

## **СУДЬБА – УСАДЬБА (СМЫСЛОВОЕ И СТРУКТУРНОЕ ЕДИНСТВО)**

Г.С. Сологубова,  
Санкт-Петербургский государственный экономический университет  
(Санкт-Петербург)

По Ленинградской области разбросаны сотни прекрасных дворянских усадеб — величественная архитектура, некогда образцовые парки и сады (таблица 1). Сегодня большая часть имений находится в упадке, а процесс их разрушения носит необратимый характер. Часть памятников еще можно спасти, но на помощь им никто не спешит. Представители Комитета по культуре области, Управления Росимущества, районные власти, а также главы поселений собирают конференции для обсуждения опыта по сохранению и использованию исторических усадеб, организуют пресс-туры «Сегодняшний день дворянских усадеб», рассматривают возможность приватизации заброшенных усадеб и оценивают инвестиционную привлекательность «руинированного» величия.

Богатейший пласт российской истории – усадьбы, поместья, дачи – стали зоной культурного бедствия. Размеры этой беды не берутся оценить даже многие специалисты (А. Марголис<sup>1</sup>). Представляется, что проще узнать, сколько загородных комплексов было на территории столичной губернии к началу 1917 года (краеведы указывают на количество более 2,5 тыс.), чем выяснить, сколько их осталось. Любительские списки включают около сотни усадеб, однако хозяйские дома сохранены лишь в половине из них. Остальное — руины, пожарища, а то и только топонимы [2].

---

<sup>1</sup> Александр Давидович Марголис, петербургский историк, краевед, общественный деятель, с 1980-х годов один из лидеров движения за спасение и возрождение памятников истории и культуры города, участник разработки планов реконструкции петербургского исторического центра (примеч. автора).

### Сохранившиеся усадьбы - памятники гатчинского района

Усадьбы Гатчинского района	Знаменитые владельцы, архитекторы, гости	Природная одарённость	Памятники архитектуры, паркового дизайна	Примечания
Сиверский Дачный парадиз	Барон Яков Сиверс Владимир Фредерикс	Охотничьи угодья. Реки не судоходны, но редкостно живописны, особенно Оредеж с берегами цвета запекшейся крови.	Первая доходная дворянская усадьба Разведение картофеля. Пейзажный парк с липовыми и дубовыми аллеями. Превосходная псарня и зверинец. Мельница. Девять прекрасных дач [8].	Место отдыха творческой интеллигенции
Белогорка, в топониме «Белягорка»	Предводитель уездного дворянства Ф. Бель Купцы Елисеевы	Геологический памятник — обнажения девонских песчаников. Родники в береговых скалах реки Оредеж	Липовая аллея. Парк, посаженный удивительным способом – кроной вниз <sup>2</sup> . Никольская церковь Дворец в стиле модерн (1912)	Несколько роскошных дач именитых владельцев располагались у Строганова моста, в районе усадьбы Александра Елисеева «Белогорка» в деревне Старо- Сиверская (данные гатчинского краеведа А. В. Бурлакова) [1].

<sup>2</sup> «В эпоху модерна так формировали необычного вида деревья. У саженцев обрезали корни и ветки и сажали их наоборот. Крона превращалась в корни, и таким образом возникала корневая мочка, которая давала форму взрыва. Если у лиственных выживает один из 50 саженцев, то ель отродится одна на тысячу, поэтому создание такого парка требовало громадных усилий» [10].

