

Статья на тему: «Развитие восприятия и названия детьми цвета»

Проблема сенсорного восприятия как залога социальной адаптации ребенка занимают одно из доминирующих позиций в педагогической теории и практике.

В научной литературе накоплены различные материалы по цветоведению, психологии и физиологии цветового восприятия, а также отдельных особенностей цветового различия.

Интерес к цвету, по мнению Я.А. Коменского формируется у детей постепенно и должен строиться в зависимости от возрастных возможностей. Но точное название цвета, использующее его в качестве атрибута идентификации, требует специального целенаправленного обучения.

По высказываниям Ф. Фребеля, ребенка привлекают не столько внешняя сторона цветов, сколько сочетание, то есть цвет изображения - характер цветных элементов, их взаимосвязь, согласованность цветов и оттенков.[10,с.11]

В своих работах, он не раз подчеркивал, что ребенок может понять это соотношение цветов с помощью взрослого. Он также рекомендовал использовать те цвета, которые характерны для объектов и явлений природы, окружающих ребенка, и считал необходимым предоставлять детям, самим выбирать ту или иную краску.[10,с.11]

Я.А. Коменский, Ф. Фребель, М. Монтессори считали, что способность различать, называть и использовать разные цвета и оттенки имеет большое значение для развития личности в целом и для овладения зрительной деятельностью детей [6, с.13].

Цвет является важной особенностью объекта и при создании изображения на рисунке является одним из основных средств выражения.

По мнению исследователей, в области искусства в настоящее время значительно возрастает роль цветоведения как научной основы для грамотного использования детьми цвета в своих творческих работах.[4,с.45]

Методические аспекты этой проблемы были рассмотрены В.С. Кузин, Н.К. Сокольникова, Е.В. Шорохи. Они рассматривали проблему цвета в живописи с точки зрения теории и метода изображения, поднимали вопросы о восприятии цвета и его роли в создании изобразительного образа.

Развитие цветового восприятия – одна из важных педагогических проблем, требующих решения, как на теоретическом, так и на практическом уровне.

Таким образом, проблема развития чувства цвета у детей в настоящее время становится одной из актуальных в психолого-педагогических исследованиях.

Теоретические подходы к вопросу формирования восприятия цвета у дошкольников могут быть найдены в ставших классическими работах отечественных педагогов и психологов. В своих исследованиях отечественные

психологи опираются на учение И.М. Сеченова и И.П. Павлова о рефлекторной природе психики. [5,с.12]

Большой вклад в разрешение принципиальных вопросов формирования восприятия цвета, ее сущности, внесли работы Б.Г. Ананьева, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, И.М. Соловьева, Б.М. Теплова, П.А. Шеварева и других.

Различные исследования в области психологии и психофизиологии доказывают, что восприятие - сложный процесс, который требует совершения различными анализаторами и головным мозгом существенной аналитико-синтетической работы.[2,с.42]

Восприятие является довольно сложным, но вместе с тем единым процессом, направленным на познание предмета или явления, воздействующего на нас в данный момент.[7,с.3]

Формирование представлений о сенсорных эталонах - процесс довольно сложный и длительный, к тому же не ограничивающийся рамками дошкольного возраста. Усвоить сенсорный эталон - вовсе не означает уметь правильно, называть определенное свойство. Следует сформировать четкие представления о видах каждого свойства. Но, самое главное, уметь использовать эти представления для выделения и анализа свойств разных предметов в разных ситуациях.

Безошибочное восприятие цвета, а также формы и величины, необходимо для успешного школьного обучения. От него зависит также и развитие способностей к различным видам творческой деятельности.

Дошкольник знакомится с различными свойствами окружающего мира: цветом, формой, величиной предметов, характеристиками пространства, времени, и т.д. Он учится воспринимать их проявления, различать особенности и оттенки, запоминать названия.

В среднем дошкольном возрасте (4-5 лет) дети начинают ориентироваться в цветовом спектре. Со временем процесс восприятия становится логичным, системным, четким. Ребенок учится различать и называть все основные цвета, а также их оттенки и цветовые комбинации.

И.Я. Герд считает, что важно обучать дошкольника отличать цвета. С этой целью могут использоваться разнообразные цветные материалы: куски цветной ткани, цветная бумага, карточки, бусы, цветные стекла, камни, листья, цветы, плоды, краски и рисунки и т.д. Вначале следует давать дошкольнику только те предметы, которые раскрашены в один из двух основных цвета (красный, синий, желтый, зеленый). После этого перед ребенком ставят задачу: сгруппировать предметы в зависимости от его цвета. Постепенно количество цветов увеличивают. [3,с.12]

В процессе знакомства ребенка с цветом, следует учить его гармонически подбирать цвета. К примеру, чтобы глаз получил приятное впечатление от зеленого цвета подобно тому, которое он получает от солнечного луча, надо возле зеленого расположить третий основной цвет, например, красный.

