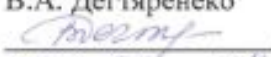


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АМУРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «АмГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ТЕХНОЛОГИИ, ЭКОНОМИКИ, ДИЗАЙНА

КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМСУ  
В.А. Дегтяренко  
  
« 11 » 05 2016 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ

Направление подготовки  
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки  
«Технология»

Комсомольск-на-Амуре, 2016 г.

РАЗРАБОТАНО

Канд. пед. наук, доцент



С.Н.Веклич

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление  
Начальник



О.Ю. Назьмова

Институт заочного и дополнительного образования  
Директор



Н.В. Зайцева

Заведующий кафедрой  
теории и методики  
технологического образования



Е.С. Асланова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры теории и методики  
технологического образования  
протокол № 19 от «10» мая 2016 г.

Введено взамен решения кафедры  
от «10» сентября 2013 г протокол № 2

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»  
и учебного плана ФГБОУ ВО «АмГПУ»

## Пояснительная записка

**Основная цель** дисциплины «Художественное оформление изделий»: получение будущими учителями технологии теоретических основ и практических навыков выполнения декоративных работ в процессе художественного оформления одежды, необходимых для использования на уроках технологии в общеобразовательной школе и реализации художественного замысла в практической деятельности по дизайну бытовых и промышленных изделий.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование знаний о роли, значении и функциях декора в композиции костюма; о принципах художественного оформления различных видов одежды; о факторах, влияющих на выбор вида декора; о требованиях к использованию декоративных приёмов при оформлении современного костюма;
- освоение приёмов и приобретение практических навыков выполнения различных видов отделок;
- развитие творческого мышления, художественного вкуса у студентов.

## Результаты освоения дисциплины

Компетенции обучающегося и их дескрипторы, формируемые в результате освоения дисциплины (ОК – общекультурные компетенции, ПК - профессиональные компетенции):

1. ОК-6 – способность к самоорганизации и самообразованию.  
ОК-6.1- способность к самоорганизации своей учебно-профессиональной деятельности.
2. ПК-1 – способность планировать процесс обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов.  
ПК-1.1 – способность планировать процесс обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать:** правила, приемы средства и основные законы композиции костюма; художественные средства декоративной композиции костюма; гармонические сочетания цветов в композициях костюма;
- **уметь:** применять средства, законы композиции для создания гармоничного ансамбля костюма; создавать ахроматические, хроматические композиции, монокомпозиции; применять теоретические знания по основам композиции костюма в практической деятельности.
- **владеть навыками:** составления цветовых гармоний в композиции костюма; применения принципов в построении многоцветных орнаментальных композиций костюма; применения закономерностей и средств для углубленного изучения композиции костюма.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина является дисциплиной вариативной части блока Б1.В и относится к обязательным дисциплинам (Б1.В.ДВ.5.1)

### **1. Объем дисциплины и виды учебной работы по семестрам**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 академических часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		7	8
Общая трудоемкость по учебному плану	180	65	115
Аудиторные занятия	14	12	2
Лекции	6	6	-
Семинары (с)	-	-	-
Практические	-	-	-
Лабораторные	8	6	2
Контрольные работы	-	-	-
Самостоятельная работа	157	53	104
Контроль	9		9
ЗЕТ	5	-	5
Вид итогового контроля	Экзамен		Экзамен

## 2. Содержание дисциплины

Кол-во часов	Форма обучения, вид занятия, раздел, тема и краткое содержание
	Заочная форма обучения
	Семестр 7
4	Лекции
<b>3</b>	<b>Раздел 1. Декоративные приёмы в художественном оформлении современного костюма</b>
1	Тема 1.1. «Способы художественной обработки материала» Вышивка в художественном оформлении одежды. История появления и развития вышивки. Разновидности техник вышивки. Особенности изготовления вышивки бисером, стеклярусом, пайетками. Навивная вышивка рококо. Ришелье. Вышивка пасмой. Способы художественной обработки материала: ткачество, тиснение, перфорация, набойка, батик, флокирование, гильоширование, плетение, принт, фотопринт.
1	Тема 1.4. «Отделка деталями» Драпированные отделочные детали. Оборки. Рюши. Воланы. Жабо. Кокилье. Капюшоны. Отделочные клапаны. Бейки. Варианты построения. Методы изготовления. Способы соединения с изделием. Область применения отделочных деталей.
1	Тема 1.5. «Отделка другими материалами» Разнообразие материалов для отделки одежды: мех и кожа (натуральные и искусственные), трикотаж, замша, спиллок, бархат, кружевное полотно, ткани. Возможности использования лоскутной техники в одежде. Принципы подбора материалов для изделия. Способы соединения материалов.
<b>1</b>	<b>Раздел 2. Принципы художественного оформления одежды</b>
1	Тема 2.2. «Принципы художественного оформления одежды различного назначения» Требования, предъявляемые к одежде. Особенности оформления повседневной одежды. Особенности оформления нарядной одежды. Особенности оформления одежды для дома и отдыха. Ассортимент лёгкой женской одежды.

