

Сологубова Галина Сергеевна

Санкт-Петербургский государственный экономический университет, кафедра
социально-культурного сервиса и туризма, доцент, к.э.н.

en-consalt@mail.ru

КРЕАТИВНОСТЬ И УСТОЙЧИВОСТЬ – АКТУАЛЬНОСТЬ И ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ПРОЦЕССОВ ПРОГРЕССА

Аннотация: рассмотрены категории креативности и устойчивости развития с позиций системного подхода, учений русских космистов, философии материального бытия; выявлена закономерность этих процессов в эволюции, осмыслена рефлексия структурной неисчерпаемости в современной экономике; обозначен предпосылочный поиск РФ своего пути развития в условиях мирового хозяйства

Ключевые слова: прогресс, софийность, структурный рост, структурная неисчерпаемость, эко-парк, эко-ферма, перма-культура, сектор услуг, национальная конкурентоспособность, закономерность креативности и устойчивости развития, свой путь

Sologubova Galina Sergeevna

Saint Petersburg State University of Economics, PhD

en-consalt@mail.ru

CREATIVITY AND SUSTAINABILITY – DEMAND AND RELEVANCE OF THE PROCESSES OF PROGRESS

Abstract: are considered categories of creativity and sustainability from the standpoint of a systematic approach, the teachings of the Russian cosmists, the material existence's philosophy, identified the general pattern of these processes in the evolution and comprehended reflection of the structural inexhaustibility in the

modern economy, marked prior search of the Russian Federation of its way of development in conditions of world economy

Key words: progress, Sofia, structural growth, structural inexhaustibility, eco-Park, eco-farm, Perm culture, service sector, national competitiveness, the pattern of creativity and sustainability, your way

«Мы живём под впечатлением нарастающей мощи хозяйства, открывающей безбрежные перспективы для «творчества культуры».

С.Н. Булгаков

Прогресс, безусловно, является следствием человеческой активности, направленной на созидание и приумножение знаний, ценностей, достижений. Как феномен мироздания, прогресс имеет своего антипода – регресс (мир биполярен). Промежуточное состояние между прогрессом и регрессом (деструкция, разрушение) являет собой гомеостаз – стабильность. Стабильность эта не представляется константой, она изменчива. Динамика изменений при гомеостазе не нарушает границ коридора системной устойчивости. Колебательный характер изменений приводит систему к ритмичным модификациям, поддерживающим её бытие. Удачные преобразования обеспечивают положительные экстремумы в системе и создают предпосылки и условия для перехода системы на новый прогрессивный уровень развития. Не все модификации в системе обладают положительной синергией, и в случаях отрицательного эффекта от преобразований возникают регрессивные последствия – риски, кризисы, дефолты, стагнации и др. Учитывая колебательный характер экстремумов, очевидно предположить, что вслед за большими достижениями приходят «времена» угасания развития, и вслед за кризисами приходят «времена» роста. Способность системы создавать множество модификаций в контуре своего влияния характеризует её креативность – способность к творчеству,

преобразованиям, изменению. В качестве метрики креативности системы можно использовать отношение (1).

$$k_i = \frac{m_i}{M} \cdot 100\% \quad (1)$$

Где k_i – креативность обследуемой системы;

m_i – число модификаций, имевших место во включённой обследуемой i – ой системе за период;

M – число модификаций, имевших место в системе, включающей обследуемую систему за период.

С точки зрения исследований и анализа состояния системы, значение имеет не сам индекс креативности системы k_i , а изменение этого параметра – прирост, который может быть как положительным, так и отрицательным. Прирост креативности будет характеризовать интенсивность восприятия системой внешних энергий. Чем выше интенсивность – способность системы воспринимать внешние энергии, тем креативнее система.

В случаях совпадения по фазе и частоте внешних воздействий с собственными колебаниями системы наблюдается явление резонанса. При резонансе амплитуда колебаний резко возрастает. Высота и ширина пиков колебаний системы могут достигать таких экстремумов, которые повлекут потерю состояния равновесия и переведут систему в состояние хаоса.

Устойчивое равновесие системе сообщает добротность. Добротность показывает во сколько раз амплитуда вынужденных колебаний при резонансе (воздействии извне, частотно и фазово совпадающем с внутренними колебаниями системы) превышает амплитуду при его отсутствии. Добротность обратно пропорциональна скорости затухания собственных колебаний в системе. Добротность характеризует ширину резонансного пика – чем больше добротность (чем меньше затухание собственных колебаний системы), тем острее (кратковременнее) кривая резонанса [1].

Метрикой добротности системы может служить отношение энергии, запасённой в колебательной системе Q_i , к энергии, теряемой системой за один период колебания q (2).

$$D = \frac{Q_i}{q_{i=1\dots n}} \quad (2)$$

Где D – добротность системы, мера резонансных свойств системы, показывает во сколько раз запасы энергии в системе больше, чем потери энергии за один период колебаний;

Q_i – энергия, запасённая в колебательной системе;

$q_{i=1\dots n}$ – энергия, теряемая системой за один колебательный цикл;

n – номер периода колебания.