<p>Усадьба Набоковых в Рождествене</p>	<p>Владимир Набоков Золотопромышленники Рукавишниковы</p>	<p>Место впадения в реку Оредеж реки Грязны. Такое название река получила потому, что вода в ней тёмного цвета из-за пород, образующих дно.</p>	<p>Дом Набоковых - редкий памятник классицизма, исполненный в дереве. Аллеи и ряды великовозрастных лип, дубов и берез, лужайки. Каскад прудов и искусственный «Парнас».</p>	<p>Картины усадебного быта нескольких имений семьи Набоковых-Рукавишниковых оживают на страницах его романа «Другие берега». Музей в Рождествене создан по программе «Пушкин и современность».</p>
<p>Усадьба Демидовых в Тайцах 1774–1780</p>	<p>Наталья Романова Абрам Ганнибал Горнозаводчик Александр Демидов Архитектор Иван Старов Римский-Корсаков написал Третью симфонию Борис Пастернак</p>	<p>Посёлок расположен в северной части Гатчинского района, в 33 км к югу от Санкт - Петербурга на окраине Ижорской возвышенности, богатой ключевыми водами. В 1743 году выявилась ценность находящихся на территории поместья подземных источников, особенно Березовских ключей.</p>	<p>Ландшафтный парк с «Готическими воротами» (конец 18 в.) и водопадом. В парке сложная система прудов, озер и каналов. Церковь святителя Алексия, митрополита Московского (1915, архитектор А. Экскузович) в стиле модерн. Главный дом усадьбы «Большие Тайцы»</p>	<p>Название поселка Тайцы происходит от местного термина «тайцы» — воды, таящиеся в недрах земли. Объект включен в 1990 г. в список всемирного наследия ЮНЕСКО.</p>
<p>Усадебно-парковый комплекс Гостилицы (26 объектов)</p>	<p>Каменный дворец был создан Бартоломео Франческо Растрелли Дворяне Разумовские Александр Потемкин</p>	<p>Деревня находится на Балтийско-Ладожском уступе — глинте, частью которого является находящаяся рядом с деревней гора Колокольня (105,3 м).</p>	<p>Церковь Святой Троицы построена на средства последнего гетмана Украины К. Г. Разумовского, датируется 1764 г. Изюминка главного дома — полуротонда в центре здания, являющаяся популярным мотивом классицизма. Сады и парки (дворцово-парковый ансамбль с каскадами, горбатыми мостиками)</p>	<p>Гостилицы также известны под названиями Медвежий конец и Медвежий угол.</p>

Рефлексия на исторические судьбы русских усадеб, поместий и дач могла бы помочь возрождению былого величия этих мест и их значения в жизни нации, воспитанию такого патриотизма, который был свойственен эмигрантам первой волны.

Любовь к России те люди сумели передать своим правнукам. Сила такой любви в привязанности к своей земле, к своему образу жизни. Из ярких описаний современников «дачного прозябания» рисуется картина нравов и обычаев людей разных сословий, населявших Петербург на рубеже 19-го и 20-го веков. Именно это «прозябание»: гулянья, посиделки, праздники - общее время – сама жизнь (красота жизни), стало нерушимым фундаментом верности своему отечеству. Основанное на человечности, скреплённое любовью чувство сопричастности каждого к своей земле, к своей стране актуализировало самореализацию личности.

«Обитатели Старой деревни наполовину рыболовы и охотники до экскурсий на лодках. Они щеголяют друг перед другом гичками, рыболовными принадлежностями, купленными в английском магазине, эксцентричными костюмами. Многие держат здесь как верховых, так и упряжных лошадей, коляски и выезжают по вечерам на елагинский пуант» (Лейкин, 1912) [5].

И только очень богатые купцы из Перинной линии могли позволить себе жить в Павловске на даче рядом с генералом и «ежедневно дразнить генеральшу своими тысячными рысаками» (Лейкин, 1912) [5].

«Любовь к природе, к деревьям, к цветам означает уже некоторую степень образованности, а возможность иметь два дома или две квартиры есть доказательство довольства. Этот вкус к дачам произвёл новый город: летний Петербург. Пустые места и болота заселились и украсились прелестнейшими домиками и садиками. Дачи прибавили в С. Петербурге, по крайней мере, четвертую часть цены на все товары, на квартиры и на труд ремесленников и убавили, по крайней мере, два месяца времени из нашего делового календаря. На

даче более естся, более спится, более гуляется – и менее работается» (Булгарин, 1837) [5].

Крупный план судьбы русской усадьбы наполняет чувством фатализма и неизбежности возрождения загородной жизни – добро побеждает зло.

Оредежский край и особенно район Сиверской, расположенный на высоте около 107 м. над уровнем моря, известен целительным воздействием своего климата. В конце 19, начале 20 веков здесь поправляли здоровье многие именитые дачники из Санкт-Петербурга [1].

Дачному буму, охватившему Санкт-Петербург на рубеже веков, посвящены великие произведения Ф. Достоевского и А. Чехова. «Серебряный век» и его творческая интеллигенция в лице А. Ахматовой, А. Блока, Д. Мережковского и А. Майкова подарили Сиверскому литературную традицию и дачную историю. Великолепная природа края воспета в полотнах И. Шишкина. Шесть летних театров, функционировавших на этой территории, дополняли статус «Дачной столицы» [9].

