


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АМУРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «АмГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ТЕХНОЛОГИИ, ЭКОНОМИКИ, ДИЗАЙНА
КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМСУ
В.А. Дегтяренко

«07» 09 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине: ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

- Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки
«Графический дизайн»

Комсомольск-на-Амуре, 2016 г.

РАЗРАБОТАНО

Канд. пед. наук доцент

 Е.С. Асланова

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление
Начальник



О.Ю. Назьмова

Факультет технологии, экономики и дизайна
Декан



П.Ю. Павлов

Заведующий кафедрой
теории и методики
технологического образования



Е.С. Асланова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры теории и методики технологического образования протокол № 1 от «06» сентября 2016г.

Введено впервые

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и учебного плана ФГБОУ ВО «АмГПУ»

Пояснительная записка

Основная **цель** дисциплины «Цветоведение и колористика»: заложить основы грамотного применения теории цветоведения и колористики в практике графического дизайнерского творчества.

Задачи

- ознакомление с основными характеристиками цвета;
- раскрытие специфики закономерностей аддитивного и субтрактивного смешения цветов;
- воспитание сознательного подхода к грамотному подбору цветовой гаммы, используемой в предметно-пространственной среде;
- создание благоприятных условий для развития творческих способностей и стремления к научному поиску путей решения практических задач.

Результаты освоения дисциплины

Компетенции обучающегося и их дескрипторы, формируемые в результате освоения дисциплины (ОК – общекультурные компетенции, ОПК - общепрофессиональные компетенции):

1. ОК-7 «Способность к самоорганизации и самообразованию».

ОК-7.1 - способность к самоорганизации своей учебно-профессиональной деятельности;

2. ОПК-2 - «Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями».

ОПК-2.1 - знать основные закономерности академической живописи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- предмет цветоведения, основные представители органических красителей и неорганических пигментов,
- основные свойства цвета; основы цветовых явлений; характеристики цветов, цветовых рядов;
- спектрального состава излучения и его связь с цветом; физиологии восприятия цвета;
- строения и работы глаза; закономерностей аддитивного и субтрактивного синтеза цветов;
- смешения цветов; эмоционального и физиологического воздействия цветов на человека;
- цветовой символики; свойства дополнительных цветов; видов цветового контраста;

уметь:

- определять характеристики органических красителей и неорганических пигментов, основные свойства цвета,
- смешивать и получать цвета, выявлять эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека,
- раскрывать роль цветовой символики в дизайне,
- получать дополнительные цвета, применять теоретические знания в практической деятельности;

владеть:

- навыками составления цветовых рядов, получения дополнительных цветов,
- видов цветового контраста, применения теоретических знаний в выполнении практических заданий,
- подбора информации для углубленного изучения предмета цветоведения и колористики,

- применения закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов в композиции,
- пользования дополнительной литературы, организации самостоятельной работы.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина является дисциплиной вариативной части блока Б1 (Б1.В.ОД.2).

1. Объем дисциплины и виды учебной работы по семестрам

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
Аудиторные занятия	72	72
Лекции	18	18
Семинары (с)		
Практические	18	18
Лабораторные работы		
Контрольные работы		
Самостоятельная работа	36	36
Курсовая работа (проект)		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	экзамен (36)	экзамен (36)

2. Содержание дисциплины

Кол-во часов	Форма обучения, вид занятия, раздел, тема и краткое содержание
	Очная форма обучения
	Лекции
	Семестр 1
2	Раздел 1. «Введение в курс цветоведения и колористики»
1	Тема «Предмет цветоведения». Цели и задачи дисциплины по цветоведению и колористике. Значение изучаемого предмета для будущей подготовки дизайнера. Взаимосвязь дисциплины с дисциплинами направления.
1	Тема «Возникновение и развитие цветоведения». Происхождение науки о цвете. Определение цветоведения и колористики, связанные с разработкой цветового предметного окружения. Цветоведение как наука о «видении» цвета. Подходы к определению сущности науки о цвете. Цвет и цветовое воздействие. Гипотеза М.В. Ломоносова о трёхкомпонентности цветового зрения человека. Крупные открытия в области цвета в XX в. Колористика как наука о цветовосприятии и психофизиологическом воздействии цвета.
2	Раздел 2. «Художественные материалы и техники работы ими»
1	Тема «Основные представители органических красителей и неорганических пигментов». Классификация органических красителей и неорганических