Чем выше добротность системы, тем большая величина амплитуд допустима в периоды резонанса, следовательно, труднее систему перевести в состояние хаоса. Чем выше добротность системы, тем меньше потери энергии в ней за период и тем медленнее затухают эти колебания. Условия экономии сил и ресурсов поддерживают условия устойчивого развития и увеличения периода колебания, поступательного движения к прогрессу. Чем выше добротность, тем быстрее покидает система экстремальные точки своих колебаний, тем быстрее возвращается в коридор устойчивого состояния, демонстрируя высокую чувствительность, точность и быстроедействие системы.

Величина добротности характеризует также избирательность системы по отношению к частотам воздействия внешней силы. Чем выше добротность, тем уже полоса пропускания системой частот внешних сил, способных вызвать интенсивные колебания [8]. Экспериментально добротность системы можно определять и как отношение частот собственных колебаний к полосе пропускания системы (3).

$$D = \frac{\omega_i}{\Delta \omega} \quad (3)$$

Где ω_i – частота собственных колебаний системы;

$\Delta \omega$ – полоса пропускания системы.

Таким образом, активно провозглашаемые сегодня как new - процессы - креативность и устойчивость, есть суть универсальные и само собой разумеющиеся необходимые явления. Эти феномены, не единожды объяснённые с разных позиций, тем не менее, не всеми и не всегда осознанно понимаемые, вырванные из контекста бытия, используются как генеральные векторы развития. Ни устойчивость, ни креативность не могут быть векторами, они суть «пружина». Задача человека разумного заключается в регуляции действий «пружины», а не в замене части «пружины». «И человек, упорно анализируя жизнь и её проявления, ищет способов управления ею...» [Горский, 1932. 4, с. 228]. Преображения мира можно достичь разумной, целесообразной, комплексной, последовательной деятельностью в направлении «регуляции действий природы» и человека в «природе», а не маневрированием вдоль модных векторов развития. Давая определения таким категориям как «устойчивое развитие», «креативность», человек ищет паттерн, который позволит ему экономить энергию, усилия, действия в организации своей жизни, в «регуляции природы». Паттерн закрепляет единообразие в комплексе (системе) и обеспечивает рационализм в комбинации (сборке), что усиливает признак устойчивости целого. Использование паттернов, разработка множества паттернов, создание условий для размножения паттернов, отбор лучших практик и, наконец, эволюция развития – количество постепенно переводит систему в новое качество – характеризует вариативность инструментария современного бытия. Рассматриваемые идеи и понятия не являются отражением объективной реальности, а лишь упорядочивают множественность вариантов возможной реальности в нечто целое, обладающее специфичностью и иерархией. Холистическое представление о природе мироздания называет креативность – комбинированием, а устойчивое развитие – регуляцией человеком среды своего обитания. Ни один процесс не может быть доминантой или генеральной линией. У каждого из них своя специфика (назначение) и своя иерархия. Смысл и значение оба процесса приобретают в

соответствии друг другу, совместимости, взаимодополнительности и взаимозаменяемости.

Креативность функционально предназначена для поиска оптимума ситуации. А устойчивое развитие, как процесс, выполняет задачу сохранения энергии жизни (вibrации психики и физического тела человека) на планете Земля.

Устойчивое развитие ставит в вершину своей пирамиды проблему новой психики. Эта проблема возникла вместе с потребностью человека пересоздать физический мир: не только осознание человеком феномена планеты Земля как части Солнечной системы, но и предощущение возможности действенного управления Космосом. Мысль о потенции человека на регуляцию «порождающей природы»¹ определяет его поведение лишь по мере происходящего в нём психологического переворота, изменения сознания. Таким образом, процесс устойчивого развития бесконечно стремится к переустройству психики, к переформатированию сознания человека на базе единства мысли о регуляции Космоса и единстве метода – последовательного рекомбинирования и отбора точного положительного знания. Одним из инструментов переформатирования психики человека является креативность, т.е. творчество самого человека. Креативность, комбинируя и координируя образы (паттерны), инициирует и проверяет через пропорции координацию чисел – результат научно-исследовательской деятельности, которая, в свою очередь, организует и упорядочивает деятельность хозяйственно-трудовую, распределяющую усилия. Вершиной пирамиды креативности является искусство – как противодействие падению (стремление овладеть силой тяготения и вознестись), как положительное знание² и как путь к успеху. Принцип связи и приспособления³ в искусстве

¹ *Natura naturans, natura naturata* – Природа порождающая и природа порождённая (лат.).

² «Наука доказывается искусством», и коперниканская астрономия, вмещающая все науки, доказывается небесной архитектурой, обнимающей все искусства, основанные на небесных механике, физике, химии, физиологии, антропологии и всей истории. Заветная мечта всякого ученика (учёного) – стать мастером (искусником, художником)» Н.Ф. Фёдоров «Как может быть разрешено противоречие между наукой и искусством» [4, с.69].

выведен из явления ритмической вибрации в телах, приводящей к «ассимиляции» («коллоидному резонансу»). Функциональная ассимиляция в искусстве (вершине креативности) выражается в имитации – подражании формам, звукам, явлениям внешнего мира.

