролевых действий к ролям – образам.

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод, что для детей игра составляет основное содержание жизни, выступает как ведущая деятельность, тесно переплетается с трудом и учением, и выступает как важное средство воспитания.

На протяжении всего дошкольного детства сюжетно – ролевая остается наиболее характерным видом деятельности ребенка. Развитие содержания игр зависит от умения ребенка выделять характерные особенности в деятельности и взаимоотношениях взрослых [6].

В старшем дошкольном возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности, возникает новый (опосредованный) тип мотивации - основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как «надо».

Список Литературы

1. Краснощекова, Н.В. //Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Издание 2-е. // Н.В. Краснощекова - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008, - С.54.

2. Миленко, В. Нужно ли учить детей играть игры. Дошкольное воспитание. //- № 4.- 2005.-с.119-123.

3. Развитие общения дошкольников со сверстниками //Под ред. А.Г. Рузской. - М: Педагогика, 2009. – С. 216 .

4. Дьяченко О.М. //Пути активизации воображения дошкольников. Вопросы психологии. - 2007. - № 1, С.8

5. Зябкина, И. Методика обучения игре // Дошкольное воспитание.- № 4.-2005.-с.124-125.

6. Бакина, М., // Современные дети, современные игры. Дошкольное воспитание.- № 4. //- 2005.-с.58-60.