Подобное сочетание нескольких основных цветов позволяет оказать наиболее приятное впечатление на глаз.

Ф. Фребель, выдающийся немецкий педагог, отмечал, что дошкольников привлекает не только внешняя сторона цвета, но и их соединение и соотношение. Им рекомендовано использовать цвета, которые характерны для окружающих предметов и наблюдаемых ребенком явлений природы. [10, с.5]

Л.А. Венгер, И.Д. Венев, Г.Г. Григорьев, З.М. Истомина, В.С. Мухина, Э.Г. Пилюгина, Н.П. Сакулина, А.М. Фонарев в процессе изучения пришли к выводу, что использование на занятиях и в совместной деятельности цветowych и «сенсорных эталонов» имеет огромное значение не только для развития цветоразличительных функций, но и для формирования абстрактно – образного мышления дошкольников. [9, с.42]

С целью изучения вопроса особенностей восприятия и названия детьми цвета, было проведено эмпирическое исследование на базе МБДОУ «Детский сад № 38» г. Твери. В исследовании принимали участие 50 дошкольников в возрасте от 2 до 7 лет.

Согласно методике Г.А. Урунтаевой [8, с.22] рекомендуется сделать три набора кружков, диаметром 3 см, окрашенных в семь цветов спектра, различающихся по светлоте: 1- темный, 2 – средний, 3 – светлый. В каждом наборе – 21 кружок. Мы заменили кружки на квадраты со стороной 3 см (для удобства и быстроты их изготовления). Один набор наклеили на семь карточек – по три кружка на каждую.

Проведение исследования. Индивидуально с детьми 2-7 лет были проведены 2 серии эксперимента с интервалом в 1 день.

Первая серия «Группировка цвета по предложенному образцу». Перед ребенком на столе в беспорядке раскладываем два набора квадратов. Экспериментатор дает ему одну из семи карточек и просит подобрать одинаковые квадраты. После выполнения задания карточку убирают, а квадраты вновь раскладывают на столе. Последовательно предъявляют все семь карточек.

Вторая серия «Называние цвета предъявленных образцов». Квадраты семи цветов средние по светлоте (2) располагают один под другим и просят ребенка назвать цвет каждого. Рядом с этой колонкой выкладывают квадраты более темные и насыщенные (1), а затем самые светлые (3). Ребенку предлагают назвать цвет квадрата, если он затрудняется, взрослый называет цвета сам.

Таким образом, анализ исследований психологов и педагогов позволяет заключить, что к 3–4 годам ребенок способен различать 5–6 цветов и начинает обращать внимание на цветовые характеристики объектов. Поэтому «неправильную» окраску объектов на своем рисунке может объяснять очень оригинально, с фантазией: зеленая лошадка такая, потому что валялась в травке, а голубая пила водичку; розовая киска, потому что она хочет быть красивой, а оранжевый зайчик, потому что белого на листочке бумаги не видно.

Хорошо различая цвета, дети могут путать их названия, особенно если это касается похожих цветов, например, красного и оранжевого или желтого и оранжевого. У некоторых детей до 5 лет возникают сложности с запоминанием

цветов. До 3-х лет малыши часто не связывают название цвета с ним самим. И красным могут назвать синий или зеленый мячик.

К 5–6 годам познавательная сфера ребенка уже достаточно развита, он много знает, умеет анализировать информацию, сравнивать, делать выводы. Недаром детей этого возраста называют маленькими мыслителями и фантазерами. Дети приходят в восторг от открытия, что смешав голубую и желтую краску, они получают зеленую. Кроме основных цветов, ребенок 6–7 лет различает множество оттенков и стремится знать их названия. Ведь процесс познания тесно связан с речевой деятельностью.

Вначале у дошкольников формируют представления о хроматических цветах (белом и черном), способствуют запоминанию их названий. На первых порах лучше вводить не 7, а 6 цветовых тонов (голубой исключить). Это связано с тем, что данный цвет трудно усваивается (даже взрослые часто путают синий цвет с голубым, называя последний светлым оттенком синего).

В результате проведенного исследования восприятия и названия дошкольниками цвета по методике Г.А. Урунтаевой[8,с.12] нам удалось выяснить, что:

- дошкольники 1-й младшей группы: отдельные дети показывали только некоторые цвета (красный, зеленый, синий, желтый) средней светлоты. Многие из них попросту не могли найти нужные цвета и не знали их названий (к тому же еще и плохо говорили). Часть детей не понимали поставленную перед ними задачу.