	Декоративное оформление различных видов лёгкой женской одежды: платья, блузки, блузоны, сарафаны, жилеты, костюмы, юбки. Актуальные виды отделки лёгкой одежды. Ассортимент верхней женской одежды. Декоративное оформление различных видов верхней женской одежды: зимнее пальто, демисезонное пальто, летнее пальто, плащи, меховая одежда, куртки.
	Практические занятия /семинары учебным планом не предусмотрены
<b>6</b>	<b>Лабораторные работы</b>
1	Тема 1.4. Вид декоративной отделки – рюши. Ознакомить с видами рюша, способами его обработки и соединения с изделием. Изготовить образцы: обыкновенный рюш, фестончатый рюш, фасонный рюш. Соединить рюши с изделием, применив три различных способа. Проанализировать область применения рюша в женской одежде.
1	Тема 1.5. Вид декоративной отделки – воланы. Ознакомить со способами построения воланов. Изготовить лекало воротника-волана. Изготовить образец «Оформление горловины изделия воротником-воланом». Проанализировать область применения и способы построения воланов.
2	Тема 1.6. Вид декоративной отделки – жабо. Ознакомить со способами построения и кроя различных видов жабо. Изготовить лекала жабо. Выполнить крой. Изготовить образцы: жабо овальное, жабо-оборка, съёмное жабо. Выявить тенденции моды в использовании данного вида декоративной отделки.
2	Тема 1.7. Вид декоративной отделки – кокилье. Ознакомить со способами построения кокилье. Изготовить лекало кокилье. Выполнить крой. Изготовить образец «Оформление полочки двухслойным кокилье». Проанализировать взаимосвязь видов кокилье и материала.
	<b>Семестр 8</b>
	Лекции/ лекции учебным планом не предусмотрены
	Практические занятия /семинары учебным планом не предусмотрены
	<b>Лабораторные работы</b>
<b>2</b>	Тема 1.9. Изготовление изделия с применением способов художественного оформления (панно, саше, скатерть, прихватки, салфетки, съёмное жабо, съёмный воротник, картина, детская одежда и др.)

### 3. Самостоятельная работа студентов

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает следующие виды деятельности: конспектирование учебной литературы; проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе); изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку; выполнение индивидуальных работ – подготовка докладов, рефератов, презентаций; выполнение наглядных образцов различных видов отделки; подготовку к зачету и экзамену.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при промежуточной и итоговой аттестации студента.

Кол-во часов	Разделы, темы, вынесенные на самостоятельную подготовку, вопросы к практическим и лабораторным занятиям; тематика реферативной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы и ЭВМ и др.
<b>159</b>	
<b>86</b>	<b>Раздел 1. Декоративные приёмы в художественном оформлении</b>

	<b>современного костюма</b>
18	Тема 1.1. «Способы художественной обработки материала» Вышивка в художественном оформлении одежды. История появления и развития вышивки. Разновидности техник вышивки. Особенности изготовления вышивки бисером, стеклярусом, пайетками. Навивная вышивка рококо. Ришелье. Вышивка пасмой. Способы художественной обработки материала: ткачество, тиснение, перфорация, набойка, батик, флокирование, гильоширование, плетение, принт, фотопринт.
16	Тема 1.2. «Декоративная строчка» Виды декоративных строчек: машинная отделочная строчка, односторонние строчки, двусторонние, фигурные, рельефные, стёжка. Правила применения отделочных строчек. Особенности выполнения. Область применения.
18	Тема 1.3. «Отделка специальными отделочными материалами» Разновидности специальных отделочных материалов: канты, кружево, тесьма, шнур, сутаж, бахрома, лента, цветы. Область применения отделочных материалов. Требования к выбору вида материала. Особенности работы с различными материалами.
18	Тема 1.4. «Отделка деталями» Драпированные отделочные детали. Оборки. Рюши. Воланы. Жабо. Кокилье. Капюшоны. Отделочные клапаны. Бейки. Варианты построения. Методы изготовления. Способы соединения с изделием. Область применения отделочных деталей.
16	Тема 1.5. «Отделка другими материалами» Разнообразие материалов для отделки одежды: мех и кожа (натуральные и искусственные), трикотаж, замша, спиллок, бархат, кружевное полотно, ткани. Возможности использования лоскутной техники в одежде. Принципы подбора материалов для изделия. Способы соединения материалов.
<b>73</b>	<b>Раздел 2. Принципы художественного оформления одежды</b>
17	Тема 2.1. Стиль костюма и его декоративное оформление Основные стилевые направления. Целесообразность применения декоративного оформления одежды, принадлежащей к различным стилям: классическому, спортивному, романтическому, фольклорному. Особенности художественного оформления одежды различных микростилей.
18	Тема 2.2. «Принципы художественного оформления одежды различного назначения» Требования, предъявляемые к одежде. Особенности оформления повседневной одежды. Особенности оформления нарядной одежды. Особенности оформления одежды для дома и отдыха. Ассортимент лёгкой женской одежды. Декоративное оформление различных видов лёгкой женской одежды: платья, блузки, блузоны, сарафаны, жилеты, костюмы, юбки. Актуальные виды отделки лёгкой одежды. Ассортимент верхней женской одежды. Декоративное оформление различных видов верхней женской одежды: зимнее пальто, демисезонное пальто, летнее пальто, плащи, меховая одежда, куртки.
18	Тема 2.3. Художественное оформление детской одежды Требования, предъявляемые к детской одежде. Основной закон моделирования детской одежды. Факторы, влияющие на оформление детской одежды. Тенденции в изменении детской одежды на протяжении 20-го века. Ассортимент и художественное оформление детской одежды по возрастным группам.
20	Тема 2.4. Художественное оформление молодёжной одежды История возникновения молодёжной моды. Характерные признаки молодёжной одежды. Роль аксессуаров в молодёжном костюме. Особенности

### Примерные темы докладов, презентаций

1. Влияние моды на художественное оформление одежды
2. Использование кружевного полотна в декорировании женской одежды
3. Использование трикотажа в декорировании женской одежды
4. Использование натурального меха в декорировании женской одежды
5. Использование искусственного меха в декорировании женской одежды
6. Использование ткани разного цвета, фактуры, рисунка в декорировании женской одежды
7. Использование кожи в декорировании женской одежды
8. Цветы в декоративном оформлении одежды
9. Способ художественной обработки материала - гильоширование
10. Способ художественной обработки материала - флокирование
11. Необычные аксессуары
12. Способ художественной обработки материала - перфорация
13. Способ художественной обработки материала - принт, фотопринт
14. Способ художественной обработки материала - батик
15. Способ художественной обработки материала - аппликация
16. Принципы художественного оформления современного женского платья
17. Принципы художественного оформления домашней одежды
18. Принципы художественного оформления детской одежды
19. Особенности художественного оформления современной женской блузки
20. Особенности художественного оформления современного женского демисезонного пальто
21. Принципы художественного оформления мужской одежды
22. Принципы художественного оформления молодёжной одежды
23. Принципы художественного оформления одежды стиля «кэжуаль»
24. Принципы художественного оформления одежды стиля «китч»
25. Принципы художественного оформления одежды стиля «фьюжн»
26. Принципы художественного оформления одежды стиля «гранж»
27. Принципы художественного оформления одежды «мужского» стиля
28. Принципы художественного оформления одежды стиля «вестерн»
29. Принципы художественного оформления одежды стиля «кантри»
30. Ассортимент женской одежды
31. Использование складок в художественном оформлении одежды (односторонние, встречные, бантовые, гофре, плиссе).
32. Отделка одежды специальными отделочными материалами: бахрома
33. Принципы художественного оформления изделий из трикотажа.
34. История развития искусства вышивки (Россия)
35. Разнообразие юбок и их художественное оформление