В концепции русских космистов организационное творчество, как элемент хозяйственного, софийно. Метафизическая иерархия отношений в этом процессе подчиняется связной последовательности: «София, принимающая на себя космическое действие Логоса, причастная Его воздействию, передаёт божественные силы нашему миру, просветляя его, поднимая его из хаоса к космосу» [С.Н. Булгаков, 1912. 4, с.132]. Природа нашего мира опознаёт себя в человеке путём организации и ведения хозяйственной деятельности. Идея о том, что «природа человекообразна, она познаёт и находит себя в человеке» - есть метафизическое обоснование реальной причастности человека к Божественной Софии, проводящей в мир божественные силы Логоса по отношению к природе как продукту: природе, имеющей значение для человека *natura naturans* (природы порождающей) vs *natura naturata* (природы порождённой). Человек, действительно, может познавать природу *natura naturans*, воздействовать на неё - «покорять», быть её «царём», - только по тому, что он потенциально носит в себе «компендиум всей природы, весь её метафизический инвентарь»⁴. Актуализируя и развёртывая этот инвентарь порождающей природы в своём мире, человек и овладевает природой. Таким образом, «знание - есть припоминание». Не припоминание того, что происходило в предшествующих жизнях, в ряду перевоплощений, как об этом учил в теософическом смысле Платон. Но в смысле метафизическом: знание - есть выявление того, что метафизически дано, оно в этом смысле, писал С.Н. Булгаков *«не есть творчество из ничего,*

³ Ле-Дантек Феликс (1869-1917) – французский биолог, философ. Развивал учение о всеобщей изменчивости, связи, приспособлении как основе бытия природы и человека [4, с.223]

⁴ «Линия техники и линия жизни идут параллельно друг другу», - утверждал П.А. Флоренский. Эта родственность, схожесть строения и функций органов и орудий, выраженная идеей органопроекции, подводит своеобразную теоретическую основу главной мысли Фёдорова, Бердяева, Горского, Вернадского о необходимости перехода от технического прогресса, оставляющего личность в её физическом несовершенстве, к прогрессу органическому. Не мёртвое, но живое сделать совершенным (прим. автора).

но лишь воссоздание, воспроизведение данного, сделавшегося заданным, и это воссоздание становится творчеством лишь постольку, поскольку оно есть свободное и трудовое воспроизведение». И отсюда С. Н. Булгаков приходит к чрезвычайно важному заключению, невероятно созвучному современной теории симулякризации человеческого общества. «Человеческое творчество не содержит в себе ничего метафизически нового, оно лишь воспроизводит и воссоздаёт из имеющихся, созданных уже элементов и по вновь находимым, воссоздаваемым, но также наперёд данным образцам» [4, с.140].

Очевидно, что человек не обладает всемогуществом, способностью творить из «ничего» всё, в этом смысле человек вообще не может творить, «сам, будучи тварью». Если он может творить, то не из ничего, а из созданного уже (или предвечно существующего) мира. В природе этого мира он может «опечатлевать» свои идеи, воплощать свои образы, создавать свои модели и находить ответы на свои вопросы. Проводя эксперименты и задавая свои определённые директивы, «...человек находит себя в Софии и через неё воспринимает и отражает в природу умные лучи божественного Логоса» [4, с.131]. Являясь транслятором космического разума, он создаёт как бы свой новый мир, новые блага, новые знания, новые чувства, новую красоту – человек творит культуру. Рядом с миром «естественным» созидаётся мир искусственный, творение человека, и этот мир новых сил и новых ценностей увеличивается от поколения к поколению.

Любовный труд человека над природой царит в «райском» хозяйстве, позволяет раскрыть софийность природы. Неповреждённость отношений во имя любви к творению Божию, обуславливает начало хозяйственного действия и познания, научного труда над реальным и идеальным объектом на пути мира к Софии. Эта идея передаётся как окончательная цель хозяйства – трудовое перевоссоздание мира, трудовое стремление к гармонии. Искусство

сохранило в себе первообраз хозяйственного труда⁵ (свободного, бескорыстного, любовного), в котором хозяйство сливается с художественным творчеством.

Совокупность обозначенных отношений: (1) человек есть часть природы, (2) человек способен познавать природу и преображать её, (3) Логос через человека правит миром (от природы порождающей к природе порождённой), образуя мир просветлённый - новый мир культуры, созидаемый любовным трудом в хозяйстве, - есть путь мироздания из хаоса к космосу - эволюция.

Путь к космосу предполагает гармонию и симметрию: устойчивое равновесие и устойчивость в равновесии. Гармоническое равновесие достигается преимущественным ростом структурного⁶ многообразия природы. Структурная неисчерпаемость, ограниченная научно-техническими и антропологическими возможностями, тем не менее, познаваема. Структурный рост происходит в результате проницаемости границ на пути стационарного потока энергии мысли и творчества в хозяйствовании. Следовательно, междисциплинарные исследования, межотраслевые взаимодействия, создающие структурное многообразие, есть закономерный эволюционный путь.

