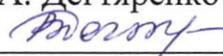


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АМУРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «АмГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ТЕХНОЛОГИИ, ЭКОНОМИКИ, ДИЗАЙНА
КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМСУ
В.А. Дегтяренко

«07» 09 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине: ПРОПЕДЕВТИКА

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки
«Графический дизайн»

Комсомольск-на-Амуре. 2016 г.

РАЗРАБОТАНО

Канд. пед. наук. доцент

 Е.С. Асланова

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление
Начальник



О.Ю. Назьмова

Факультет технологии, экономики и дизайна
Декан



П.Ю. Павлов

Заведующий кафедрой
теории и методики
технологического образования



Е.С. Асланова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры теории и методики технологического образования протокол № 1 от «06» сентября 2016г.

Введено впервые

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и учебного плана ФГБОУ ВО «АмГПУ»

Пояснительная записка

Основная **цель** курса дисциплины «Пропедевтика»: освоить первичные закономерности, средства и приемы построения композиционных структур в дизайне.

Задачи:

- ознакомиться с основными первичными законами композиции;
- изучить приемы, средства и принципы построения композиции;
- рассмотреть закономерности гармонических сочетаний цветов;
- изучить способы трансформации плоскости цветом и объемом;
- создание благоприятных условий для развития творческих способностей при решении практических задач.

Результаты освоения дисциплины

Компетенции обучающегося и их дескрипторы, формируемые в результате освоения дисциплины (ОК – общекультурные компетенции, ОПК - общепрофессиональные компетенции):

1. ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию.

ОК-7.1 - способность к самоорганизации своей учебно-профессиональной деятельности;

2. ОПК-1 - способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

ОПК-1.1 - знать основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- предмет изучения, основные закономерности композиции, средства, приемы и принципы организации композиционных структур,
- типологию композиционных средств и их взаимодействия; роль цвета в гармонических сочетаниях тонов, значение цвета в колористических композициях; характеристики и применение цветовых гармоний в композициях; понятие графической структуры и ее формирование на плоскости;
- способы трансформации плоскости цветом; основные способы организации объемных структур при помощи плоского листа;

уметь:

- применять основные закономерности композиции, средства, приемы и принципы организации композиционных структур,
- различать характеристики гармонических сочетания цветов, использовать цвет при создании собственных композиций; составлять и формировать графические структуры на плоскости;
- организовать плоскостную композицию разными способами трансформации при помощи цвета; применять способы организации объемных структур на примере плоского листа;

владеть:

- навыками применения основных законов композиции, средств, приемов и принципов организации композиционных структур,
- отличия характеристик гармонических сочетания цветов в дизайнерском творчестве,

- грамотного использования цвета при создании собственных композиций; составления и формирования графических структур на плоскости;
- организации плоскостных композиций разными способами трансформации при помощи цвета, приемов организации объемных структур.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина является дисциплиной базовой части блока Б1 (Б1.Б.11).

1. Объем дисциплины и виды учебной работы по семестрам

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестр |
|---|-------------|---------|
| | | 2 |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану | 72 | 72 |
| Аудиторные занятия | 36 | 36 |
| Лекции | 18 | 18 |
| Семинары (с) | | |
| Практические | 18 | 18 |
| Лабораторные работы | | |
| Контрольные работы | | |
| Самостоятельная работа | 36 | 36 |
| Курсовая работа (проект) | | |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен) | зачет | зачет |

2. Содержание дисциплины

| Кол-во часов | Форма обучения, вид занятия, раздел, тема и краткое содержание |
|--------------|--|
| | Очная форма обучения |
| | Лекции |
| | Семестр 2 |
| 2 | Раздел 1. «Введение в курс пропедевтики» |
| 1 | Тема «Предмет пропедевтики в графическом дизайне». Цели и задачи дисциплины «Пропедевтика». Значение изучаемого предмета для подготовки бакалавров дизайна. Взаимосвязь дисциплины с дисциплинами направления «Дизайн»: рисунком, живописью, цветоведением, графикой, дизайн-проектированием. Ознакомление с литературой по предмету |
| 1 | Тема «Психология визуального восприятия». Понятие визуального восприятия в дизайне. Исследования Р. Арнхейма: связь восприятия и мыслительных процессов. Особенности визуального восприятия. Восприятие плоскости и формы на плоскости. Соотношение фигуры и пространства. Зрительные оптические иллюзии. |
| 4 | Раздел 2. «Организация плоскости» |
| 1 | Тема «Композиция в дизайне». Формальная композиция. Ключевые понятия формальной композиции. Особенности работы над формальной композицией. Равновесие. Композиционные приемы: членение и сдвиг, группировка, наложение и врезка. Ритм. Ритмизация плоскости: прямолинейная и криволинейная. Выражение главного в композиции. Акцент и доминанта. |