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

##### **4.1. Технологическая карта – не предусмотрена**

## **4.2. Контрольно-измерительные материалы для измерения уровня знаний, умений и навыков обучающихся по дисциплине**

### **4.2.1. Примерные задания к экзамену**

#### Шкала и критерии оценивания:

На экзамене студенты отвечают на экзаменационный билет. В билете два теоретических вопроса и практическое задание. Ответ на любой из вопросов билета оценивается от 0 до 10 баллов. Выполнение практического задания оценивается от 0 до 10 баллов. За ответ на экзаменационный билет студент может набрать от 0 до 30 баллов.

#### *Примерный перечень вопросов к экзамену* 8 семестр

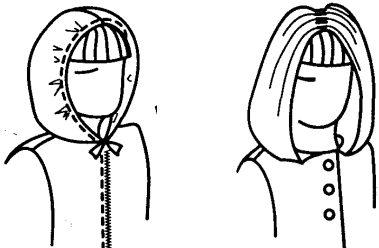

1. Понятие декора в костюме
2. История возникновения костюмного декора.
3. Группы отделок в костюме
4. Способы художественной обработки материалов для одежды
5. Требования, которые необходимо учитывать, используя тот или иной декоративный прием в современном костюме
6. Виды и правила применения отделочных строчек
7. Машинная отделочная строчка. Правила выполнения.
8. Фигурные строчки. Особенности выполнения.
9. Рельефная строчка. Особенности выполнения.
10. Понятие рюш. Способы кроя. Область применения рюша.
11. Способы обработки срезов рюша.
12. Разновидности рюша. Их отличия и особенности изготовления.
13. Способы соединения рюша с изделием.
14. Понятие волан. Область применения волана.
15. Способы кроя волана.
16. Способы обработки открытого среза волана.
17. Способы соединения волана с изделием.
18. Понятие жабо. Виды жабо. Область применения.
19. Способы кроя жабо.
20. Способы обработки открытого среза жабо.
21. Способы соединения жабо с изделием.
22. Терминология в работе с лоскутом.
23. Общие правила выполнения моделей одежды в лоскутной технике.
24. Пэчворк с бахромой на срезах. Правила выполнения.
25. Пэчворк с окантованными срезами. Правила выполнения.
26. Пэчворк из объёмных материалов, срезы которого соединены встык. Варианты оформления.
27. Пэчворк из кожи. Правила выполнения.
28. Квилтинг.
29. История лоскутной техники.
30. Навивная вышивка рококо.
31. Использование различных техник вышивки в декорировании одежды.
32. Стиль костюма и его декоративное оформление.
33. Принципы художественного оформления повседневной одежды.
34. Принципы художественного оформления нарядной одежды.
35. Принципы художественного оформления домашней одежды.
36. Последовательность проектирования драпированных отделочных деталей.



37. Вид декоративной отделки – кокилье.
38. Отделка деталями – бейки.
39. Отделка деталями – клапаны.
40. Использование бахромы в отделке швейных изделий.
41. Требования, предъявляемые к детской одежде и факторы, влияющие на её оформление.
42. Ассортимент и художественное оформление детской одежды для детей ясельного возраста.
43. Ассортимент и художественное оформление детской одежды для дошкольников.
44. Ассортимент и художественное оформление детской одежды младших школьников.
45. Ассортимент и художественное оформление детской одежды старших школьников.
46. Художественное оформление молодежной одежды.
47. Декоративное оформление различных видов лёгкой женской одежды.
48. Декоративное оформление различных видов верхней женской одежды.
49. Требования, предъявляемые к одежде из трикотажа.
50. Особенности художественного оформления одежды из трикотажных полотен.

*Третий вопрос - практическое задание*

1-6	<p>Получение драпированной отделочной детали методом конструктивного моделирования (6 карточек с изображением различных моделей)</p> 
7-9	<p>Построить лекало жабо (3 карточки с изображением жабо разных видов)</p> 
10-11	<p>Построить кокилье (2 карточки)</p> 
12-13	<p>Разработать по эскизу лекало модели капюшона (2 карточки)</p>

		
14-24	Используя наглядный образец, объяснить технологию его выполнения. Отделочный клапан, отделочная бейка, рюш обыкновенный, рюш фестончатый, рюш розочки, жабо съёмное, волан, жабо, деталь с бахромой, пэчворк с использованием косой бейки, пэчворк с использованием бахромы на срезах.	
25	Построить лекало волана-воротника	

*Образец билета к экзамену*

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет»**  
**(ФГОБУ ВО «АмГПУ»)**

**Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»**  
**Профиль «Технология»**

Кафедра Теории и методики технологического образования  <b>20....-20.... учебный год</b>	<b>Промежуточная аттестация</b> дисциплина <u>Художественное оформление изделий</u>  <b>Билет № 4</b>	УТВЕРЖДАЮ Зав. кафедрой
---	---	----------------------------

1. Способы художественной обработки материалов для одежды
2. Варианты использования отделочного канта.
3. Получить драпированную отделочную деталь методом конструктивного моделирования



**4.3. Комплект оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенций**

**4.3.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Компетенции обучающегося и их дескрипторы, формируемые в результате освоения дисциплины (ОК – общекультурные компетенции, ПК – профессиональные компетенции):

- ОК-6 - способность к самоорганизации и самообразованию».