Пересекая уровни системного восприятия явлений (комплекс и комбинация), биполярности мироустройства (гармония и хаос, прогресс и регресс), софийности человеческого труда (энергия Логоса в человеке - сознание), структурной неисчерпаемости бытия (все связаны со всеми) можно выделить феномены, обуславливающие закон самодвижения (вечного

⁵ Учение о взаимном отношении хозяйства и искусства, о хозяйственной стороне искусства и о художественной стороне хозяйства. Искусство есть цель и предел хозяйства, хозяйство должно возвратиться к своему первообразу, превратиться в искусство [4].

⁶ Системный подход и современные синергетические исследования позволяют рассматривать мир в целом как особого рода систему, в которой можно выделять различные уровни и подуровни, выявлять разнообразные связи, т. е. структуры. Рассматривая эти структурные связи как особого рода закономерности, можно их познавать и проектировать. В самом общем виде это уровни неживой природы, живой природы, социума, духовных образований. Природное бытие определенным образом упорядочено, причем наличие бесконечного числа структурных уровней позволяет сделать вывод о его структурной бесконечности (прим. автора).

движения) триединого мира (энергии, вещества, логоса – (со) -знания): (1) рекомбинация элементов; (2) структурные сдвиги в группе элементов – заданной системе координат; (3) перекрёстное опыление элементов с появлением в них новых свойств, новых состояний и новых закономерностей; (4) кооперативное подчинение элементов закономерностям своей структуры. Вероятно, подобные закономерности также обладают потенциалом неисчерпаемости, подобно структурному росту бытия.

Рефлексия теоретизированных рассуждений к хозяйственной практике

«Рефлексия теоретического сознания есть функция экономии ресурсов и возможностей познающего разума. Создаёт основание для рационального мышления» [3].

В экономике РФ наметилась здоровая тенденция роста, которая удовлетворяет сразу нескольким направлениям перспективного развития. А именно, инновационного, креативного, устойчивого и развития с высоким уровнем организации. Все эти векторы, являясь закономерными, в то же время на современном этапе, политически обозначены как приоритетные, что обеспечивает эффект управляемого резонанса. Добротность национальной экономике РФ сообщает огромная территория с богатыми ландшафтами и национальная культура, сформированная на православии, способная ценить доброту, простоту, правду. Именно эти факторы обеспечивают условия устойчивого развития государства, условия экономии сил и ресурсов.

Территория России имеет огромные запасы пресной воды, плодородных почв, растительности. Весь этот потенциал и разнообразные климатические условия позволяют добывать, выращивать и производить любые продукты, известные человечеству. Возникла идея предоставить россиянам выбор в потреблении сельхозпродукции, выращенной без химического воздействия, из здоровых, а не трансгенных семян, и саженцев. Идея получила развитие и дополнительные комплементарные связи:

- (1) поиск и внедрение возможных к использованию приёмов, технологий, инструментов, научных разработок, традиционных методов, позволяющих вести хозяйственную деятельность без ущерба окружающей среде и производимым сельхоз продуктам;
- (2) оказание помощи гражданам РФ в создании семейного агробизнеса в разных регионах России;
- (3) пропаганда всех существующих государственных инструментов в поддержку бизнеса в сфере сельскохозяйственного производства на семейных фермах.

Такой организационный план реализации идеи, по мнению инициативной группы, поможет заселить отдаленные регионы страны, где пустует огромное количество земли, предназначенной под сельхоз угодья, повысить уровень знаний граждан о потреблении эко продуктов, создаст рабочие места и предпринимательские доходы, будет способствовать развитию в нашей стране биологического земледелия. В качестве агрегатных направлений были предложены проекты эко-парков и эко-ферм.

Эко-парки

Под застройку эко-парка рекомендуется применять участки земли сельскохозяйственного назначения от 300 Га. Такие участки проектируется и межуется по 1,5 - 2 Га на 150 новых фермерских хозяйств – «эко-ферм».

Удобство в организации территориально единой транспортной логистической схемы, общее управление коммуникациями всех фермерских хозяйств, комплексная функциональная координация снабжения и сбыта составляют преимущества эффективного хозяйствования в кооперации.

У фермеров появляется собственность и возможность организованного гарантированного сбыта. Кооператив эко-парка предоставляет специальные услуги фермерам: обучение и внедрение в практику новых современных технологий землепользования, биоагрономии; поставку семян и саженцев в эко-фермы; обработку и реализацию экологически чистой продукции;

поставку современных перерабатывающих линий, новых овощехранилищ, фасовочных производств; развитие зеленого сельского туризма.

Так, например, в 2015 году открыто финансирование проекта эко-парка «Пекшинские Ключи» на реке Клязьма. На территории эко-парка планируется запустить комплекс эко-ферм по кластерному типу, производящих пряную зелень, овощи, мед, грибы, мясо, рыбу, саженцы, биогумус, др. Инфраструктуру эко-парка составят социально-значимые объекты: мельница ветряная, мини-пекарня по выпечке бездрожжевого хлеба, зона развлечений и отдыха, фитолавка, магазин с сувенирной продукцией, туристический центр и номерной фонд рядом с парком-усадьбой имени Карпова⁷. Вдоль реки Клязьма выделены участки для рыболовства и пляжного отдыха. Предусмотрено строительство двух часовен, питомника по восстановлению русских плодовых кустов и деревьев.