| | |
|----------|---|
| 2 | Тема «Средства композиции». Качества поверхности. Текстура и фактура. Контраст и нюанс. Геометрические средства композиции. Линия, точка, пятно. Силуэт. Позитив и негатив. Прорези и отверстия. Симметрия и асимметрия. |
| 1 | Тема «Стиль и стилизация в дизайне». Понятия стиля в искусстве. Стилиевые направления в творчестве художника. Исторические стили. Понятие стилизации. Роль объектов-аналогов в стилизации различных композиционных структур. Графическая формализация. Стилизация по свойствам. |
| 4 | Раздел 3. «Формирование графических структур» |
| 2 | Тема «Иконический знак. Знак индекс». Семантика и символика знака. Понятие иконического знака. Характеристика. Применение объектов-аналогов в проектировании знаков. Понятие знака индекса как продукта глубокой стилизации. Характеристика. Применение принципов изобразительности. |
| 2 | Тема «Визуально-графические знаки». Система визуальной коммуникации. Классификация визуально-графических знаков. Задачи визуальной коммуникации. Применение стандартов в проектировании знаков. Методика проектирования различных видов знаков. Комбинаторика. |
| 4 | Раздел 4. «Гармонические сочетания цветов» |
| 2 | Тема «Цветовые системы и характеристики цветов». Цветовой тон, насыщенность и светлота. Локальный цвет. Хроматические и ахроматические цвета. Рефлекс. Колорит. Теплые и холодные цвета. Теория Б.В. Оствальда, И.И. Иттена, Р. Адамса, А.Г. Манселла, В. Бецольда, И.В. Гете. Гармония. Гармоничное сочетание В. Козлова, Б.М. Теплова, В.М. Шугаева. Движение цвета в пространстве (теория В. Кандинского). Цветовая система М. Матюшина. |
| 2 | Тема «Цветовые гармонии в композиции». Типы гармонических сочетаний цветов. Однотоновая гармония. Гармония родственных тонов. Гармония родственно-контрастных тонов. Гармония родственно-контрастных и дополнительных тонов. Схемы построения. Краткая характеристика. |
| 4 | Раздел 5. «Формирование объемных структур» |
| 2 | Тема «Композиционно-художественное формообразование». Понятие композиционно-художественного формообразования в дизайне. Закономерности формообразования. Виды формы: плоскостной, объемный, линейный. Свойства формы. Характеристика формы: цвет, фактура, текстура поверхности. Пропорции. Контраст, нюанс, тождество. Масштаб. Ритм. |
| 2 | Тема «Пластика поверхности». Трансформация плоскости в пространственную структуру. Структура объемной формы. Выразительность формы. Статика. Динамика. Открытая и закрытая структуры. Способы трансформации плоского листа. Моделирование пластической структуры. Материалы для моделирования: бумага, картон. |
| | Практические занятия |
| 6 | Раздел 2. «Организация плоскости» |
| 2 | Тема «Композиция в дизайне». Изучение основных законов композиции в дизайне, закрепление в практической работе. Выполнение упражнений на карточках, в которых отражены основные законы композиции в дизайне (главное, второстепенное, целостность, композиционный центр, гармоничность, пропорциональность и др.). Выполнение формальных композиций на формате А4. |
| 2 | Тема «Средства композиции». Изучение основных средств композиции в дизайне (статика, динамика, ритм, метр, контраст, нюанс и др.), закрепление в практической работе. Выполнение упражнений на карточках, в которых показаны основные средства композиции в дизайне. Выполнение формальных композиций на формате А4. |