ОК-6.1 - способность к самоорганизации своей учебно-профессиональной деятельности;

Дескрипторы компетенции	Результаты обучения		
	знание	умение	владение
ОК-6.1	способов самоорганизации учебно-профессиональной деятельности; законов развития личности и проявления личностных свойств.	использовать приемы самоорганизации своей учебно-профессиональной деятельности.	навыками рефлексии своих действий; навыками поиска и структурирования информации, конспектирования и реферирования текстов.

- ПК–1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

ПК-1.1 – способность планировать процесс обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

Дескрипторы компетенции	Результаты обучения		
	знание	умение	владение
ПК-1.1	требований образовательных стандартов учебных дисциплин профиля подготовки; основ методик преподавания учебных дисциплин; специальных подходов к обучению; принципов, методов и требований к разработке рабочих программ по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ.	Планировать учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся.	Навыками разработки программы учебной дисциплины в рамках основной общеобразовательной программы основного общего образования; навыками корректировки рабочей программы учебной дисциплины для различных категорий обучающихся; навыками составления календарного плана учебного процесса по предмету.

#### Этапы формирования компетенции

Дисциплина	Распределение по курсам, семестрам обучения/дескрипторы компетенции и уровни формирования			
	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс

		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Б1.Б.1	История	ОК-6.1 ОК-6.2	ОК-6.1 ОК-6.2						
Б1.Б.2	Философия			ОК-6.1 ОК-6.2	ОК-6.1 ОК-6.2				
Б1.Б.3	Иностранный язык	ОК-6.2	ОК-6.2	ОК-6.2	ОК-6.2				
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи		ОК-6.1 ОК-6.2	ОК-6.1 ОК-6.2					
Б1.Б.5	Информационные технологии		ОК-6.1 ОК-6.2	ОК-6.1 ОК-6.2					
Б1.Б.6	Основы математической обработки информации			ОК-6.1 ОК-6.2	ОК-6.1 ОК-6.2				
Б1.Б.7	Естественно-научная картина мира	ОК-6.1 ОК-6.2	ОК-6.1 ОК-6.2						
Б1.Б.8.1	Психология самопознания и саморазвития	ОК-6.1 ОК-6.2							
Б1.Б.10.1	Методика обучения и воспитания					ОК-6.1 ОК-6.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	ОК-6.1 ОК-6.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	ОК-6.1 ОК-6.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	ОК-6.1 ОК-6.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
Б1.Б.10.2	Современные средства оценивания результатов обучения					ПК-1.1 ПК-1.3	ПК-1.1 ПК-1.3		
Б1.Б.12	Основы специальной педагогики и психологии							ОК-6.1 ОК-6.2	
Б1.Б.13	Физическая культура				ОК-6.1 ОК-6.2	ОК-6.1 ОК-6.2			
Б1.В.ОД.1	Физика	ОК-6.1 ОК-6.2							
Б1.В.ОД.2	Информатика	ОК-6.1 ОК-6.2							
Б1.В.ОД.3	Эффективные технологии трудоустройства					ОК-6.1 ОК-6.2	ОК-6.1 ОК-6.2		
Б1.В.ОД.4	Анатомия, физиология гигиена	ОК-6.1	ОК-6.1						
Б1.В.ОД.5	Высшая математика	ОК-6.1 ОК-6.2	ОК-6.1 ОК-6.2	ОК-6.1 ОК-6.2					
Б1.В.ОД.6.1	Теоретическая механика			ОК-6.1 ОК-6.2 ПК-1.1	ОК-6.1 ОК-6.2 ПК-1.1				
Б1.В.ОД.6.2	Сопротивление материалов				ОК-6.1 ОК-6.2 ПК-1.1	ОК-6.1 ОК-6.2 ПК-1.1			
Б1.В.ОД.6.3	Гидравлика					ОК-6.1 ПК-1.1	ОК-6.1 ПК-1.1		
Б1.В.ОД.7.1	Детали машин					ОК-6.1 ПК-1.1	ОК-6.1 ПК-1.1		
Б1.В.ОД.7.2	Теплотехника						ОК-6.1 ПК-1.1	ОК-6.1 ПК-1.1	
Б1.В.ОД.8	Технология конструкционных материалов		ОК-6.1 ПК-1.1	ОК-6.1 ПК-1.1					
Б1.В.ОД.9	Технологический практикум	ОК-6.1 ПК-1.1	ОК-6.1 ПК-1.1	ОК-6.1 ПК-1.1	ОК-6.1 ПК-1.1				
Б1.В.ОД.10	Экономика образования				ОК-6.1 ОК-6.2 ПК-1.1	ОК-6.1 ОК-6.2 ПК-1.1			
Б1.В.ОД.11	Электротехника					ОК-6.1 ПК-1.1	ОК-6.1 ПК-1.1		
Б1.В.ОД.12	Радиотехника						ОК-6.1	ОК-6.1	
Б1.В.ОД.13	Начертательная геометрия и графика	ОК-6.1 ПК-1.1							
Б1.В.ОД.14	Технический рисунок	ОК-6.1 ПК-1.1	ОК-6.1 ПК-1.1	ОК-6.1 ПК-1.1					
	Элективные курсы по физической культуре	ОК-6.1	ОК-6.1	ОК-6.1	ОК-6.2	ОК-6.2	ОК-6.2		
Б1.В.ДВ.1.1	Социология			ОК-6.1 ОК-6.2	ОК-6.1 ОК-6.2				
Б1.В.ДВ.1.2	Политология			ОК-6.1 ОК-6.2	ОК-6.1 ОК-6.2				
Б1.В.ДВ.1.3	Религиоведение			ОК-6.1	ОК-6.1				