	пигментов. Красящие вещества, применяемые для изготовления красок. Свойства органических красителей и неорганических пигментов. Гуашь. Техники работы гуашью. Темпера. Акварель. Масло.
1	Тема «Приемы работы красками». Технические приемы работы с красками. Характеристика красок. Основы для темперы. Грунты. Масло. Техники работы маслом. Акварель. Техники работы акварелью. «A la prima». Гризайль.
4	Раздел 3. «Физика цвета. Основные свойства цветов»
2	Тема. «Основы колориметрии». Природа цвета. Цвет и свет. Свет как электромагнитное волновое движение. Единицы измерения длины волн света. Фотоны. Электромагнитный спектр. Цвет как диапазон волновых колебаний. Инфракрасные и ультрафиолетовые излучения. Эффект Пуркине. Опыты по измерению цвета и света. Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета: Аристотель, И. Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл. Спектр Ньютона. Спектральный состав излучения и его связь с цветом. Видимый спектр. Работы Гюйгенса, Френеля. Квантовая теория цвета и света. Цветовые явления. Определение характеристик цветов при помощи ЭВМ. Количественная оценка цвета. Цветовые ряды. Ряды разбегов и зачернений. Ряды по цветовому тону.
2	Тема «Характеристики цвета». Цветовой тон, насыщенность и светлота. Локальный цвет. Хроматические и ахроматические цвета. Рефлекс. Колорит. Теплые и холодные цвета. Несобственные качества цвета.
4	Раздел 4. «Физиология восприятия цвета»
2	Тема «Строение и работа глаза». Получение зрительного образа на сетчатке глаза. Роль мозга человека в корректировке зрительного образа. Условия совпадения зрительного образа с центральной проекцией объекта наблюдения. Цветовая культура и азбука цветов.
2	Тема «Эмоциональное и физиологическое воздействия цветов на человека». Цветовые ассоциации и цветовые отношения. Цветовая символика. Звук и цвет. Ассоциативное восприятие и символика. Группа эмоциональных ассоциаций: пространственные, весовые, температурные, фактурные. Группа эмоциональных ассоциаций: негативные, позитивные, нейтральные. Индивидуально-психологическое восприятие цвета.
6	Раздел 5. «Цветовые системы. Контрастные и гармонические сочетания цветов»
2	Тема «Закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов». Основные схемы смешения цветов. Матовые и блестящие предметы. Прозрачные и непрозрачные поверхности. Оптическое, механическое, пространственное смешение цветов. Законы оптического смешения цветов.
2	Тема. «Дополнительные цвета. Виды цветового контраста». Пары цветов в цветовом круге. Явление цветового контраста. Контрастные и полуконтрастные цвета. Одновременный цветовой контраст. Пограничный цветовой контраст. Образ цветовой последовательный. Последовательный цветовой контраст. Ахроматический цветовой контраст. Хроматический цветовой контраст.
2	Тема «Цветовые гармонии». Теория Р. Адамса. Теория А. Менселла. Классификация цветовых гармоний Б.М. Теплова. Теория Бецольда. Теория Б.В. Оствальда. Теория В.М. Шугаева. Гармония. Гармоничное сочетание В. Козлова. Движение цвета в пространстве (теория В. Кандинского). Цветовая система М. Матюшина. Типы гармонических сочетаний цветов. Однотоновая гармония. Гармония родственных тонов. Гармония родственно-контрастных тонов. Гармония родственно-контрастных и дополнительных тонов. Схемы построения.