| | |
|----------|--|
| 2 | <p>Тема «Стиль и стилизация в дизайне». Изучение основных приемов стилей и стилизации, применяемые в композиции (формальной), закрепление умений в практической работе.</p> <p>Выполнение упражнений на карточках заданиях на примере стилизации свойств природных объектов-аналогов (цветок, дерево, бабочка и др.). Стилизация по свойствам (радость-печаль, дружба-разлука, техника-лирика и др.). Музыкальные ритмы в композиции. Выполнение композиций на формате А4, А5.</p> |
| 4 | Раздел 3. «Формирование графических структур» |
| 2 | <p>Тема «Иконический знак. Знак индекс». Проектирование иконического знака и знака-индекса с учетом применения изученных законы и средств композиции. Проектирование шрифтовых композиций с учетом стиливых характеристик изображения. Представление работ размером 20*20.</p> |
| 2 | <p>Тема «Визуально-графические знаки». Проектирование знаков-пиктограмм визуальной коммуникации с применением закономерностей композиции. Разработка пиктограмм для медицинского, образовательного и других учреждений. Оформление работ в квадрате размером 20*20.</p> |
| | Контрольная работа №1 |
| 4 | Раздел 4. «Гармонические сочетаний цветов» |
| 2 | <p>Тема «Цветовые характеристики». Рассмотрение основных цветовых систем, изучение различных цветовых характеристик, закрепление в практической работе.</p> <p>Организация композиций с применением хроматических цветов. Оформление работ на формате А4, А3.</p> |
| 2 | <p>Тема «Цветовые гармонии в композиции». Изучение основных типов гармонических сочетаний, отработка умений по составлению формальной композиций с применением цветовых гармоний.</p> <p>Организация формальной композиции (однотоновая гармония, родственных тонов, родственно-контрастных цветов, контрастных и дополнительных тонов). Работу оформить на формате А3.</p> |
| 4 | Раздел 5. «Формирование объемных структур» |
| 2 | <p>Тема «Композиционно-художественное формообразование». Освоение основных закономерностей формообразования, приемов создания объемной композиции, закрепление умений в практической работе.</p> <p>Выполнение упражнений по созданию объемных форм, организация объемной композиции (макета) с применением макетных материалов: бумага, картон, пенопласт и др.</p> |
| 2 | <p>Тема 5.2. «Пластика поверхности». Освоение основных приемов работы с бумагой, инструментами. Основные свойства и характеристики материалов. Закрепление умений в практической работе.</p> <p>Изучение основных приемов работы с плоской поверхностью (рез, прорез, надрез и др.). Организация композиций из листа бумаги, придание ей различных рельефов (на примере шрифтовых композиций).</p> |
| | Контрольная работа №2 |
| | Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены |

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов по дисциплине включает следующие виды деятельности:

- конспектирование учебной литературы;
- переработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельное изучение;
- выполнение домашних работ по различным темам;
- подготовка к итоговой контрольной работе;
- подготовка к практическим занятиям, подготовка к зачету.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

| Кол-во часов | Разделы, темы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика контрольных работ, рекомендации по использованию литературы и др. | Формы и методы контроля |
|--------------|---|--|
| 2 | Раздел 1. «Введение в курс пропедевтики» | |
| 2 | Проработка материала лекции № 1 выполнение домашнего задания по теме «Психология визуального восприятия». | Устный опрос, проверка домашнего задания |
| 8 | Раздел 2. «Организация плоскости» | |
| 8 | Проработка материала лекции № 2, 3 выполнение домашнего задания по теме «Средства композиции», «Стиль и стилизация в дизайне». | Устный опрос, проверка домашнего задания |
| 6 | Раздел 3. «Формирование графических структур» | |
| 2 | Проработка материала лекции № 4, выполнение домашнего задания по теме «Иконический знак. Знак индекс». | Устный опрос, проверка домашнего задания |
| 2 | Проработка материала лекции № 5, выполнение домашнего задания по теме «Визуально-графические знаки». | Устный опрос, проверка домашнего задания |
| 2 | Подготовка к контрольной работе №1. | Контрольная работа |
| 8 | Раздел 4. «Гармонические сочетания цветов» | |
| 4 | Проработка материала лекции № 6, выполнение домашнего задания по теме «Цветовые системы и характеристики цветов». | Устный опрос, проверка домашнего задания |
| 4 | Проработка материала лекции № 7, выполнение домашнего задания по теме «Цветовые гармонии в композиции». | Устный опрос, проверка домашнего задания |
| 8 | Раздел 5. «Формирование объемных структур» | |
| 4 | Проработка материала лекции № 8, выполнение домашнего задания по теме «Композиционно-художественное формообразование». | Устный опрос, проверка домашнего задания |
| 4 | Проработка материала лекции № 9, выполнение домашнего задания по теме «Пластика поверхности». | Устный опрос, проверка домашнего задания |
| 4 | Подготовка к контрольной работе №2. | Контрольная работа |

Примерный вариант контрольной работы №1

Примерные темы докладов

1. Влияние цвета и фактуры на восприятие формы.
2. Влияние композиционного равновесия на восприятие формы.
3. Психология визуального восприятия формы.
4. Метрические и динамические структуры в композиции.
5. Пропорции и пропорциональность в композиции.
6. Доминирование в композиции. Правила выявления доминанты.

7. Стилиевое решение композиционных структур. Характерные особенности стиля.
8. Формальная композиция. Особенности организации.
9. Взаимосвязь закона равновесия через средства гармонизации формы на формирование качеств объекта проектирования.
10. Взаимосвязь закона контрастов через средства гармонизации формы на выразительность объекта проектирования.

Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо употреблять термины, свойственные данной дисциплине, избегать непривычных понятий и символов, сложных грамматических оборотов. Термины, отдельные слова и словосочетания допускается заменять принятыми текстовыми сокращениями, смысл которых ясен из контекста. Рекомендуется включать в реферат иллюстрации, фотографии, схемы и таблицы, если они помогают раскрыть основное содержание проблемы и сокращают объем реферата.