Б1.В.ДВ.1.4	Мировоззренческие основы противодействия коррупции			ОК-6.1	ОК-6.1				
Б1.В.ДВ.2.1	История культуры	ОК-6.1 ОК-6.2							
Б1.В.ДВ.2.2	Культурология	ОК-6.1 ОК-6.2							
Б1.В.ДВ.2.3	История техники и технологической культуры	ОК-6.1 ОК-6.2 ПК-1.1							
Б1.В.ДВ.3.1	Методика руководства проектной деятельности учащихся			ПК-1.1	ПК-1.1				
Б1.В.ДВ.3.2	Новые технологии в обучении			ПК-1.1	ПК-1.1				
Б1.В.ДВ.4.1	История стилей в костюме			ОК-6.1 ОК-6.2 ПК-1.1	ОК-6.1 ОК-6.2 ПК-1.1				
Б1.В.ДВ.4.2	История орнамента			ОК-6.1 ОК-6.2 ПК-1.1	ОК-6.1 ОК-6.2 ПК-1.1				
Б1.В.ДВ.4.3	История дизайна промышленных изделий			ОК-6.1 ОК-6.2 ПК-1.1	ОК-6.1 ОК-6.2 ПК-1.1				
<b>Б1.В.ДВ.5.1</b>	<b>Художественное оформление изделий</b>							<b>ОК-6.1 ОК-6.2 ПК-1.1</b>	<b>ОК-6.1 ОК-6.2 ПК-1.1</b>
Б1.В.ДВ.5.2	Технологии современного производства							ОК-6.1 ОК-6.2 ПК-1.1	ОК-6.1 ОК-6.2 ПК-1.1
Б1.В.ДВ.6.1	Основы эскизной графики							ОК-6.1 ОК-6.2 ПК-1.1	ОК-6.1 ОК-6.2 ПК-1.1
Б1.В.ДВ.6.2	Алфавит							ОК-6.1 ОК-6.2 ПК-1.1	ОК-6.1 ОК-6.2 ПК-1.1
Б1.В.ДВ.7.1	Оформление ВКР							ОК-6.1 ОК-6.2 ПК-1.1	ОК-6.1 ОК-6.2 ПК-1.1
Б1.В.ДВ.8.1	Введение в исследовательскую деятельность	ОК-6.1 ПК-1.1							
Б1.В.ДВ.8.2	Теория решения изобретательских задач	ОК-6.1 ПК-1.1							
Б1.В.ДВ.9.1	Декоративно-прикладное творчество							ОК-6.1 ПК-1.1	ОК-6.1 ПК-1.1
Б1.В.ДВ.9.2	Культура и искусство Дальнего Востока							ОК-6.1 ПК-1.1	ОК-6.1 ПК-1.1
Б1.В.ДВ.10.1	Техническая эстетика					ОК-6.1 ПК-1.1	ОК-6.1 ПК-1.1		
Б1.В.ДВ.12.1	Основы метрологии			ОК-6.1 ПК-1.1	ОК-6.1 ПК-1.1				
Б1.В.ДВ.12.2	Основы взаимозаменяемости			ОК-6.1 ПК-1.1	ОК-6.1 ПК-1.1				
Б1.В.ДВ.12.3	Сертификация			ОК-6.1 ПК-1.1	ОК-6.1 ПК-1.1				
Б1.В.ДВ.13.1	Основы автоматике							ОК-6.1 ПК-1.1	ОК-6.1 ПК-1.1
Б1.В.ДВ.13.2	Основы управления процессами							ОК-6.1 ПК-1.1	ОК-6.1 ПК-1.1
Б1.В.ДВ.15.1	Основы маркетинга и менеджмента							ОК-6.1 ПК-1.1	ОК-6.1 ПК-1.1
Б1.В.ДВ.15.1	Маркетинг и менеджмент в образовании							ОК-6.1 ПК-1.1	ОК-6.1 ПК-1.1
Б1.В.ДВ.16.1	Технология обработки материалов						ОК-6.1 ПК-1.1	ОК-6.1 ПК-1.1	ОК-6.1 ПК-1.1
Б1.В.ДВ.16.2	Технология швейных изделий						ОК-6.1 ПК-1.1	ОК-6.1 ПК-1.1	ОК-6.1 ПК-1.1
Б1.В.ДВ.17.1	Основы моделирования изделий					ОК-6.1 ПК-1.1	ОК-6.1 ПК-1.1		
Б1.В.ДВ.17.2	Основы моделирования швейных изделий					ОК-6.1 ПК-1.1	ОК-6.1 ПК-1.1		
Б1.В.ДВ.18.1	Материаловедение				ОК-6.1 ПК-1.1	ОК-6.1 ПК-1.1			
Б1.В.ДВ.18.	Материаловедение				ОК-6.1	ОК-6.1			

2	швейного дела				ПК-1.1	ПК-1.1			
Б1.В.ДВ.19.1	Конструирование изделий					ОК-6.1 ПК-1.1	ОК-6.1 ПК-1.1	ОК-6.1 ПК-1.1	
Б1.В.ДВ.19.2	Конструирование одежды					ОК-6.1	ОК-6.1	ОК-6.1	
Б2.П.1	Педагогическая практика				ПК-1.1 ПК-1.2		ПК-1.1 ПК-1.2	ПК-1.1 ПК-1.2	
Б2.П.2	Преддипломная практика								ПК-1.1 ПК-1.2

#### 4.3.2. Описание показателей и критерии оценивания компетенции

Проверка сформированности у обучающихся дескрипторов ОК-6.1, ПК-1.1 проводится путем выполнения практических заданий, включающих в себя изучение технологии обработки материалов и поэтапное выполнение последовательности изготовления изделий, ответы на вопросы контрольно оценочного средства, выполнение и защита творческого проекта. Критерием оценивания является полнота и правильность ответа, полнота, правильность изготовления изделия. Критерием сформированности дескриптора ОК-6.1, ПК-1.1 в рамках дисциплины является выбор технологической последовательности изготовления изделия. Проверка уровней сформированности дескрипторов компетенций по дисциплине «Технологический практикум» может быть проведена только в 5 семестре после завершения дисциплины.