	Краткая характеристика.
	Практические занятия
2	Раздел 1. «Введение в курс цветоведения и колористики»
2	Тема «История цветоведения». Изучение основных исторических периодов развития научного цветоведения. Подбор иллюстративного материала работ художников, дизайнеров в различные исторические эпохи.
2	Раздел 2. «Художественные материалы и техники работы ими»
2	Тема «Цветовые композиции в различных техниках». Ознакомление со свойствами органических красителей и неорганических пигментов, освоение техник и приемов работы красками при выполнении цветowych композиций. Выполнение композиций в технике гуаши и акварели. Выполнение упражнений: отработка приемов работы гуашью и акварелью: ахроматические композиции и хроматические композиции. Оформление работ на формате А3. Составление композиций из абстрактных и природных форм. Выполнение ахроматической и хроматической растяжки в геометрической или стилизованной природной форме, с учетом равноступенчатого перехода от одного тона к другому.
2	Контрольная работа №1.
2	Раздел 2. «Физика цвета. Основные свойства цветов»
2	Тема: «Закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов». Ознакомление с основными свойствами цветов и их характеристиками (аддитивное и субтрактивное смешение цветов), закрепление знаний в процессе выполнения практической работы. Отработка умений субтрактивного смешения при работе с кроющими и прозрачными материалами. Выполнение на формате А3 цветового круга в технике акварели и гуаши; освоение способов субтрактивного смешения цветов; выполнение хроматической композиции с применением цветовых контрастов, изменением насыщенности и светлоты тона. Примерная тематика практических работ: портрет, декоративный натюрморт, стилизованный пейзаж и др.
4	Раздел 4. «Физиология восприятия цвета»
4	Тема «Психологическое воздействие цвета на человека». Рассмотрение эмоционального и физиологического воздействия цвета с различных позиций, раскрытие символики и семантика цветов, закрепление знания в процессе выполнения практической работы. Выполнение композиции на выявление различных психологических состояний (счастье, мечта, и др.). Работы оформить на формате А3.
4	Раздел 5. «Цветовые системы. Контрастные и гармонические сочетания цветов»
4	Тема. «Типы цветовых гармоний». Рассмотрение различных видов и теорий гармонических сочетаний тонов, отработка умений по составлению композиций с применением различных видов цветовых гармоний (М. Шугаев, И. Иттен, В. Кандинский и др.). Выполнение различных видов композиций в технике аппликации или гуаши, выполнение композиций, с применением цветовых гармоний. Работы оформить на формате А3 (4-6 композиций),
2	Контрольная работа №2.
	Лабораторные работы
	Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов по дисциплине включает следующие виды деятельности:

- конспектирование учебной литературы;
- переработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельное изучение;
- выполнение домашних работ по различным темам, практических заданий;
- подготовка к контрольным работам, экзамену.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Кол-во часов	Разделы, темы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика контрольных работ, рекомендации по использованию литературы и др.	Формы и методы контроля
4	Раздел 1. «Введение в курс цветоведения и колористики»	
4	Проработка материала лекции № 1, выполнение домашнего задания по теме «Возникновение и развитие цветоведения».	Устный опрос, опрос по терминам, проверка домашнего задания
10	Раздел 2. «Художественные материалы и техники работы ими»	
10	Проработка материала лекции № 2, выполнение домашнего задания по теме «Основные представители органических красителей и неорганических пигментов», «Приемы работы красками».	Устный опрос, опрос по терминам, проверка домашнего задания
4	Подготовка к контрольной работе №1.	Контрольная работа
6	Раздел 3. «Физика цвета. Основные свойства цветов»	
2	Проработка материала лекции № 3, выполнение домашнего задания по теме «Основы колориметрии».	Устный опрос, опрос по терминам, проверка домашнего задания
6	Проработка материала лекции № 4, выполнение домашнего задания по теме «Характеристики цвета».	Устный опрос, опрос по терминам, проверка домашнего задания
2	Раздел 4. «Физиология восприятия цвета»	
2	Проработка материала лекции № 5, 6. Выполнение домашнего задания по теме «Строение и работа глаза», «Эмоциональное и физиологическое воздействия цветов на человека».	Устный опрос, опрос по терминам, проверка домашнего задания
10	Раздел 5. «Цветовые системы. Контрастные и гармонические сочетания цветов»	
6	Проработка материала лекции № 7, 8. Выполнение домашнего задания по теме «Закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов», «Дополнительные цвета. Виды цветового контраста».	Устный опрос, опрос по терминам, проверка домашнего задания
4	Проработка материала лекции № 9. Выполнение домашнего задания по теме «Цветовые гармонии».	Устный опрос, опрос по терминам, проверка домашнего задания

4	Подготовка к контрольной работе №2.	Контрольная работа
---	-------------------------------------	--------------------

Примерный вариант контрольной работы № 1

1. Выполнить монохромные равноконтрастные шкалы смешения пигмента максимальной насыщенности с белилами, сажей и равнотелым серым тоном. Характеристики светлоты и насыщенности
2. Выполнить примеры связи фактуры и колера. Цветотактильные ассоциации.
3. Выполнить разбор цветового строя репродукции произведения известного колориста, архитектора или дизайнера. Цветовая гармония как совокупность хроматической пропорции и равновесия основной палитры.

Типовая компоновка материала на формате А-3.

Примерный вариант контрольной работы № 2

1. Выполнить формальные полихромные сочетания основной палитры: диады и триады. Близкие, противоположные, контрастно-дополнительные цветовые тона. Количество оттенков от 3-х до 5-ти.
2. Выполнить работу, которая покажет стереоскопическое воздействие цвета. На поверхности; на форме; в объемно пространственной компоновке. Использовать деформации складывания. Иллюзии приближения и удаления.