Объем реферата — 5-7 машинописных страниц, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14.

Содержание доклада студент докладывает на практическом занятии. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7-10 минут должен кратко изложить основные положения реферата. Презентация к докладу реферата по теме значительно улучшает восприятие, поэтому рекомендуется подготовить презентацию (7-10 слайдов). После доклада студент отвечает на вопросы. На основе обсуждения написанного и доложенного реферата студенту выставляются баллы. Максимальное количество баллов за подготовку доклада и его защита составляет – 10 баллов (текстовая часть – 7 баллов; устный доклад – 2 балла, презентация – 1 балл).

Примерный вариант контрольной работы №2

Примерные темы творческих работ:

1. Цветовая модель.
2. Биоформы. Стилизация.
3. Структура геометрических форм (квадрат, треугольник, круг).
4. Симметрия и асимметрия.
5. Средства выражения художественного образа.
6. Комбинаторика.
7. Ассоциативно-плоскостные композиции.
8. Преобразование плоскости в объем.

Пример задания: поиск художественного образа и своеобразия формы, пропорции предмета, силуэта и фактуры. Основная задача – обобщение формы, способность целостного восприятия предметной формы, умение вычленять в предмете главное, отбрасывать второстепенное.

Практическая часть. В задание входит разработка эскизов на данную тему и оформление эскиз-проекта.

Практическая часть работы выполняется в следующем порядке: необходимо выполнить ряд эскизов на данную тему. Тему формы и силуэта предлагается решить через графическую композицию. Должно быть достигнуто гармоничное сочетание силуэтов, различных по массе и форме фигур и предметов, найдены комбинации сложных форм (профиль, контур). Задание должно быть выполнено в стилизованном виде с использованием ранее изученного материала. Эскиз выполняется в ч/б (силуэт) и объемном варианте с использованием одного и того же мотива. Наиболее удачные варианты переносятся на чистовой планшет. (Рекомендуемый размер 50x70 см). Обратить особое внимание на компоновку изображения и подачу эскиза.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Технологическая карта

2 семестр

| №. | Содержание работы | Сроки выполнения | Форма отчетности | Критерии оценивания | Кол-во баллов |
|--------|--|-----------------------|---------------------|---|---------------|
| 1 | Посещение практических занятий по предмету и выполнение домашних заданий (9 занятий) | В течение семестра | Выполненные задания | Присутствие, активная работа на занятии, выполнение домашней работы | 36 |
| 2 | Посещение лекций по предмету (9 лекций) | В течение семестра | Конспект лекции | Наличие текста лекции, активная работа на лекции | 9 |
| 3 | Контрольная работа № 1 | На 10 неделе семестра | Письменная работа | Полнота и правильность выполнения работы | 17 |
| 3 | Контрольная работа № 2 | На 17 неделе семестра | Письменная работа | Полнота и правильность выполнения работы | 18 |
| 5 | Зачет | По расписанию | | | 20 |
| ИТОГО: | | - | - | | 100 баллов |

Разные формы работы – 80 баллов

Зачетное задание – 20 баллов

Минимальное количество баллов для зачета - 65 баллов

4.2. Контрольно-измерительные материалы для измерения уровня знаний, умений и навыков обучающихся по дисциплине

4.2.1. Примерные задания к зачету

Шкала и критерии оценивания:

На зачете студенты отвечают на вопросы и выполняют задания. Ответ на любой из вопросов оценивается от 0 до 10 баллов. Практическое задание оценивается от 0 до 10 баллов. Предлагаются задания, аналогичные выполняемым на практических занятиях или контрольных работах. За ответы на вопросы и выполнение практического задания студент может набрать от 0 до 20 баллов.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Цели и задачи дисциплины. Связь пропедевтики с дисциплинами направления.
2. Понятие пропедевтики.
3. Особенности психологии визуального восприятия.
4. Зрительные иллюзии.
5. Сущность понятия «композиция», «формальная композиция».
6. Композиция в искусстве и дизайне.
7. Цвета, входящие в цветовой круг.
8. Последовательность расположения цветов в цветовом круге.
9. Цветовые гаммы, существуют в цветовом круге.
10. Типы цветовых гармоний.

11. Фактор воздушной среды и расстояния.
12. Цветовые иллюзии формы и пространства.
13. Физиология восприятие цвета. Основные качества цвета.
14. Фактура и текстура в композиции.
15. Роль предметов-аналогов в проектировании знаков визуальной коммуникации.
16. Семантика знака.
17. Символика знака.
18. Знак индекс. Краткая характеристика.
19. Знак иконический. Краткая характеристика.
20. Понятия стиля в искусстве.
21. Определение стилизации.
22. Стилизация по свойствам.
23. Статика и динамика в композиции.
24. Методика проектирования знаков визуальной коммуникации.
25. Теории гармонических сочетаний цветовых тонов.
26. Цветовые схемы.
27. Взаимовлияние цвета и его воздействие на психологическое состояние человека.
28. Основные принципы формообразования.
29. Трансформация плоскости плоского листа.
30. Трансформация плоскости цветом.
31. Характеристика материалов для моделирования.
32. Основные приемы трансформации плоского листа.