Уровни сформированности дескрипторов ОК-6.1, ПК-1.1

№ п/п	Уровень освоения компетенции	Признаки освоения компетенции	Номера вопросов КОС	Максимальное количество баллов
1.	Первый уровень (пороговый)	Знает базовый теоретический материал, умеет решать стандартные практические задачи, работает по образцу, но допускает ошибки или выполняет задачу не полностью	1 – 10	10
2.	Второй уровень (продвинутый)	Знает основной теоретический материал, умеет применять теоретический материал при решении практических задач, при этом работает самостоятельно	11-14	8
3.	Третий уровень (высокий)	Знает основной и дополнительный теоретический материал, умеет самостоятельно решать практические задачи, адекватно подбирая инструменты и способы, ставя цели и разбивая на подзадачи.	15-16	6
ИТОГО				24

#### Шкала оценивания:

Уровень освоения дескриптора компетенции	Не освоен	1 уровень *	2 уровень **	3 уровень ***
Количество баллов	0-5	6-10	11-14	15-24

		за задания первого уровня набрано не менее 6 баллов	за задания второго и/или третьего уровня набрано не менее 5 баллов	за задания третьего уровня набрано не менее 4 баллов
--	--	--	--	---

\* - 1 уровень считается сформированным, если обучающийся набрал не менее 65% от максимального количества баллов 1 уровня.

\*\* - 2 уровень считается сформированным, если сформирован 1 уровень и обучающийся набрал не менее 65% от максимального количества баллов 2 уровня и /или 3 уровня.

\*\*\* - 3 уровень считается сформированным, если сформированы 1 и 2 уровни и обучающийся набрал не менее 65% от максимального количества баллов за задания 3 уровня.

#### 4.3.3. Примерные задания для проверки сформированности у обучающихся дескрипторов

*Примерный вариант КОС*  
Примерный вариант теста  
**Выбрать правильный ответ**

##### ВАРИАНТ I



*Выбрать правильный ответ*

<p><b>1.</b> Декоративная отделка, прикрепляемая у горловины изделия, может выполняться из тонких тканей, кружев</p> <p>а) рюш б) оборка в) кокилье г) воротник</p>	<p><b>2.</b> К декоративно-отделочным материалам относятся</p> <p>а) атласная лента б) пряжки в) цветы г) бейки</p>
<p><b>3.</b> К отделке другими материалами относятся</p> <p>а) кружевное полотно б) эластичная лента (резинка) в) декоративные кнопки г) хлястики</p>	<p><b>4.</b> К отделочным деталям относятся</p> <p>а) кожа б) клапаны в) бахрома г) пуговицы</p>
<p><b>5.</b> К отделке фурнитурой относятся</p> <p>а) тесьма б) блочки в) галстуки г) мех</p>	<p><b>6.</b> Крой осуществляется по косой нити при изготовлении</p> <p>а) оборки б) волана в) рюша г) жабо</p>
<p><b>7.</b> Назвать вид рюша</p> <p>а) фестончатый б) розочки в) сердечки г) обыкновенный</p>	<p><b>8.</b> Назвать шов ручной вышивки</p> <p>а) шов «козлик» б) шов «крестик» в) шов «ёлочка» г) шов «вперёд иглой»</p>
<p><b>9.</b> Назвать способ соединения рюша с основной деталью.</p> <p>а) декоративной тесьмой б) полоской ткани в) обычный г) ручной способ</p>	<p><b>10.</b> Назвать вид бейки</p> <p>а) притачная б) настрочная в) втачная г) одинарная</p>

**11. Продолжить фразу** «Превратить функциональную бытовую одежду в художественно выполненный костюм позволяет ...»

**12. Указать соответствие**

1. аппликация	А. создание рисунка за счет выполнения на материале узорчатых отверстий
2. пэчворк	Б. узорная стежка лоскутного полотна с использованием прокладочных материалов для увеличения объема и создания активной фактуры изделия (вата, ватин, синтепон и др.)
3. квилт	В. выполнение элементов узора из различных материалов с последующим прикреплением их на изделие
4. перфорация	Г. составление узорчатого полотна из различных лоскутков ткани и других материалов

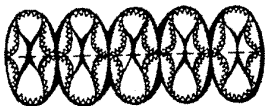

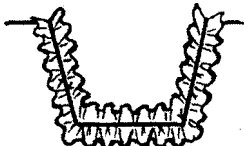
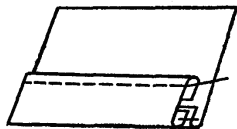
<p><b>14. Назвать</b> вид отделки, использованный для декорирования платья.</p> 	<p><b>13. Предложить</b> четыре различные техники для вышивания данного узора</p> 
---	--

**15. Дать понятие** «Декор в костюме».

**16. Объяснить** способ края рюша.

### ВАРИАНТ II

*Выбрать правильный ответ*

<p><b>1.</b> Какую функцию одежды обеспечивает её художественное оформление? а) гигиеническую б) информационную в) эстетическую г) защитную</p>	<p><b>2.</b> К отделочным деталям относятся а) атласная лента б) пряжки в) цветы г) бейки</p>
<p><b>3.</b> К декоративно-отделочным материалам относятся а) кружево б) эластичная лента (резинка) в) декоративные кнопки г) хлястики</p>	<p><b>4.</b> Крой осуществляется по долевой нити при изготовлении а) оборки б) волана в) рюша г) жабо</p>
<p><b>5.</b> К отделке другими материалами относятся а) тесьма б) блочки в) клапаны г) мех</p>	<p><b>6.</b> К отделке фурнитурой относятся а) банты б) галстуки в) бахрома г) пуговицы</p>
<p><b>7.</b> Назвать вид рюша а) фестончатый б) розочки в) сердечки г) обыкновенный</p> 	<p><b>8.</b> Назвать шов ручной вышивки а) шов «козлик» б) шов «крестик» в) шов «ёлочка» г) шов «вперёд иголкой»</p> 
<p><b>9.</b> Назвать способ соединения рюша с основной деталью. а) декоративной тесьмой б) полоской ткани в) обычный г) ручной способ</p> 	<p><b>10.</b> Назвать вид бейки а) притачная б) настрочная в) втачная г) одинарная</p> 