Детализация функционального плана эко-парка представлена в таблице 1.

⁷ Парк и усадьба Карпова. Первые сведения об основании усадьбы в деревне Сушнево относятся к XVIII веку. В это время усадьбой владела помещица Прасковья Алексеевна из деревни Ючмер, которая принесла ее в качестве приданного своему мужу Грибоедову – деду замечательного русского писателя и дипломата А.С. Грибоедова. После трагической гибели А.С. Грибоедова имение продали помещику Поливанову. Затем усадьба принадлежала разным владельцам. Во II-ой половине XIX века владелицей усадьбы стала Анна Тимофеевна Карпова, сестра известного русского промышленника и мецената С.Т. Морозова. В гостях у Карповых любили бывать лучшие представители Московского бомонда. Известный оперный и концертный певец-бас Федор Иванович Шаляпин прямо на ступеньках дома усадьбы давал концерты восторженной публике, бывали в гостях А.П. Чехов и П.И. Чайковский. До нынешнего времени сохранилась липовая аллея, парк с корабельными соснами, часовня, сама усадьба. Красивый ансамбль усадьбы сложился в XIX веке и является интересным памятником архитектуры регионального значения. Под впечатлением красоты здешних мест у художника-пейзажиста И.И. Левитана родился не один художественный замысел. Здесь им написаны известные картины - «Владимирка», «У омута». Для сохранения уникальных природных ландшафтов, запечатленных в картинах И.И. Левитана, на территории МО Пекшинское предполагается создание ландшафтного памятника природы местного значения «Пекшинский» (прим. авт.).

Функциональное распределение территориальных зон эко-парка «Пекшинские Ключи»

Территориальный объект	Кол-во эко-ферм	Био-вегетарий	Земельные угодья	Рекреация	Туристские объекты	Функциональные объекты
Посёлок Сушнего -1, д. Напутного	37	Для образовательных целей (образец), номерной фонд, парковка	Пашни открытого грунта	Часовня, парк, липовая аллея	Поселение, домики ремесленников	Хлебопекарня, ветряная мельница
Деревни Кукушкино и Аксёново	70	Производство грибов, овощей и зелени	Пашни открытого грунта	Зона отдыха и развлечений (участки у озера)	Спортивный городок Досуг, оздоровление	Посадки Иван-чая Поле с амарантом
Деревня Ситниково	10	Производство грибов, овощей и зелени, дачный вариант	Пашни открытого грунта	Часовня, пруд	Гостиница, ресторан Клубный отдых, круглогодичная рыбалка	Эко-ферма травоведа, рыбака, свиноферма, птицеферма

Многофункциональный и многоаспектный проект эко-парка представляет собой комплекс, включающий бизнесы в разных сферах предпринимательской деятельности: сельхозпроизводство и реализация, переработка и хранение сельхозпродукции, возрождение традиционных ремёсел и промыслов, образовательная деятельность и практика внедрения научных разработок, туризм и рекреация, инвестиции и кредитование. Предпринимательские объекты, включённые в проект эко-парка (фермерские хозяйства, образовательный центр, гостиница и ресторан, инвестиционный фонд или паевой фонд), обеспечат профессиональную занятость 500 работникам, включая собственников фермерских хозяйств. Безусловно, успешное развитие бизнес-формата «эко-парк» будет способствовать привлечению новых бизнес-решений и вовлечению новых бизнес-агентов в контур креативной проектности.

Эко-ферма - это не дача

Дача приносит удовольствие, но не приносит прибыли. Дача - это «планово-убыточное предприятие». Эко-ферма - нечто противоположное. Эко-ферма приносит своим владельцам не только доход, но и прибыль [7].

Эко-ферма - это новый бизнес-формат, который позволяет любому горожанину иметь «загородную резиденцию», производящую эко-продукты. Владелец может жить в городе и иметь ежемесячный пассивный доход, а может жить на ферме и управлять своей прибылью. Обслуживание эко-фермы предполагает найм персонала.

Производительность эко-фермы достаточно велика: одна ферма способна прокормить свежими овощами более 100 семей. Кроме того, условия проживания позволяют принимать гостей (туристов) круглый год. В каждой эко-ферме предусмотрено 5-6 номеров для гостей. Потребительский сегмент - горожане, уставшие от шума и суеты.

Обустройство эко-фермы предполагает наличие земельного участка сельхоз назначения, размером 1,5 – 2 Га. На участке возводится солнечный био-вегетарий размером 1 200 м² (12 соток). Солнечный био-

вегетарий представляет собой гибридную теплицу нового поколения для выращивания овощей, зелени, ягод и фруктов без химии. Участок по периметру обсаживается съедобным лесом⁸, на участке выкапывается пруд для рыбы, создается «идеальный огород». Внутри солнечного био-вегетария встроена 2-х комнатная квартира, номера для приема туристов, вспомогательные помещения.