Типовая компоновка материала на формате А-3.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Технологическая карта

1 семестр

№.	Содержание работы	Сроки выполнения	Форма отчетности	Критерии оценивания	Кол-во баллов
1	Посещение лекций по предмету (9 лекций)	В течение семестра	Конспект лекции	Наличие текста лекции, активная работа на лекции	9
2	Посещение практических занятий по предмету и выполнение домашних заданий (9 занятий)	В течение семестра	Выполненные задания	Присутствие, активная работа на занятии, выполнение домашней работы	27
3	Контрольная работа № 1	На 9 неделе семестра	Письменная работа	Полнота и правильность выполнения работы	16
3	Контрольная работа № 2	На 17 неделе семестра	Письменная работа	Полнота и правильность выполнения работы	18
4	Экзамен	По расписанию			30
ИТОГО:					100 баллов

Разные формы работы – 70 баллов

Экзамен – 30 баллов (допуск к экзамену – не менее 35 баллов)

«5» - 85-100 баллов, «4» - 75-84 баллов, «3» - 65-74 баллов, «2» - 0-64 баллов

4.2. Контрольно-измерительные материалы для измерения уровня знаний, умений и навыков обучающихся по дисциплине

4.2.1. Примерные задания к экзамену

Шкала и критерии оценивания:

На экзамене студенты отвечают на экзаменационный билет. В билете два теоретических вопроса и одна практическая задача. Ответ на любой из вопросов билета оценивается от 0 до 10 баллов. Выполнение практического задания оценивается от 0 до 10 баллов. Для выполнения предлагаются задания, аналогичные выполняемым на практических занятиях или контрольных работах. За ответ на экзаменационный билет студент может набрать от 0 до 30 баллов.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Понятие предмета изучения и его роль в подготовке дизайнера.
2. История развития цветоведения.
3. Спектр. Зависимость цвета от освещения.
4. Цвета, входящие в цветовой круг.
5. Последовательность расположения цветов в цветовом круге.
6. Цветовые гаммы, существуют в цветовом круге.
7. Свойства тёплых и холодных цветов.
8. Дополнительные цвета и их свойства.
9. Характеристика художественных материалов.
10. Виды хроматического контраста.
11. Особенности акварельной техники живописи.
12. Виды техники живописи акварелью.
13. Возникновение цветовых ощущений.
14. Типы цветовых гармоний.
15. Фактор воздушной среды и расстояния.
16. Тональный, светлотный контраст; краевой контраст; последовательный контраст.
17. Способы «отмывки» и «заливки». Сходства и отличия.
18. Цветовые иллюзии формы и пространства.
19. Физиология восприятия цвета. Основные качества цвета.
20. Взаимовлияние цвета и света и их воздействие на психологическое состояние человека.
21. Изобразительная функция цвета в живописи и дизайне.
22. Психология цвета. Символика цвета.
23. Выразительность цвета и чувственное действие цвета.
24. Колористическое соотношение цветов гармонического пространства.
25. Виды хроматического контраста.
26. Художественные материалы и техники работы ими.
27. Цвет и колорит. Композиции в теплых и холодных тонах.
28. Определение силы света.
29. Световой поток, единица измерения светового потока.
30. Свет и зрение. Глаз человека. Строение аппарата зрения.
31. Понятие светового луча и светового потока.
32. Определение силы света.
33. От чего зависит освещенность предмета.
34. Восприятие человеческим глазом окружающей среды.
35. Теории гармонических сочетаний цветовых тонов.
36. Типы цветовых гармоний.

Примерные практические задания

1. Выполнить цветовую композицию с применением контрастных тонов.
2. Выполнить цветовую композицию с применением дополнительных тонов.
3. Разработать монохромную цветовую композицию.
4. Разработать полихромную цветовую композицию.

Образец билета к экзамену

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет»
(ФГОБУ ВО «АмГПУ»)

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Профиль «Графический дизайн»

Кафедра: Теории и методики технологического образования 2016-2017 учебный год	Промежуточная аттестация <u>Цветоведение и колористика</u> Билет № 2	УТВЕРЖДАЮ Зав. кафедрой:
------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

1. Роль цветоведения как научной основы в подготовке дизайнера.
2. Восприятие человеческим глазом окружающей среды.
3. Практическое задание. Составить цветовую композицию на формате А4.