**11. Продолжить фразу** «Декор в костюме, как правило, не имеет практического назначения, он предназначен лишь для ...»

**12. Указать соответствие**

1. плетение	А. нанесение узора на ткань и другие материалы при помощи цветных нитей, золотой и серебряной проволоки, драгоценных и полудрагоценных камней, жемчуга, бисера, стекляруса и др.;
2. художественное ткачество	Б. способ создания узорного кружевного полотна при помощи специальных приспособлений — коклюшек



3. вышивка	В. выполнение элементов узора из различных материалов с последующим прикреплением их на изделие
4. аппликация	Г. создание узора и изображения посредством переплетения разноцветных нитей, часто имеющих различную фактуру

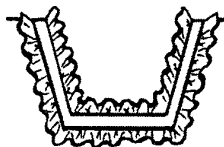


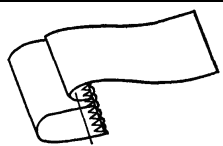
<p>14. Назовите вид отделки, использованный для декорирования платья.</p> 	<p>13. Предложите четыре различные техники для вышивания данного узора</p> 
---	---

15. Каким может быть функциональное назначение отделки в costume?

16. Объяснить способ кроя оборки.

### ВАРИАНТ III

*Выбрать правильный ответ*

<p>1. Не рекомендуется применять машинную строчку как отделку на тканях</p> <p>а) гладкокрашенных б) с рисунком в) натуральных г) смешанных</p>	<p>2. Назвать способ соединения рюша с основной деталью.</p> <p>а) декоративной тесьмой б) полоской ткани в) обычный г) ручной способ</p> 
<p>3. К отделочным деталям относятся</p> <p>а) кружево б) эластичная лента (резинка) в) декоративные кнопки г) хлястики</p>	<p>4. К отделке другими материалами относятся</p> <p>а) кожа б) галстуки в) бахрома г) пуговицы</p>
<p>5. К декоративно-отделочным материалам относятся</p> <p>а) тесьма б) блочки в) клапаны г) мех</p>	<p>6. Крой осуществляется по спирали при изготовлении</p> <p>а) оборки б) волана в) рюша г) жабо</p>
<p>7. Назвать вид рюша</p> <p>а) фестончатый б) розочки в) сердечки г) обыкновенный</p> 	<p>8. Назвать шов ручной вышивки</p> <p>а) шов «козлик» б) шов «крестик» в) шов «ёлочка» г) шов «вперёд иголой»</p> 
<p>9. К отделке фурнитурой относятся</p> <p>а) атласная лента б) пряжки в) цветы г) бейки</p>	<p>10. Назвать вид бейки</p> <p>а) притачная б) настрочная в) втачная г) одинарная</p> 

11. Продолжить фразу, добавив нужное слово

«Полоса ткани для оборки должна быть в ... раза длиннее готовой оборки».

12. Указать соответствие

1. набойка	А. нанесение рисунка на ткань при помощи специальных текстильных красителей
2. батик	Б. выдавливание рисунка узора на мягкой поверхности материала; особенно этот вид декора характерен для оформления кожаных изделий
3. тиснение	В. нанесение цветного рисунка на материал при помощи печатных форм — матриц, при этом количество матриц определяется количеством цветовых оттенков рисунка
4. принт	Г. нанесение на ткань рисунка любой сложности (в том числе фотоснимка), при помощи специальных компьютерных программ

13. Указать соответствие

1. Стекларус	А. мелкие, круглые и многогранные, слегка сплюснутые бусинки из стекла с отверстиями для продевания нитки
2. Пайетки	Б. короткие тонкие стеклянные трубочки длиной 3-10 мм
3. Стразы	В. тонкие круглые и фигурные пластинки из металла или пластмассы с отверстиями для продевания нитки
4. Бисер	Г. имитирующая драгоценные камни, стеклянная масса

14. Указать название отделочной детали



15. Дать понятие «Комплект одежды»

16. Объяснить способ кроя волана.

#### 4.3.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Предложенный вариант КОС для своего выполнения требует 1 ч. 30 минут, что соответствует учебной паре. За каждый правильный ответ вопросов первого уровня выставляется 1 балл (всего 10 баллов). За каждый правильный ответ или верное решение задач второго уровня выставляется 2 балла (всего 8 баллов). За каждый правильный ответ или верное решение задач третьего уровня выставляется 3 балла (всего 6 баллов).

### 5. Перечень основной и дополнительной литературы

#### Основная литература

1. Бердник, Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: Учебное пособие для учащихся профессиональных лицеев, училищ и урсовых комбинатов / Т.О. Бердник. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 384 с. – ISBN 5-222-07544-3
2. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. – М.: Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2000. – 184 с.
3. Гусейнов, Г.М. Композиция костюма [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г. М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 432 с. – ISBN 5-7695-1235-0
4. Рачинская, Е. И. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: Серия «Учебники, учебные пособия» / Рачинская Е. И., Сидоренко В. И. – Ростов н/Д: Издательство «Феникс», 2002. – 608 с. – ISBN 5-222-01904-7
5. Сафина, Л. А. Дизайн костюма [Текст] / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. – Ростов н/Д: «Феникс», 2006. – 390 с. – 5-222-07121-9