4.3. Комплект оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенций

4.3.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Компетенции обучающегося и их дескрипторы, формируемые в результате освоения дисциплины (ОК – общекультурные компетенции, ОПК – общепрофессиональные компетенции):

- ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию.

ОК-7.1 - способность к самоорганизации своей учебно-профессиональной деятельности;

ОК-7.2 - способность ставить цели самообразования и достигать их.

| Дескрипторы компетенции | Результаты обучения | | |
|-------------------------|---|---|---|
| | знание | умение | владение |
| ОК-7.1 | способов самоорганизации учебно-профессиональной деятельности. | использовать приемы самоорганизации своей учебно-профессиональной деятельности. | навыками рефлексии своих действий; навыками поиска и структурирования информации, конспектирования и реферирования текстов. |
| ОК-7.2 | информационных ресурсов для организации саморазвития и самообразования; приемов саморазвития и самообразования; трудности профессионального саморазвития. | использовать информационные ресурсы для организации саморазвития и самообразования; строить личные и профессиональные планы; осознавать | способами организации самообразования навыками корректировки своих профессиональных планов. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | границы своего знания и возможностей, определять цели и пути самообразования. | |
|--|--|---|--|

- ОПК-1 - «Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка».

ОПК-1.1 – знать основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-1.2 – способен владеть рисунком в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.

| Дескрипторы компетенции | Результаты обучения | | |
|-------------------------|--|---|---|
| | знание | умение | владение |
| ОПК-1.1 | закономерностей линейно-конструктивного построения различных предметов на плоскости, принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. | применять закономерности построения объёма объектов и форм с применением законов линейно-конструктивного построения предметов на плоскости, принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. | навыками линейно-конструктивного построения предметов, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка. |
| ОПК-1.2 | закономерностей создания композиций различного уровня сложности с использованием разнообразных техник рисунка для решения проектных задач. | применять закономерности создания композиций различного уровня сложности с использованием разнообразных техник рисунка для решения проектных задач. | навыками самостоятельного применения закономерностей создания композиций различного уровня сложности с использованием разнообразных техник рисунка для решения проектных задач. |

Этапы формирования компетенции

| дисциплина | | Распределение по курсам, семестрам обучения/ дескрипторы компетенции и уровни формирования | | | | | | | |
|------------|---------|--|------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | 1 курс | | 2 курс | | 3 курс | | 4 курс | |
| | | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр |
| Б1.Б.1 | История | | ОК-7.1 ОК-7.2 | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------|--|------------------|---------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| Б1.Б.2 | Философия | | | | ОК-7.1 ОК-7.2 | | | | |
| Б1.Б.3 | Русский язык и культура речи | | ОК-7.1 ОК-7.2 | | | | | | |
| Б1.Б.4 | Иностранный язык | ОК-7.1 ОК-7.2 | ОК-7.1 ОК-7.2 | ОК-7.1 ОК-7.2 | ОК-7.1 ОК-7.2 | | | | |
| Б1.Б.5 | История искусств | ОК-7.1 | ОК-7.1 | ОК-7.1 | | | | | |
| Б1.Б.6 | Академический рисунок | ОПК-1.1 | ОПК-1.1 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 |
| Б1.Б.9 | Технический рисунок | | ОПК-1.1 | ОПК-1.1 | | | | | |
| Б1.Б.10 | Безопасность жизнедеятельности | | | | ОК-7.1 ОК-7.2 | | | | |
| Б1.Б.11 | Пропедевтика | | ОК-7.1 ОПК-1.1 | | | | | | |
| Б1.Б.12.1 | Основы композиции в графическом дизайне | | | | | ОПК-1.1 ОПК-1.2 | | | |
| Б1.Б.13.3 | Проектирование композиции | | | | | ОК-7.1 | | | |
| Б1.Б.20 | Основы и методы научных исследований | | | | | ОК-7.1 | | | |
| Б1.В.ОД.2 | Цветоведение и колористика | ОК-7.1 | | | | | | | |
| Б1.В.ОД.3 | Рисунок в дизайне | ОК-7.1 | | | | | | | |
| Б1.В.ОД.7 | Теория и практика шрифта | | | | ОК-7.1 | ОК-7.1 | | | |
| Б1.В.ОД.8 | Основы теории и методологии дизайна | | | | | | ОК-7.1 | | |
| Б1.В.ОД.11 | Техника графики | | | | | | | ОПК-1.1 ОПК-1.2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 |
| Б1.В.ОД.13 | Фотография | | | | | | ОК-7.1 | | |
| | Элективные курсы по физической культуре | ОК-7.1 ОК-7.2 | ОК-7.1 ОК-7.2 | ОК-7.1 ОК-7.2 | ОК-7.1 ОК-7.2 | ОК-7.1 ОК-7.2 | ОК-7.1 ОК-7.2 | | |
| Б1.В.ДВ.1.2 | Дизайн рекламной продукции | | | ОК-7.1 | | | | | |
| Б1.В.ДВ.1.3 | Адаптационный курс иностранного языка | | | ОК-7.1 ОК-7.2 | | | | | |
| Б1.В.ДВ.2.1 | Мировая литература и искусство | | | | ОК-7.1 | | | | |
| Б1.В.ДВ.4.1 | Выразительные графические средства | | ОК-7.1 ОПК-1.1 | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.4.2 | Основы проектной графики | | ОК-7.1 | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.4.3 | Адаптационный курс русского языка | | ОК-7.1 ОК-7.2 | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.7.1 | Художественно-техническое редактирование | | | ОК-7.1 | | | | | |
| Б1.В.ДВ.9.1 | Эффективные технологии и трудоустройства | | | | | | ОК-7.1 ОК-7.2 | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------|---|--|---------|--------|---------|------------------|------------------|--|--|
| Б1.В.ДВ.9.2 | Психология профессионального саморазвития | | | | | | ОК-7.1 ОК-7.2 | | |
| Б1.В.ДВ.10.1 | История графического дизайна и рекламы | | | ОК-7.1 | | | | | |
| Б1.В.ДВ.10.2 | История дизайна, науки и техники | | | ОК-7.1 | | | | | |
| Б1.В.ДВ.11.1 | Практическая педагогика | | | | | ОК-7.1 ОК-7.2 | | | |
| Б2.У.1 | Учебная практика | | ОПК-1.1 | | ОПК-1.1 | | | | |