Идея эко-фермы принадлежит русскому учёному профессору А.М. Игонину, на протяжении двадцати лет занимавшемуся изучением дождевого червя⁹ и вывешенному гибриду «Старатель», и предпринимателю, директору ОАО «Грин-ПИКЪ» С.С. Конинову, который занимался поиском надёжных способов выращивания эко-продуктов. Главным результатом их совместной деятельности стало производство биогумуса¹⁰ в России, был сформирован рынок биогумуса. В дальнейшем были освоены методы выращивания растений в открытом и закрытом грунте, изучены идеи А.В. Иванова, изобретателя солнечного вегетария, апробированы китайские солнечные теплицы Ван Лея. Итогом экспериментов и соединения различных находок стало изобретение солнечного био-вегетария – локомотива эко-фермы. Его главными отличиями стало использование дождевого червя и биогумуса в процессе производства, пермакультура¹¹ ведения хозяйства, определенный

⁸ «Съедобные» леса – посадки, где в симбиозе растут плодовые деревья и кустарники с хвойными, лиственными и декоративными растениями. За такими лесами будущее планеты [2].

⁹ «Некоторые люди любят копать. Это немного похоже на велотренажер в вашей спальне. Но я предпочитаю оставлять это дело червям. Они делают большую работу. Я создал фантастическую почву только благодаря мульчированию», - из интервью Б. Моллисона, пропагандиста пермакультуры. Мульчирование - агроприем, который способствует сохранению почвенной влаги, улучшает питание растений, предохраняет от почвенной корки, подавляет развитие сорняков, защищает корни деревьев от промерзания, сдерживает смывы почвы в садах на склонах. (прим. автора).

¹⁰ Биогумус - единственное питание для растений, которое содержит в себе все необходимые элементы для выращивания овощей, ягод, фруктов и зелени исключительного качества (прим. авт.).

¹¹ «Пермакультура» (от англ. *permaculture* — *permanent agriculture* — «Перманентное сельское хозяйство») — это интегрированная философия дизайна, который включает в себя озеленение, архитектуру, садоводство, экологию, маркетинг. Подход к проектированию окружающего человека пространства основан на системе ведения сельского хозяйства, выстроенную на взаимосвязях, наблюдаемых в естественных экосистемах. Наиболее известными пропагандистами пермакультуры являются австрийский фермер Зепп Хольцер, японский фермер, философ Масанобу Фукуока и австралийский учёный, пропагандист пермакультуры Билл Моллисон. В основу пермакультуры положен функциональный дизайн компонент, из которых строится конкретная экосистема в масштабе огорода, приусадебного участка, парка, эко поселения. Дизайн определяют знания о свойствах и особенностях плодовых деревьев, хозяйственных построек, зелёных изгородей, прудов... и умением установить связи между ними таким образом, чтобы повысить эффективность их обслуживания человеком и, соответственно, уменьшить трудозатраты на обслуживание.

тип гряд - каскадный, использование био-земли, встроенные жилые и рабочие помещения.

Солнечный био-вегетарий обеспечивает поставки продукции 365 дней в году. Дополняют био-вегетарий на эко-ферме идеи Зеппа Хольцера: водоем природного типа, съедобный лес, кратерный ландшафт, аптекарский огород, «идеальный огород» и многое другое. В любую погоду эко-ферма обеспечивает своих владельцев и гостей теплом и уютом, создает комфорт в «сельском пейзаже».

Производителям сельхозпродукции рекомендуется землю для размещения эко-ферм приобретать в кластере, с тем, чтобы на участке не менее 300-500 га земли можно было построить 150 эко-ферм. Каждая эко-ферма ежедневно производит около 140 кг овощной продукции. Соответственно, 150 эко-ферм произведут 20 тонн овощей в день. Такой объём производства позволяет полностью загрузить одну фуру - основную транспортную единицу в логистической связке «огород – прилавок». Очевидно, что такой организационный приём автоматически решает проблему сбыта урожая.

Школы для эко-фермеров

Вы верите в то, что человек, прочитав наставление по боксу, реально сможет хорошо боксировать на ринге?

Причин несколько, обуславливающих необходимость образовательных программ в форматах «эко-парк» и «эко-ферма».

Во-первых, ничто не стоит на месте. Всё течёт, всё изменяется. Меняются технологии, оборудование, навыки, а, значит, необходимо

Основной принцип пермакультуры заключается в создании устойчивых систем, которые обеспечивают собственные нужды и перерабатывают свои отходы. Частных принципов множество: (1) растения, группируются естественно во взаимовыгодном сообществе - эта идея позволила разработать альтернативный подход в сельском хозяйстве - стремление соединить необходимые элементы вместе, чтобы они поддерживали друг друга; (2) в устойчивом хозяйстве каждый элемент многофункционален, построенное в пойме озеро должно оправдывать несколько назначений - живой водный биотоп (водные растения, карпы и птица), дополнительная очистка воды позволит развить одно или несколько коммерческих направлений (питомник водных растений, рыбоводство, птицеводство и др). (прим. автора).

постоянно совершенствоваться как интеллектуальный, так и трудовой потенциал: обновлять, обменивать, открывать.

Во-вторых, невероятно большое число людей сегодня готовы заняться агробизнесом и видят в этой сфере большие перспективы для себя и своих близких. Есть реальная и с широкой перспективой потребность.