4.3. Комплект оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенций

4.3.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Компетенции обучающегося и их дескрипторы, формируемые в результате освоения дисциплины (ОК – общекультурные компетенции, ОПК – общепрофессиональные компетенции):

- ОК-7 «Способность к самоорганизации и самообразованию».

ОК-7.1 - способность к самоорганизации своей учебно-профессиональной деятельности;

ОК-7.2 - способность ставить цели самообразования и достигать их.

Дескрипторы компетенции	Результаты обучения		
	знание	умение	владение
ОК-7.1	способов самоорганизации учебно-профессиональной деятельности.	использовать приемы самоорганизации своей учебно-профессиональной деятельности.	навыками рефлексии своих действий; навыками поиска и структурирования информации, конспектирования и реферирования текстов.
ОК-7.2	информационных ресурсов для организации саморазвития и	использовать информационные ресурсы для	способами организации самообразования

	самообразования; приемов саморазвития и самообразования; трудности профессионального саморазвития.	организации саморазвития и самообразования; строить личные и профессиональные планы; осознавать границы своего знания и возможностей, определять цели и пути самообразования.	навыками корректировки своих профессиональных планов.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------

- ОПК-2 - «Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями».

ОПК-2.1 - знать основные закономерности академической живописи;

ОПК-2.2 – способен применять закономерности академической живописи и приемы работы с цветом и цветовыми композициями.

Дескрипторы компетенции	Результаты обучения		
	знание	умение	владение
ОПК-2.1	значения цвета в передаче художественной образности предмета изображения, закономерностей академической живописи, применяемых художественных материалов для создания живописного изображения.	применять цвет в передаче художественной образности предмета изображения, закономерности академической живописи, художественных материалов для создания живописного изображения.	навыками применения цвета в передаче художественной образности предмета изображения, закономерности академической живописи, художественных материалов для создания живописного изображения.
ОПК-2.2	техники работы живописными материалами и технологии создания цветовой гармонии и колористического единства живописного изображения и цветовой композиции; построение объёма и пространства в живописи.	осуществлять выбор техники работы живописными материалами и применять технологии создания цветовой гармонии и колористического единства живописного изображения и цветовой композиции; построение объёма и пространства в живописи.	способами и приемами самостоятельного выбора техники работы живописными материалами и технологии создания гармонии цветового строя, колористическое единство, создания живописного изображения и цветовой композиции.

Этапы формирования компетенции

дисциплина		Распределение по курсам, семестрам обучения/ дескрипторы компетенции и уровни формирования							
		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Б1.Б.1	История		ОК-7.1 ОК-7.2						
Б1.Б.2	Философия				ОК-7.1 ОК-7.2				
Б1.Б.3	Русский язык и культура речи		ОК-7.1 ОК-7.2						
Б1.Б.4	Иностранный язык	ОК-7.1 ОК-7.2	ОК-7.1 ОК-7.2	ОК-7.1 ОК-7.2	ОК-7.1 ОК-7.2				
Б1.Б.5	История искусств	ОК-7.1	ОК-7.1	ОК-7.1					
Б1.Б.7	Академическая живопись	ОПК-2.1	ОПК-2.1	ОПК-2.1 ОПК-2.2	ОПК-2.1 ОПК-2.2	ОПК-2.1 ОПК-2.2			
Б1.Б.10	Безопасность жизнедеятельности				ОК-7.1 ОК-7.2				
Б1.Б.11	Пропедевтика		ОК-7.1						
Б1.Б.13.3	Проектирование композиции					ОК-7.1			
Б1.Б.20	Основы и методы научных исследований					ОК-7.1			
Б1.В.ОД.2	Цветоведение и колористика	ОК-7.1 ОПК-2.1							
Б1.В.ОД.3	Рисунок в дизайне	ОК-7.1							
Б1.В.ОД.7	Теория и практика шрифта				ОК-7.1	ОК-7.1			
Б1.В.ОД.8	Основы теории и методологии дизайна						ОК-7.1		
Б1.В.ОД.10	Иллюстрирование художественной литературы							ОПК-2.2	
Б1.В.ОД.13	Фотография						ОК-7.1		
	Элективные курсы по физической культуре	ОК-7.1 ОК-7.2	ОК-7.1 ОК-7.2	ОК-7.1 ОК-7.2	ОК-7.1 ОК-7.2	ОК-7.1 ОК-7.2	ОК-7.1 ОК-7.2		
Б1.В.ДВ.1.2	Дизайн рекламной продукции			ОК-7.1					
Б1.В.ДВ.1.3	Адаптационный курс иностранного языка			ОК-7.1 ОК-7.2					
Б1.В.ДВ.2.1	Мировая литература и искусство				ОК-7.1				
Б1.В.ДВ.4.1	Выразительные графические средства		ОК-7.1						
Б1.В.ДВ.4.2	Основы проектной		ОК-7.1						