4.3.2. Описание показателей и критерии оценивания компетенции

Проверка сформированности у обучающихся дескрипторов ОК-7.1, ОПК-1.1 проводится путем выполнения задания, включающего в себя ответы на вопросы контрольно оценочного средства и решения предложенных практических задач. Критерием оценивания является полнота и правильность ответа, выполнение практических заданий. Критерием сформированности дескриптора ОПК-1.1 в рамках дисциплины является выбор правильного ответа, выступление с докладом и презентацией.

Уровни сформированности дескрипторов ОК-7.1, ОПК-1.1

| № п/п | Уровень освоения компетенции | Признаки освоения компетенции | Номера вопросов КОС | Максимальное количество баллов |
|--------------|------------------------------|--|---------------------|--------------------------------|
| 1. | Первый уровень (пороговый) | Знает базовый теоретический материал, умеет решать стандартные практические задачи, работает по образцу, но допускает ошибки или выполняет задачу не полностью | 1 – 10 | 5 |
| 2. | Второй уровень (продвинутый) | Знает основной теоретический материал, умеет применять теоретический материал при решении практических задач, при этом работает самостоятельно | 11, 12 | 4 |
| 3. | Третий уровень (высокий) | Знает основной и дополнительный теоретический материал, умеет самостоятельно решать практические задачи, адекватно подбирая инструменты и способы, ставя цели и разбивая на подзадачи. | 13, 14 | 8 |
| ИТОГО | | | | 17 |

Шкала оценивания:

| Уровень освоения дескриптора компетенции | Не освоен | 1 уровень * | 2 уровень ** | 3 уровень *** |
|--|-----------|-------------------|------------------|--------------------|
| Количество баллов | 0-2 | 3-5 за задания | 6-9 за задачи | 10-17 за задачи |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | первого уровня набрано не менее 3 баллов | второго и/или третьего уровня набрано не менее 2 баллов | третьего уровня набрано не менее 3 баллов |
|--|--|--|--|---|

* - 1 уровень считается сформированным, если обучающийся набрал не менее 65% от максимального количества баллов 1 уровня.

** - 2 уровень считается сформированным, если сформирован 1 уровень и обучающийся набрал не менее 65% от максимального количества баллов 2 уровня и /или 3 уровня.

*** - 3 уровень считается сформированным, если сформированы 1 и 2 уровни и обучающийся набрал не менее 65% от максимального количества баллов за задания 3 уровня.

4.3.3. Примерные задания для проверки сформированности у обучающихся дескрипторов

Примерный вариант КОС

Выберите полный правильный ответ:

1. Пропедевтика – это ...

- а) искусство;
- б) наука;
- в) технология;
- г) вводный курс в какую-либо дисциплину.