В-третьих, образовательные площадки подразумевают не только курсы лекций, но и богатую базу практик с апробацией новых знаний и получением навыков применения этих знаний.

Популярность образовательных программ по темам агробизнеса, пермакультуры, био-вегетариев и др. позволила включить в проект «эко-парка» школу – образовательный центр, деятельность которого сосредоточена на коммерческих семинарах, обучающих строительству пруда, изготовлению сыра в домашних условиях, возрождению запущенных земель, плодоводству в современных климатических условиях и мн. др. Лекции и семинары, выездные практики проводят преподаватели, научные сотрудники исследовательских центров, агрономы, фермеры, специалисты ботанических садов, оранжерей и другие. В школе учат самостоятельности людей. Обучают людей выращивать себе пищу. И в этом, безусловно, самая главная ценность образования.

Кредитный сервис для решения задач предпринимательства в агробизнесе

Привлечение финансовых ресурсов для развития агробизнеса представляется не простой задачей по причине высоких «природно-климатических» рисков, сравнительно низкой рентабельности вложений и политической непредсказуемости развития сельского хозяйства в нашей стране. При этом интерес предпринимателей к новым технологиям «землетворчества» только растёт, пропаганда новых форм ведения хозяйства действует активно, увеличивая число желающих заняться серьёзно агро- и туристским бизнесом. Для развития нового бизнес-формата «эко-ферма» или «эко-парк» нужны деньги. А значит, нужны организационные решения,

способствующие созданию финансовых инструментов, удобных и полезных для предпринимателей. К числу таких решений относится кредитный потребительский кооператив. Рассмотрим, как работает кредитное учреждение, созданное для поддержки «зелёной» экономики.

«ЭкоТурСервис» - сельскохозяйственный кредитный потребительский кооператив нового поколения. Кредитное учреждение, создано для тех предпринимателей, которые работают в области эко-туризма и производства эко-продуктов. Основное отличие кредитной кооперации от услуг банка – «дорогие» деньги: ниша на финансовом рынке заимствований начинается от 12% годовых и выше, в то время как банки принимают вклады населения от 4% до 10% годовых. Другим отличием от услуг банка является осознание вкладчиком полезности кредитного кооператива, поддерживающего реальный сектор экономики, новые проекты на стадии их возникновения. Банки, как правило, не кредитуют новые проекты по причине высоких рисков и требуют от своих заёмщиков наличия оборотных средств, надёжных залогов и отличной кредитной истории. Кооператив, финансируя «новый бизнес», занимает нишу стартовых проектов, не требуя оборота и кредитной истории (их просто не может быть у начинающего бизнеса).

Перекрывать риски и «отрабатывать» высокие проценты вкладчиков позволяет деловой приём «создание эффективного бизнеса под ключ». Суть приёма заключается в следовании определённым рекомендациям:

1. отбор только высокоэффективных проектов (не менее 50% годовых, со сроком окупаемости не более двух лет, что позволяет легко перекредитовываться в банках);
2. тщательный анализ спроса и предложения на проектную продукцию;
3. избирательный подход к выбору партнёров и поставщиков, т.к. цель - сдать объект «под ключ»: создать предприятие, обучить персонал, вывести предприятие на запланированную мощность;
4. привлечение предпринимателя (заёмщика) к участию в создании нового предприятия своим капиталом не мене 10%;

5. новое предприятие остаётся в залоге до полной выплаты предпринимателем всей суммы займа и процентов по нему.

Бизнес-модель выглядит, примерно, следующим образом. Если идея предпринимателя ориентирована на открытие нового мини-отеля, то кредитный кооператив организует не только строительство (приобретение) здания (помещения), но и меблировку, функциональное оборудование и оснащение нового предприятия, найм и обучение персонала, организацию потока гостей отеля, обеспечивающего максимальную загрузку с учётом сезонности и местных особенностей спроса.

Если идея ориентирована на развитие фермерского хозяйства с использованием солнечного био-вегетария, то будут произведены комплексные строительные работы, запущены системы автоматического полива, освещения и теплоснабжения био-вегетария. Специалисты по обслуживанию био-вегетария пройдут специальные обучающие курсы. Будет сформирован пакет заказов на продукцию, производимую в био-вегетарии на два года вперёд.

В большинстве случаев, завершив строительство, кредитный кооператив обращается в банк и перезакладывает созданное предприятие. Это делается для того, чтобы уйти в «дешевые» деньги. Залог готового действующего предприятия переходит в банк. Кооператив возвращает свои деньги в оборот, а предприниматель получает меньшую нагрузку на кредит: как правило, вместо 24% годовых, предприниматель выплачивает 12-15%.

Кооператив консолидирует активы пайщиков (дольщиков), подбирает и оформляет земельный участок для создания эко-фермерского кластера или эко-парка, заказывает генплан, проводит все согласования. Кооператив заключает договор со строителями, следит за исполнением работ и реализует множество других функций, направленных на запуск готового бизнеса.