	графики								
Б1.В.ДВ.4.3	Адаптационный курс русского языка		ОК-7.1 ОК-7.2						
Б1.В.ДВ.7.1	Художественно-техническое редактирование			ОК-7.1					
Б1.В.ДВ.7.3	Адаптационный курс живописи			ОПК-2.1, ОПК-2.2					
Б1.В.ДВ.9.1	Эффективные технологии и трудоустройства					ОК-7.1 ОК-7.2			
Б1.В.ДВ.9.2	Психология профессионального саморазвития					ОК-7.1 ОК-7.2			
Б1.В.ДВ.10.1	История графического дизайна и рекламы			ОК-7.1					
Б1.В.ДВ.10.2	История дизайна, науки и техники			ОК-7.1					
Б1.В.ДВ.11.1	Практическая педагогика					ОК-7.1 ОК-7.2			

4.3.2. Описание показателей и критерии оценивания компетенции

Проверка сформированности у обучающихся дескрипторов ОК-7.1, ОПК-2.1 проводится путем выполнения задания, включающего в себя ответы на вопросы контрольно-оценочного средства и выполнение практических задач. Критерием оценивания является полнота и правильность ответа, полнота, правильность и выбор способа выполнения предложенных практических заданий. Критерием сформированности дескриптора ОК-7.1 в рамках дисциплины является выбор способа исполнения эскиза, владение приемами работы, выбор техники исполнения.

Уровни сформированности дескрипторов ОК-7.1, ОПК-2.1

№ п/п	Уровень освоения компетенции	Признаки освоения компетенции	Номера вопросов КОС	Максимальное количество баллов
1.	Первый уровень (пороговый)	Знает базовый теоретический материал, умеет решать стандартные практические задачи, работает по образцу, но допускает ошибки или выполняет задачу не полностью	1-13	13
2.	Второй уровень (продвинутый)	Знает основной теоретический материал, умеет применять теоретический материал при решении практических задач, при этом работает самостоятельно	14-18	10
3.	Третий уровень (высокий)	Знает основной и дополнительный теоретический материал, умеет самостоятельно решать практические задачи,	19-20	8

		адекватно подбирая инструменты и способы, ставя цели и разбивая на подзадачи.		
ИТОГО				31

Шкала оценивания:

Уровень освоения дескриптора компетенции	Не освоен	1 уровень*	2 уровень**	3 уровень***
Количество баллов	0-5	6-15 за задачи первого уровня набрано не менее 7 баллов	16-26 за задачи второго и/или третьего уровня набрано не менее 6 баллов	27-31 за задачи третьего уровня набрано не менее 6 баллов

* - 1 уровень считается сформированным, если обучающийся набрал не менее 65% от максимального количества баллов 1 уровня.

** - 2 уровень считается сформированным, если сформирован 1 уровень и обучающийся набрал не менее 65% от максимального количества баллов 2 уровня и /или 3 уровня.

*** - 3 уровень считается сформированным, если сформированы 1 и 2 уровни и обучающийся набрал не менее 65% от максимального количества баллов за задания 3 уровня.

4.3.3. Примерные задания для проверки сформированности у обучающихся дескрипторов

Примерный вариант КОС

Выберите правильные ответы.

1. К главным цветам относят:

- а) хроматические тона;
- б) ахроматические тона;
- в) основные цвета;
- г) составные цвета.

2. Отличия хроматического цвета от равного с ним по светлоте ахроматического цвета называется...

- а) светлота;
- б) ахроматические цветовой;
- в) насыщенность;
- г) локальный тон.

3. Тональное объединение различных цветов – это...

- а) цветовой тон;
- б) контраст;
- в) колорит;
- г) полуконтраст.

4. Наибольшую длину волны имеют...

- а) фиолетовые;
- б) синие тона;
- в) красные тона;
- г) оранжево-красные тона.

5. Фоторецепторы глаза устроены таким образом, что одни наиболее отзывчивы реагируют на...

- б) синие тона;
- в) красные тона;
- г) оранжево-красные тона.

6. Наука, включающая знания о природе цвета, цветовой культуре, гармонии, характеристиках цвета называется...

- а) живопись;

б) цветоведение

в) эстетика;

г) графика.

7. К цветам солнечного спектра относятся:

а) ахроматические;

б) нейтральные;

в) хроматические;

г) главные.

