

Скрябина Любовь Сергеевна,
МБДОУ «Детский сад № 15», г. Торжок
e-mail: ljubov.sk@rambler.ru

Аннотация. Статья посвящена изучению воображения у старших дошкольников; представлены результаты констатирующего эксперимента по определению уровня развития воображения и фантазии у старших дошкольников в художественно – изобразительной деятельности.

Ключевые слова: воображение, художественно – изобразительная деятельность, нетрадиционные техники рисования.

«РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО – ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».

В настоящее время в современном обществе все более актуально встает вопрос о воспитании творческой личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно мыслить, решать новые жизненные проблемы.

Дошкольный возраст – это один из самых интенсивных периодов развития человека. В этом возрасте активно развиваются познавательные процессы, которые являются важнейшей составной частью психического развития ребенка. Воображение – один из важных познавательных процессов, поэтому так важно развивать его в дошкольном возрасте, так как ребенок активно исследует окружающий мир и легко усваивает информацию. Ребенок с развитым воображением может с легкостью представлять, объединять, изменять образы; планировать действия, видеть конечный результат. Благодаря воображению, ребенок учится преодолевать трудности, проигрывать разные роли. Именно через воображение ребенок учится находить выходы из различных ситуаций [7, с.216].

Воображение и фантазия это важнейшая сторона жизни ребенка. Усвоить какую-либо программу без воображения невозможно. Оно является высшей и необходимейшей способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. Исследователи В.Т. Кудрявцев, Е.Е. Кравцова, Н.Е. Веракса и др. отмечают: современные программы дошкольного образования лишь в малой степени ориентированы на закономерности становления и развития воображения в дошкольном возрасте [8].

Воображения в естественных условиях полностью реализуются примерно у 1/5 детей каждого возраста. В связи с этим с особой остротой встает вопрос о создании условий, благодаря которым развитие воображения детей проходило более плодотворно [1].

Вместе с тем именно художественно-изобразительная деятельность становится тем видом деятельности (наряду с игрой и проектированием) которая будет выступать средством развития воображения. Использование в художественно изобразительной деятельности разнообразного материала, работа с ребенком с использованием нетрадиционных техник рисования будет способствовать не только расширению представлений ребенка об искусстве, но и развитию воображения.

Изобразительная деятельность - это художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету.

Изобразительная деятельность является одним из основных средств развития детей дошкольного возраста.

Основными видами изобразительной деятельности считаются рисование, лепка и аппликация.

Т.С. Комарова считает, что изобразительная деятельность нравится всем детям без исключения. Рисование, лепка и аппликация не просто обычное времяпрепровождение. Именно в изобразительной деятельности дошкольник передает свое эмоциональное состояние, дает волю воображению, проявляет себя творчески [3, с .6].

В изобразительной деятельности педагог для развития воображения использует различные техники (совокупность способов, приемов, умений, которые используются для передачи образа) [3, с.29].

Традиционными техниками изобразительной деятельности принято считать общепринятые материалы и способы, с помощью которых создается рисунок, изображение. Сюда относятся рисование карандашами и красками, лепка из пластилина, аппликации из бумаги.

На сегодняшний день все больше появляется интерес к нетрадиционным техникам изобразительной деятельности.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности это – способы изображения необычными инструментами и материалами [4, с.34].

В настоящее время разработано множество нетрадиционных техник рисования, к ним относятся монотипия, набрызг, ниткография, различного рода оттиски, кляксография, рисование подручными материалами и пальцами, фроттаж.

Для исследования развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста была разработана программа. Исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад № 15» г. Торжка. В исследовании принимали участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

Для проведения исследования нами были подобраны следующие методики.

Методика, «На что это похоже?» [6].

Цель: определение уровня развития воображения.

Методика «Нарисуй что-нибудь» (автор Т.Д.Марцинковская)[5].

Цель: определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Методика «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко) [2].

Цель: определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В рамках эмпирического исследования проблемы развития воображения в художественно-изобразительной деятельности нами было установлено, что уровень развития воображения детей старшего дошкольного возраста имеет следующие результаты: по методике «На что это похоже?» были получены следующие результаты: у 30% детей группы отмечается низкий уровень развития воображения. Средний уровень развития воображения показали 70% детей группы.

Очень низкий уровень развития воображения (методика «Нарисуй что-нибудь») продемонстрировали 15% детей группы. Низкий уровень воображения отмечался 60% детей группы. Средний уровень показали 25% детей в группе.

По методике «Дорисуй фигуру», 60% детей с низким уровнем развития воображения и 40% со средним.

В результате количественного анализа результатов исследования 55% детей старшей группы имеют низкий уровень развития воображения, 45% - средний.

Исходя из результатов исследования, испытуемым, имеющим низкий и средний уровни, было организовано дополнительное психолого-педагогическое сопровождение в процессе систематических занятий в области художественно – изобразительной деятельности, направленных на развитие их воображения.

Литература.

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н., «Проектная деятельность дошкольников» // Пособие для педагогов дошкольных учреждений. [Электронный ресурс].

Режимдоступа:http://ds23.centerstart.ru/sites/ds23.centerstart.ru/files/veraksa_proektnaya_deyatelnost_v_dou.pdf / (Дата обращения 05.05.2018).

2. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. -М. Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1996 г. - 197 с.

3. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1991 - 176 с.;

4. Казакова Т. Г. Детское изобразительное творчество : метод. пособие для специалистов дошкол. образоват. учреждений / Т. Г. Казакова. - Москва : Карапуз-Дидактика [и др.], 2006 (М. : ОАО «Молодая гвардия»). – 190 с.

5. Марцинковская Т.Д. Диагностика психического развития детей. Пособие по практической психологии. — М.: ЛИНКА—ПРЕСС, 1997 - 176 с.

6. Павлова Н.Н, Руденко Л.Г. П 121 Экспресс-диагностика в детском саду: Комплект материалов для педагогов-психологов детских дошкольных образовательных учреждений. — М.: Генезис, 2008. — 80с.

7. Соловей Л. Б. Факторы, влияющие на развития воображения детей дошкольного и младшего школьного возраста. - [Электронный ресурс]. - Режим доступ//https://lib.herzen.spb.ru/text/solovey_35_76_2_230_235.pdf (Дата обращения 08.11.2018)

8. Якшина А. «Особенности развития воображения у дошкольников из семей с одним ребенком или двумя детьми». [Электронный ресурс] Режим доступа <http://dovosp.ru/wp-content/uploads/2016/11/5-1.pdf> (Дата обращения 01.04.2018).