- дошкольники 2-й младшей группы чаще всего правильно находили 4 цвета (красный, зеленый, синий, желтый) средней светлоты. Не всегда узнавая эти же цвета темных и светлых оттенков. Меньшая часть детей правильно называли только указанные четыре цвета. Большинство детей правильно называли лишь 1-2 цвета или говорили, какие цвета им нравятся, либо попросту отвлекались и не воспринимали поставленную задачу;

- дошкольники средней группы правильно находили в основном все цвета средней светлоты и некоторые цвета темных оттенков. Светлые оттенки находили с трудом. Часто путали цвета: оранжевый называли желтым, голубой – синим, фиолетовый назвал правильно только 1 ребенок из 10. Неправильно выбирали оттенки цветов (светло оранжевый путали с желтым, путали темно синий с темно фиолетовым и голубым т.д.). Множественные ошибки были допущены и в названии цветов. Дети часто старались угадать цвет или просто говорили свои любимые цвета. Некоторые дошкольники называли цвета при помощи ассоциаций, например, как небо, как солнце, как трава и т.д.).

- дошкольники старшей группы чаще всего правильно находили и воспринимали все цвета спектра средней светлоты, допуская ошибки при подборе темных и светлых оттенков. Большая часть детей путали при выборе и названии средний оттенок оранжевого с темным оттенком желтого, темный оттенок голубого со средним оттенком синего, светлый оттенок оранжевого со светлым оттенком желтого, а также темные оттенки синего и фиолетового цвета.

С целью развития цветовосприятия, названия цветов рекомендуется проводить специальные упражнения, а также уделять внимание изучению цветов во время проведения различных занятий и режимных моментов (не только рисования, но и чтения художественной литературы, обучения математическим представлениям, прогулки, труда в природе и т.д.).

Развитие чувства цвета у детей должно происходить без фиксации цветовых шаблонов, что способствует получению большего эстетического удовольствия от красоты отдельного образа, объекта или явления и более творческого подхода к выбору выразительных и визуальных средств в их художественной деятельности. [1, с.22]

Детям для зрительной деятельности следует научить выбирать свои краски и смешивать их для получения желаемых цветов и оттенков. Ребенок воспринимает цвет напрямую, искренне, с энтузиазмом. Работа над развитием чувства цвета у детей должна сопровождаться сказкой, музыкой, игрой.

Таким образом, работа с дошкольниками по развитию цветового восприятия обогащает эмоциональное и творческое развитие ребенка.

Наблюдение цветовых взаимодействий в произведениях искусства и собственных работах с краской также гармонизирует внутренние процессы, связанные с цветочувствительностью ребенка.

Для учителя цвет становится одним из союзников в развитии внутреннего мира ощущений ребенка.

Результат будет зависеть от того, насколько хорошо педагог планирует работать над восприятием цвета, учитывая возраст, психологическое и эмоциональное состояние каждого ребенка.

Литература

1. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Книга для воспитателя дет. сада / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина. - М.: Просвещение, 1988. - 144 с.
2. Венгер, Л.А. Сенсорное воспитание дошкольников / Л.А. Венгер, В.С. Мухина // Дошкольное воспитание. - 2004. - № 13. - С. 42 - 46.
3. Герд И.Я. Сборник игр и полезных занятий для детей всех возрастов. – СПб.: Издание Д. Е. Кожанчикова, 1873. – 344 с.
4. Игнатъев Е.И. Восприятие цвета у детей школьного возраста при обучении рисованию / Е.И. Игнатъев // Вопросы психологии. - 1957. - №1. - С. 45–52.
5. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в изобразительном творчестве дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2007. – 144 с.
6. Монтессори, М. Дом ребенка: метод научной педагогики / М. Монтессори. - М.: Астрель: АСТ, 2006. - 269 с.
7. Развитие восприятия у дошкольников [Электронный ресурс] // Все о здоровье и красоте [сайт]. URL: <http://www.neboleem.net/stati-o-detjah/6650-razvitie-vozprijatija-u-doshkolnikov.php> (Дата обращения 25.09.2018)

8. Урунтаева, Г.А. Детская психология: учебник для студ. сред. учеб. заведений. - 6-е изд., перераб. и доп. / Г.А. Урунтаева. - М.: Издательский центр «Академия», 2006. - 368 с.
9. Урунтаева Г.А. Практикум по психологии дошкольника : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2012. - 368 с.
10. Фребель Ф. Будем жить для своих детей. – М.: Карапуз, 2000. – 14 с.