8. К первичным цветам не относится цвет:

а) желтый;

б) белый;

в) красный;

г) синий.

9. Сколько контрастных цветов в цветовом круге имеет каждый цвет:

а) один;

б) два;

в) три;

г) четыре.

10. Вторичным цветом не является:

а) красный;

б) оранжевый;

в) фиолетовый;

г) зеленый.

11. Если замкнуть радужную ленту спектра в цветовой круг, между фиолетовой и красной полосами получится...

а) пурпурная полоса;

б) синяя полоса;

в) черная полоса;

г) коричневая полоса.

12. К ахроматическим цветам не относится цвет:

а) серый;

б) белый;

в) фиолетовый;

г) черный.

13. Ученый, один из первых разложил белый свет на цветной спектр:

а) Б. Оствальд;

б) Р. Адамс;

в) И.Ньютон;

г) Б. Теплов.

Вставьте пропущенные словосочетания.

14. Гармония — соразмерность, _____ отдельных сторон предметов и явлений. В искусстве — органическая _____ всех компонентов художественного произведения.

15. Цветовая гармония – закономерное сочетание _____ с учетом всех их основных характеристик: _____, формы и размеров занимаемых этими цветами плоскостей, их взаимного расположения в пространстве.

Дополните определение.

16. Относительная яркость — отношение величины _____, отраженного от данной поверхности, к величине потока, падающего на нее (_____).

Закончите предложение.

17. Насыщенность цветовая – качество цвета, характеризующее степень, уровень, силу выражения цветового тона и связанное с количеством (концентрацией)

18. Установите соответствие названия (цифра) и определения (буква).

1. Насыщенность цвета	А. основной цвет без учёта внешних влияний
2. Цветовой тон	Б. степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета
3. Светлота	В. цвета, расположенные в цветовом круге под углом 90°
4. Локальный цвет	Г. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов
5. Полукоонтрастные цвета	Д. качество хроматического цвета, которое обычно именуется его названием
6. Колорит	Е. относительная яркость цвета

19. Выполните ахроматическую композицию, построенную с использованием черного, белого на сером фоне с использованием равновесия, ритма, цветовых сил.

20. Выполните цветовую композицию, построенную с использованием дополнительных цветов на нейтральном фоне с использованием равновесия, ритма и цветовых сил.

4.3.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Предложенный вариант КОС для своего выполнения требует 1 ч. 30 минут, что соответствует учебной паре. За каждый правильный ответ вопросов первого уровня выставляется 1 балл (всего 13 баллов). За каждый правильный ответ или верное выполнение задания второго уровня выставляется 2 балла (всего 10 баллов). За каждый правильный ответ третьего уровня выставляется 4 балла (всего 8 баллов). Если обучающийся выполняет задания 14-18 методом рассуждения, то ему можно поставить дополнительный балл и учесть его при оценки сформированности уровня 3 дескриптора ОК-7.1. Если при выполнении задания 19-20 обучающийся предлагает варианты выполнения композиций, то ему можно поставить дополнительный балл и учесть его при оценки сформированности уровня 3 дескриптора ОПК-2.1. Если обучающийся не применяет правила построения композиций, то ему снижаются баллы. Допускается выставление баллов с градацией в 0,5 балла.

5. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Абишева С.И. Цветоведение. Издательство: ПГУ, 2009. – 116с.
2. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учеб. пособие. – М.: Академия, 2007. – 240с.
3. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. СПб.: Питер, 2006. – 192с.: ил.
4. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок человека. Учебное пособие для студентов-дизайнеров. – М.: Издательство Гном и Д, 2009. – 152с., илл.
5. Иттен И. Искусство формы / Пер. с немецкого; 4-е издание. – М.: изд. Д. Аронов, 2011. – 136с.; ил.
6. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого; 7-е издание; Предисловие Л. Монаховой. – М.: изд. Д. Аронов, 2011. – 96с.; ил.
7. Живопись: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 2001. – 224с., 32 с. ил.: ил.

8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС. – 2004. – 144с., 16с ил.: ил.
9. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. — Минск, Беларусь, 2004.
10. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. – 2.- изд., изм. и доп. – Ростов н/Дону: Март, 2006. – 152с.
11. Панксенова Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение. учеб. пособие: - М.: Академия, 2007. – 384с.
12. Паранюшин, Р.В., Хадова Г.Н. Цветоведение для художника: колористика: практическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 96с.: ил.
13. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. – М.: Академический проект, 2006. – 128с.

