

Шелоп Алина Сергеевна

*студентка 2 курса, Институт детства,
Новосибирский государственный педагогический университет*

Кузнецова Альвина Яковлевна

*д-р филос. наук, профессор НГПУ,
Новосибирский государственный педагогический университет,
г. Новосибирск
Россия*

ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГУГО СЕН-ВИКТОРСКОГО

Аннотация: *статья раскрывает вопросы гуманистического направления в образовании XII века. В статье отражены основные педагогические идеи и труды Гуго Сен-Викторского.*

Ключевые слова: *Гуго Сен-Викторский, педагогические идеи, обучение, разум, воспитание.*



В XII веке можно наблюдать непростой переходный период, который подводит итог раннему Средневековью. Жизнь XII века была напряжена и драматична. Именно поэтому, в своих произведениях, педагоги 12 столетия стремились соединить прошлое с будущим, а также найти новые перспективы.

Все без исключения преподавательские мысли 12 столетия в основном были направлены на анализ проблемного обучения, в том числе и домашнего. В XII веке возникают управления, посвященные семейному обучению, которые писали исключительно священники или интеллигентные люди, которые назывались «Поучения». Рукописи были обращены к детям, а родители имели возможность пользоваться трудами, как рекомендацией к обучению и воспитанию детей.

Немаловажный вклад в педагогику 12 столетия привнес французский философ, богослов и педагог Гуго Сен-Викторский. Гуго Монета-Викторский появился на свет в 1096 – 1097 (точная дата неизвестна) во Фландрии в знатной семье. Гуго Сен-Викторский с 1138 года является руководителем философской школы, уже после кончины её основоположника, Гильома из Шампо [4]. Гуго Сен-Викторский считается создателем различных духовных и нравоучительных трактатов. Поподробнее остановимся на его педагогических идеях и трудах.

Все работы Гуго Сен-Викторского можно разделить на 3 части:

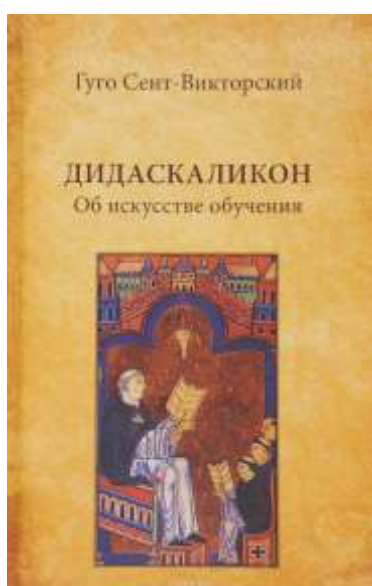
I часть посвящена практике Гуго преподавания философии, где педагог выступает в качестве наставника в искусстве («Дидаскаликон, или семь книг назидательного обучения», «Грамматика Гуго», «О созерцании и его видах»).

II часть принадлежит произведениям духовного характера, где Гуго – учитель богословия («Разъясняющие заметки на Пятикнижие», «Толкование на книги Царств», «Изложение морали на пророка Авдия», «О таинствах христианской веры»).

К III части можно отнести произведения о внутреннем мире, души человека («О созерцании и его видах: о пяти способах познания Бога», «Исповедь, о ковчеге души») [3].

Произведение «Дидаскаликон, или Семь книг назидательного обучения», было написано в 1120 году. Труд Гуго Сен-Викторского был рассчитан на то, чтобы обучить ребенка последовательному получению знаний разных наук, цельность которых была связана с тем, что все они

вытекали из философии и воплощали, всю полноту гармоничной системы мироздания. Это была подробная группировка наук по сравнению с привычным делением знания на тривиум – общее название системы гуманитарных наук в Средние века (грамматика, диалектика, риторика) и квадриум – общее название системы точных наук в Средние века (арифметика, музыка, геометрия, астрономия). Помимо этого, Гуго Сен-Викторский уделял большое внимание механике, которая включала в себя такие науки как: сукноделая, медицина, агрикультура, а также практике, которая делилась на индивидуальную, частную и общественную.



Гуго Сен-Викторский при написании дидактических трактатов ставил перед собой дидактическую цель — направить учеников в том, что, как и в какой последовательности читать, чтобы быстрее познать искусство и науку. Проведение уроков обязано пересекаться с размышлениями и запоминанием прочтенного и услышанного от педагога. Рассказ о разных науках и искусствах Гуго Сен-Викторский объединял с картиной мироздания, которая пояснила многообразие знаний. Непосредственно поочередное усваивание навыка и опыта предыдущих поколений, которые осуществляются в ходе обучения дают тот результат, который считается знанием[4].



В Третьей книге «Дидакаликона» излагается: «Чтение — это когда, исходя из написанных текстов, мы познаем по правилам и предписаниям». Процедура включает в себя: активное образовательное чтение, когда читает учитель «для обучения»; пассивное «для знакомства», когда читает, ученик и индивидуальное, самостоятельное чтение. Педагогу в первую очередь необходимо сообщить фактологический материал. Это могут быть имена, даты, события, а потом уже второстепенную информацию.

Взаимоотношения между преподавателем и ученикам обязаны реализоваться на основе рассуждения и созерцания. Педагог и учащийся обязаны быть усердными и благонравными, обязаны стремиться к постоянному познанию.

Обобщая, можно сказать, что, цель чтения — это познакомить ученика с предметом изучения и выполнить культурно-ознакомительную функцию. А размышление — это нечто иное, чему следует научиться с большим усердием.

В течении своей жизни, Гуго Сен-Викторский придерживался четкой позиции: «Изучай все! Позже ты увидишь: ничего не лишне» [3].

Подводя итоги вышесказанного, можно сделать вывод, что некоторые педагогические идеи Гуго Сен-Викторского актуальны и в наше время. В школах, высших учебных заведениях придерживаются принципа систематичности и последовательности. В наше время, как и в Средние века, мы полагаемся на то, что слышим и запоминаем. Мы углубляем свои знания,

совершенствуем свои умения, чтобы в дальнейшем, наша работа была более плодотворной.

Список использованной литературы:

1. Егоров, С. Ф. Введение в историю дошкольной педагогики: учебное пособие для пед. вузов / С. Ф. Егоров. – М.: Академия, 2001. – 320 с.
2. История педагогики: учебное пособие для пед. ун-тов. Ч. 1: От зарождения воспитания в первобытном обществе до середины XVII в. / А. И. Пискунов. – М.: Сфера, 1998.– 192 с.
3. Клестов, А. А. Церковь и время / А. А. Клестов // ОВЦС МП. – 2013. – № 60. – С. 250.
4. Лучшие педагоги России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://best-pedagog.ru>