2. Свойство формы, определяемое соотношением ее размеров по трем координатам пространства, а также характером (конфигурацией) поверхности формы называется ...

- а) объем;
- б) геометрический вид;
- в) технический рисунок;
- г) аксонометрия.

3. Свойство протяженности формы и ее элементов по трем координатам.

Величина формы оценивается по отношению к размерам человека или других форм или как соотношение величин элементов одной и той же формы называется ..

- а) масса;
- б) фактура;
- в) величина;
- г) плоскость.

4. наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого предмет изготовлен – это ...

- а) рисунок;
- б) фактура;
- в) текстура;
- г) рельеф.

5. Свойство тел вызывать то или иное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или излучаемого ими света называется ...

- а) изображение;
- б) цвет;
- в) свет;
- г) спектр.

6. Витрувий определяет ее как «соответствующую связь между членами, между отдельными частями и связь каждой части с целым» - это ...

- а) изображение;
- б) порядок;

в) гармония;

г) спектр.

7. Строение, соотношение и взаимное расположение частей – это ...

а) организация;

б) порядок;

в) гармония;

г) композиция.

8. Неразрывное единство объективного и субъективного, логического и чувственного, рационального и эмоционального, абстрактного и конкретного, общего и индивидуального, части и целого, сущности и явления, содержания и формы называется ...

а) художественный стиль;

б) художественный образ;

в) художественная форма;

г) художественное явление.

9. Наука, изучающая объекты, множества (сочетания, перестановки, размещения и перечисления элементов) и отношения на них – это ...

а) математика;

б) композиция;

в) комбинаторика;

г) геометрия.

10. Намеренная имитация художественного стиля, характерного для какого-либо автора, жанра, течения, определенной социальной среды называется

а) сочетание;

б) композиция;

в) стилизация;

г) искусство.

11. Закончите предложение:

Цель композиции в дизайне – утилитарно оправданная форма вещи, имеющая

12. Исключите лишнее:

1. Под свойствами пространственной формы понимается совокупность всех ее зрительно воспринимаемых признаков:

1. геометрический вид (конфигурация)

2. величина

3. положение в пространстве

4. масса

5. фактура

6. текстура

7. цвет

8. светотень

9. вид

10. зрительная иллюзия

13. Дайте характеристику формальной организации плоскости. Выполните на формате А4 эскиз, составленный из пяти геометрических фигур.

14. Раскройте основные закономерности организации объемной композиции. Выполните объемную композицию с применением основных законов.

4.3.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Предложенный вариант КОС для своего выполнения требует 1 ч. 30 минут, что соответствует учебной паре. За каждый правильный ответ вопросов первого уровня

выставляется 1 балл (всего 5 баллов). За каждый правильный ответ второго уровня выставляется 2 балла (всего 4 балла). За каждый правильный ответ третьего уровня выставляется 4 балла (всего 8 баллов). Если обучающийся выполняет задание 11 методом рассуждения, то ему можно поставить дополнительный балл и учесть его при оценки сформированности уровня 3 дескриптора ОК-7.1. Если при выполнении заданий 13 и 14 обучающийся предлагает варианты выполнения задания, то ему можно поставить дополнительный балл и учесть его при оценки сформированности уровня 3 дескриптора ОПК-1.1. Если обучающийся допускает ошибки при выполнении задания, то ему снижаются баллы. Допускается выставление баллов с градацией в 0,5 балла.

5. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М: Архитектура-С, 2012. – 392с., ил.
2. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок человека. Учебное пособие для студентов-дизайнеров. – М.: Издательство Гном и Д, 2009. – 152с., ил.
3. Иттен И. Искусство формы / Пер. с немецкого; 4-е издание. – М.: изд. Д. Аронов, 2011. – 136с.; ил.
4. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого; 7-е издание; Предисловие Л. Монаховой. – М.: изд. Д. Аронов, 2011. – 96с.; ил.
5. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб. пособие. – М.: Омега-Л, 2005. – 224с.
6. Крючкова, К.К. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков. – Комсомольск-на-Амуре, 2009. - 426 с.
7. Лаврентьев, А.Н. История дизайна: учеб. пособие – М.: Гардарики, 2006. – 303с.: ил.
8. Стасюк, Н.Г., Кисилев, Т.Ю., Орлова, И.Г. Основы архитектурной композиции. Учебное пособие / Стасюк Н.Г., Кисилева Н.Г., Орлова И.Г. – М.: Архитектура – С, 2004, 96с.
9. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. – 2.- изд., изм. и доп. – Ростов н/Дону: Март, 2006. – 152с.
10. Панксенова Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение. Учеб. пособие: - М.: Академия, 2007. – 384с.
11. Устин, В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 239с.
12. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. Изд. 3 / Миронова Л.Н. – Мн.: Беларусь, 2005. – 151с.