Дополнительная литература

14. Гёте И. Учение о цвете. Избранные произведения. - М.: АСТ, 1999.
15. Устин В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 239с.
16. Цвет в интерьере. Золотые правила дизайна. / авт. – сост. А. Мурзина. – Мн.: Харвест, 2006. – 169с.
17. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. Изд. 3 / Миронова Л.Н. – Мн.: Беларусь, 2005. – 151с.
18. Фоли Джон. Энциклопедия знаков и символов. — М.: Вече, 1997.
19. Энциклопедия художника. - М.: Внешсигма - АСТ, 2000.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	/http://stvservice.ru/osnovy_kompozicii.html	Все о дизайне. Основы композиции. [Электронный ресурс]	Свободный доступ
2.	http://mirknig.com/2007/10/17/1	Миронова, Л.Н. Курс колористики для художников-дизайнеров. [Электронный ресурс]/	Свободный доступ
3.	http://www.aldebarans.ru/dizain/96357	Рудин, Н.Г. Руководство по цветоведению [Электронный ресурс]/	Свободный доступ
4	/http://www.coposic.ru/kompoziciya-predmet/	Композиция. [Электронный ресурс]	Свободный доступ
5.	http://www.colory.ru	Все о цвете	Свободный доступ

7. Методические рекомендации студентам по освоению данной дисциплины

Изучение основ искусства цвета, приобретение навыков в решении цветовых и колористических задач осуществляется на лекционных занятиях, где излагается теоретическая часть, анализируются работы, выполненные в различных областях искусства и графического дизайна, а также путём выполнения практических упражнений и работ.

Учитывая ограниченный объём времени, отводимого на дисциплину, общую учебную нагрузку студентов, предлагаемые задания, необходимые для практического освоения теоретических разделов курса, носят эскизный характер. Комплекс практических заданий должен одновременно способствовать формированию навыков профессионального

эскизирования, аналитического подхода к проектированию, умению обобщённо представлять идею решения.

Широко применяется метод построения цветовой шкалы, или цветовой таблицы, что позволяет использовать заранее заготовленный материал: выкрасы, цветную бумагу, цветные вырезки. Один и тот же материал может служить для решения различных вопросов цветоведения и колористики. Установка на сознательное ограничение набора средств, используемых в проекте, находит здесь поддержку. Важным в работе становится новый взгляд на привычное, поиск и открытие новых подходов в построении цветового решения, новых отношений между цветами.

На самостоятельную работу выносятся:

- усвоение теоретического материала дисциплины;
- усвоение и владение терминологией предмета изучения;
- отработка и усвоение применения теоретического материала для решения задач.

Самостоятельная работа проводится в следующих формах: систематическая отработка лекционного материала; подготовка к практическим занятиям, контрольным работам. В ходе самостоятельной работы обучающиеся получают консультации у преподавателей.

При изучении дисциплины планируется выполнение контрольных работ по разделам: «Художественные материалы и техники работы ими», «Цветовые системы. Контрастные и гармонические сочетания цветов».

8. Перечень информационных технологий

8.1 Используемые информационные технологии:

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- мультимедиа-технологии;
- ИКТ-технологии.

8.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

Программное обеспечение - не требуется.

8.3 Перечень учебных наглядных пособий и ЦОР

№ п/п	Тема занятия	Вид наглядного пособия (рисунок, схема, карта, видеофильм, презентация и т.д.)	Носитель информации (электронный, бумажный и т. д.)
1.	«Основные представители органических красителей и неорганических пигментов»	презентация	электронный
2.	«Основы колориметрии»	эскизы, фотографии	бумажный
3.	«Строение и работа глаза»	иллюстрации, презентация	бумажный, электронный
4.	«Эмоциональное и физиологическое воздействия цветов на человека»	иллюстрации, презентация	бумажный, электронный
5.	«Закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов»	презентация	электронный
6.	«Цветовые гармонии»	иллюстрации, презентация	бумажный, электронный

9. Описание материально-технической базы

№ п/п	Вид занятия	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы и т.п.)
1	2	3
1.	Лекция	мультимедийный персональный компьютер, мультимедийный проектор с дистанционным управлением.
2.	Практическое занятие	специального оборудования не требуется

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

на 2016 / 2017 учебный год

В рабочую программу дисциплины «Цветоведение и колористика» для направления 54.03.01 «Дизайн» вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внес

(должность, Ф.И.О.)

(подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и методики технологического образования

Протокол № ____ « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

(подпись)

/ Е.С. Асланова