Свой путь

Рассмотренный пример креативной, инновационной проектности служит ярким и убедительным доказательством неисчерпаемости структурного роста

экономики РФ. Проницаемость секторальных (секторы услуг, сельхозпроизводства, переработки), отраслевых (плодоводство, рыборазведение, овощеводство), профессиональных (преподаватели, фермеры, продавцы, водители транспортных средств) и других границ позволяет комбинировать новые бизнес-проекты, выбирая интеллектуально и технологически комфортный контур / ярус¹², и обеспечивая достижимый результат. Масштаб координации в проекте определяет уровень организационного развития. Чем больше разноплановых субъектов взаимодействуют для достижения общей цели, тем сложнее координация, тем больше требуется усилий для синхронизации процессов. Регуляция осуществляется через финансовые, образовательные, кооперативные услуги. Доминирующая доля услуг в проекте свидетельствует о высоком организационном уровне предложенного бизнес-формата.

Высокий уровень регуляции характеризует активное доминирование третичного сектора, определяющего конкурентоспособность национальной экономики в мировом хозяйстве. Очевидно, что для РФ, занимающей сегодня не самое завидное место в новом мироустройстве, проблемы устойчивости и конкурентоспособности национальной экономики чрезвычайно актуальны. Решение этих проблем позволило бы РФ иметь реальный доступ к потенциалам глобальной экономики, а не представлять собой исключительно «сырьевой придаток». Развитие третичного сектора – сектора услуг можно рассматривать как способ повышения национальной конкурентоспособности в мировом хозяйстве. Это не значит, что в экономике следует назначить новый приоритет. Это значит, что эволюционно (последовательно) хозяйственное творчество, стремясь к устойчивому состоянию гармонии и симметрии, способно к самодвижению посредством структурного роста и положительного отбора, а потому внешняя регуляция «самодвижения» может

¹² В монографии автора «Инструментарий логистического менеджмента в туризме» рассмотрены классификационные параметры контуров стратегического оперирования (товарно-стоимостного, договорного – неценового, многоярусного, пространственно-временного) на примере хозяйственной деятельности в туризме (межотраслевом комплексе) [5, с. 48].

быть расценена как расточительство ресурсов. Задача человека заключается в деятельном участии в этом «самодвижении», а не в координации его. А потому целесообразно развивать и поощрять самые разнообразные формы хозяйственной деятельности, форматы организации бизнеса, не подчинять их известным закономерностям, а изучать новые, возникающие в новых структурах. Инновационность, как способность познания и открытия (изобретения чего-либо), креативность, как поиск оптимума ситуации, и устойчивое развитие, как процесс сохранения энергии жизни, инструментально предназначены для экономии ресурсов познающего разума. Они формируют коридор волатильности структурного роста и обеспечивают движение к прогрессу. И, пожалуй, это более высокая цель, чем конкурентоспособная позиция в мировой экономике, особенно учитывая реалии нового миропорядка.

Безусловно, цель и содержащийся в ней смысл, определяет путь. Если наша цель – доступ к потенциалам глобальной экономики, то можно ли опустить подцель – конкурентоспособная позиция национальной экономики? Если наша цель в значимой позиции страны в современном мироустройстве, то можно ли опустить подцель - благополучие своего народа? Если мы сумели подняться до цели стремления человечества к прогрессу, то позиция страны и национальной экономики в глобальном миропорядке приобретает смысл элемента структуры более высокого порядка с новыми закономерностями развития, а границы национальной экономики и государственности становятся проницаемыми для энергии новых знаний и новых смыслов.

Первые две целевые конструкции являются нашими упущенными возможностями в прошлом и настоящем. А вот третья конструкция может наполнить новым смыслом и новым содержанием свой путь развития великой России.

Список литературы

1. Большая советская энциклопедия. Добротность колебательной системы. / URL источник: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/85109/Добротность> (дата обращения 27.07.2015)
2. Доклад Йозефа Хольцера и Йенса Калькофа для IV Аналитического семинара практиков пермакультуры. 2015. / Центр перма-культуры Хольцера в России. URL источник: <http://plodorodie.su/category> (дата обращения 29.07.2015)
3. Миронов В.В. Разнообразие структурных уровней материального бытия. Философия. Учебник для вузов, часть II / Портал Мир живых мыслей. URL источник: <http://philosophica.ru> (дата обращения 15.08.2015)
4. Русский космизм: Антология философской мысли / Сост. Семёнова С.Г., Гачева А.Г. - М: Педагогика-Пресс, 1993.- 368 с.
5. Сологубова Г.С. Инструментарий логистического менеджмента в туризме. -СПб: СПбГЭУ, 2013. - 307 с.
6. Харитонов А.С. Менеджмент по «золотой пропорции». Гармония и симметрия в природе и обществе. / Материалы научно-практической конференции «Социальные, экономические и экологические аспекты устойчивого развития городов». - М.: Знание, 1999. - с. 210-216.
7. Эко-ферма на паях. Сто вопросов, чтобы построить эко-ферму. 2015. / СКПК «ЭкоТурСервис» паевой фонд. URL источник: <http://ekoturservis.ru/fr/>(дата обращения 29.07.2015)
8. Энциклопедия по машиностроению XXL: оборудование, материаловедение, механика. / URL источник: <http://mash-xxl.info/info/194297/> (дата обращения 27.07.2015)