Дополнительная литература

13. Гёте И. Учение о цвете. Избранные произведения. – М.: АСТ, 1999.
14. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. Снкт-Петербург. Азбука, 2003. – 350с.
15. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС. – 2004. – 144с., 16с ил.
16. Цвет в интерьере. Золотые правила дизайна. / авт. – сост. А. Мурзина. – Мн.: Харвест, 2006. – 169с.
17. Фоли Джон. Энциклопедия знаков и символов. — М.: Вече, 1997.
18. Чернышев, О.В. Формальная композиция. Творческий практикум / О.В. Чернышев – Мн.: Харвест, 2004. – 312с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

| № п/п | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|-------|---|---|------------------|
| 1. | http://webimg.ru/webdesign/osnovnye-sredstva-i-printsipy-kompozitsii | Вязьминов В. [Электронный ресурс] /Основные средства и принципы композиции. | Свободный доступ |
| 2. | /http://stvservice.ru/osnovy_kompozicii.html | Все о дизайне. Основы композиции. [Электронный ресурс] | Свободный доступ |
| 3. | http://strongexperts.narod.ru/ru/articles/archive/web_design | Законы композиции и WEB дизайн. [Электронный ресурс] | Свободный доступ |
| 4 | /http://nashol.com/2011090959592. | Победин В.А. Знаки в графическом дизайне. [Электронный ресурс] | Свободный доступ |
| 5. | /http://www.coposic.ru/kompoziciya-predmet/ | Композиция. [Электронный ресурс] | Свободный доступ |
| 6. | http://rutracker.org/forum/viewtopic | Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии). | Свободный доступ |
| 7. | http://template.ouverture.ru/design/144-kompoziziya | Основы композиции. Композиция в дизайне. | Свободный доступ |
| 8. | http://abc.vvsu.ru/Books. | Фирменный стиль. Руководство. [Электронный ресурс] | Свободный доступ |

7. Методические рекомендации студентам по освоению данной дисциплины

Пропедевтика, как универсальная наука о композиции указывает на перспективные пути решения творческих задач.

Проблемы композиции, ее закономерности, приемы, средства выражения и гармонизации рассматриваются в связи с историей искусства и духовной культуры, культуры костюма. Знание основ композиции формирует элементарную грамотность восприятия произведений искусства. Все новые понятия, закономерности отрабатываются на специальных упражнениях, в основе которых лежит современная методика преподавания основ композиции в дизайне.

На практических занятиях упражнения иллюстрируются студенческими работами, которые являются не образцами для подражания, а стимулом в самостоятельном творческом поиске. Выполнение упражнений углубляет знания студентов и развивает необходимые навыки для самостоятельного творчества. Поиск вариантов решений на основе собственного визуального опыта, анализа произведений графического искусства и дизайна способствует выявлению наиболее гармоничного решения при выполнении практических работ.

На самостоятельную работу выносятся:

- усвоение теоретического материала дисциплины;
- усвоение и владение терминологией предмета изучения;
- отработка и усвоение применения теоретического материала для выполнения практических заданий;
- отработка и усвоение применения теоретического материала для выполнения домашних заданий.

Самостоятельная работа проводится в следующих формах: систематическая отработка лекционного материала; подготовка к практическим занятиям, контрольным работам. В ходе самостоятельной работы обучающиеся получают консультации у преподавателей.

При изучении дисциплины планируется выполнение контрольных работ по разделам: «Формирование графических структур», «Формирование объемных структур».

8. Перечень информационных технологий

8.1 Используемые информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии проблемного обучения;
- мультимедиа-технологии;
- ИКТ-технологии.

8.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

Программное обеспечение - не требуется.

8.3. Перечень учебных наглядных пособий и ЦОР

| № п/п | Тема занятия | Вид наглядного пособия (рисунок, схема, карта, видеофильм, презентация и т.д.) | Носитель информации (электронный, бумажный и т. д.) |
|-------|--|--|---|
| 1. | «Особенности визуального восприятия предметов» | презентация | электронный |
| 2. | «Композиция в дизайне» | презентация | электронный |
| 3. | «Стиль и стилизация в дизайне» | презентация | электронный |
| 4. | «Иконический знак. Знак индекс» | презентация | электронный |
| 5. | «Цветовые гармонии в композиции» | презентация | электронный |
| 6. | «Пластика поверхности» | презентация | электронный |

9. Описание материально-технической базы

| № п/п | Вид занятия | Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы и т.п.) |
|-------|----------------------|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Лекция | мультимедийный персональный компьютер (ноутбук) (с приводом лазерных дисков типа DVD-RW); мультимедийный проектор с дистанционным управлением. |
| 2. | Практическое занятие | специального оборудования не требуется |