#### Дополнительная литература

6. Амирова, Э. К. Технология швейных изделий [Текст]: Учебное пособие для средних профессиональных учебных заведений / Э. К. Амирова, А. Т. Труханова, О. В. Сакулина, Б. С. Сакулин. – М.: Издательство «Академия», 2011. – 480 с. – ISBN 978-5-7695-8322-3
7. Бердник, Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики [Текст]: Серия «Учебники XXI века» / Бердник, Т. О. - Ростов н/Д: Издательство «Феникс», 2001. – 320 с. - ISBN 5-222-01629-3
8. Бердник, Т.О. Дизайн костюма [Текст] / Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. - Ростов н/Д: Издательство «Феникс», 2000. – 448 с. – ISBN 5-222-00909-2

9. Ерзенкова, Н.В. Искусство красиво одеваться [Текст] / Ерзенкова Н.В. – Рига: Фирма «ИМПАКТ», 1992. – 250 с. – ISBN 5-86830-065-3
10. Ерзенкова, Н. В. Женская одежда в деталях [Текст] / Ерзенкова Н. В. – 4-е изд. – Мн.: «Полымя», 1994. – 320 с. – ISBN 5-345-00767-5
11. Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам [Текст]: Учеб. для нач. проф. образования / М. А. Силаева. - М.: Академия, ИППО, 2002. - 528с. - Мин.образ. - 170-00.
12. Труханова, А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды [Текст]: Учебное пособие для учащихся профессиональных учебных заведений / Труханова А.Т. – М: Высшая школа, 2000. – 176 с. – ISBN 5-06-003550-6

## 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>	Университетская библиотека on-line	Свободный
2	<a href="http://www.ibooks.ru">www.ibooks.ru</a>	Ibooks.ru	Свободный
3	<a href="https://bibliotech.ru">https://bibliotech.ru</a>	Библиотех	Свободный
4	<a href="http://www.knigafund.ru">www.knigafund.ru</a>	КнигаФонд	Свободный
5	<a href="http://www.elibraru.ru">http://www.elibraru.ru</a>	Научная электронная библиотека	Свободный
6	<a href="http://sbiblio.com/biblio/default.aspx">http://sbiblio.com/biblio/default.aspx</a>	Библиотека Русского гуманитарного интернет-университета	Свободный
7	<a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>	Научная электронная библиотека	Свободный
8	<a href="http://libgost.ru">http://libgost.ru</a>	Электронная библиотека ГОСТов	Свободный

## 7. Методические рекомендации студентам по освоению данной дисциплины

На самостоятельную работу выносятся: усвоение теоретического материала дисциплины; усвоение и владение терминологией предмета изучения; отработка применения теоретического материала для практических целей – выбора способа декорирования для конкретного изделия.

Для качественного освоения дисциплины рекомендуется ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы, с графиком выполнения лабораторных работ, с заданиями для самостоятельной работы, формами отчетности. Текущий контроль знаний проводится на лабораторных работах, на контрольных работах по темам. Итоговый контроль осуществляется путём проведения экзамена по заранее выданным вопросам.

Для успешного овладения данным курсом необходима систематическая работа, связанная с чтением и изучением литературы, подготовкой докладов, презентаций, выполнением образцов различных видов отделки из материала.

При наличии академических задолженностей по лабораторным занятиям, связанных с их пропусками студент получает индивидуальное задание в виде реферата, сообщения, презентации по пропущенной теме занятия.

Необходимо заранее ознакомить студентов с графиком выполнения лабораторных работ, определить формы отчетности по выполнению самостоятельных работ.

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

аппликация	тесьма
ассортимент	пасма
батик	пайетки
бахрома	плетение
бисер	перфорация
волан	принт
вышивка	пэчворк

декор жабо кокилье комплект квилт кант набойка оборка	рококо ришелье рюш стеклярус стразы тиснение ткачество художественное шнур
--	---

## 8. Перечень информационных технологий

### 8.1 Используемые информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии проблемного обучения;
- мультимедиа-технологии;

### 8.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

Программное обеспечение - не требуется.

### 8.3 Перечень учебных наглядных пособий и ЦОР

№ п/п	Тема занятия	Вид наглядного пособия (рисунок, схема, карта, видеофильм, презентация и т.д.)	Носитель информации (электронный, бумажный и т. д.)
1.	Тема 1.1. «Способы художественной обработки материала»	Презентация Образцы из ткани	Электронный Натуральный образец
2	Тема 1.2. «Декоративная строчка»	Презентация Образцы из ткани Эскизы, фотографии одежды	Электронный Натуральный образец Бумажный
3	Тема 1.3. «Отделка специальными отделочными материалами»	Презентация Образцы из ткани Эскизы, фотографии одежды	Электронный Натуральный образец Бумажный
4.	Тема 1.4. «Отделка деталями»	Презентация Образцы из ткани Эскизы, фотографии одежды	Электронный Натуральный образец Бумажный
5.	Тема 1.5. «Отделка другими материалами»	Презентация Образцы из ткани Эскизы, фотографии одежды	Электронный Натуральный образец Бумажный
6.	Тема 2.1. Стиль костюма и его декоративное оформление	Презентация Эскизы, фотографии одежды	Электронный Бумажный
7.	Тема 2.2. «Принципы художественного оформления одежды различного	Презентация Эскизы, фотографии одежды	Электронный Бумажный

	назначения»		
8.	Тема 2.3. Художественное оформление детской одежды	Презентация Эскизы, фотографии одежды	Электронный Бумажный
9.	Тема 2.4. Художественное оформление молодежной одежды	Презентация Эскизы, фотографии одежды	Электронный Бумажный

### 9. Описание материально-технической базы

№ п/п	Вид занятия	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы и т.п.)
1	2	3
1.	Лекция	Мультимедийный персональный компьютер, мультимедийный проектор с дистанционным управлением.
2.	Практическое занятие	Плакаты, образцы изделий, электронные презентации, методические пособия, художественные материалы, альбомы образцов.

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год

В рабочую программу дисциплины «Художественное оформление изделий» для направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Технология» вносятся следующие дополнения и изменения:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения внес

\_\_\_\_\_ (должность, Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ (подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и методики технологического образования

Протокол № \_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / Е.С. Асланова  
(подпись)