Жизнь в то время в этом месте кипела [1]. Обустроивали «семейные гнёзда», возводили каменные храмы, строили ГЭС, разводили продуктивные голландские породы коров, создавали садовые хозяйства, цветники, оранжереи, разбивали парки, устраивали сельскохозяйственные выставки, организовывали общества птицеводов, строили фермы и заводы, развивали новое направление в архитектуре – «русский модерн». Уклад жизни отличался высоким уровнем ведения хозяйства. Количество уникальных образцов усадебного строительства России эпохи модерна свидетельствует о наличии благоприятных экономических условий и избытке творческих предпосылок (количество переходит в качество).

1917 год. Имена, усадьбы, дачные посёлки подлежали национализации. В них организовывали коммуны, затем совхозы, сельскохозяйственные исследовательские станции. Господские дома становились прибежищем

петроградских беспризорников, затем – местом базирования первых пионерских лагерей, научными лабораториями, больницами, тракторными станциями [10].

Во время Отечественной войны 1941-1945 г.г. дома и замки использовались для обустройства военных штабов противника [1]. Во время отступления фашисты губили усадьбы огнём [2].

Дальнейший исторический период, приближающийся к современности, на судьбе большинства русских усадеб и поместий оставил след опустошения, бесхозности, разорения.

Общее время – время общей жизни – претерпевая идеологические изменения сознания, тем не менее, возвращает нас к проблемам совести и нравственности в экономике и социальной сфере. Вновь заговорили о нравственной экономике и человеческих отношениях. Актуальным становится вопрос о целесообразности повсеместной и комплексной реконструкции разрушенных усадеб.

### **Поиск пути**

Естественный ход событий с позитивной энергией человека способны решать задачи, которые ставит жизнь. Человек трудится «в поте лица своего» и задаёт новые векторы развития. Двигаясь в заданных направлениях, общество ищет новые пути.

Поиск путей, ведущих к разумному, доброму, вечному по-прежнему не даёт однозначного ответа на вопрос о целесообразности повсеместной и комплексной реконструкции разрушенных памятников. Дискутируется ценность такой работы с позиций исследовательской предпроектной работы по установлению архитектурно-планировочных параметров памятников и качества предметного мира, включающего окружение и наполнение внутренних помещений. Много споров вызывает атрибутирование текущего и исторического состояния объектов. Точность исторического атрибутирования состояния памятника в тот период, который собственно и делает здание, территорию, помещение памятником истории, архитектуры, культуры, влечёт за

собой необходимость совпадения (хотя бы в пределах полувека) с исторически точными ландшафтами установленной для памятника охраняемой территории. Сложность исполнения таких требований приводит к неоднозначности «правильных» и «не правильных» решений [3].

Концентрируя внимание на историческом знании предмета (сфера музейного дела), часто оставляют в стороне планы воссоздания хозяйственного комплекса усадеб. А ведь каждой усадьбе принадлежали пахотные земли, крепостные крестьяне, многочисленные производства (кузницы, керамические мастерские, стеклодувные печи), хозяйственные постройки (теплицы, винокурни, винные погреба, конюшни), ландшафтные парки, фруктовые сады, живописные дендрарии. Хозяйственная жизнь усадеб обеспечивала благополучие её обитателей, расцвет творческого созидательного потенциала и питала ощущение всеобъемлющей достаточности.

Наличие финансирования (благоприятный исход при поиске инвестора) не является определяющим условием успешной реконструкции. Для этого нужны личности, способные к творческому акту, обладающие творческой волей и желанием воплощения своих художественных идей. Творчеству чужда суета, тем более меркантилизм. Но именно эти обстоятельства доминируют в современном мире.

## **Приложения исследователя**

### ***Векторы отношений с частными инвесторами***

1. Появление большого синего забора, за который зайти уже никто не может.
2. Там, где пускают за забор, требуют значительной платы. Предпринимателя историк понимает – чтобы содержать такой дом, нужны деньги. Высокие цены на «доступ» не способны покрыть затрат на восстановление и содержание усадьбы, зато лишают студентов возможности приобщиться к истокам культурного наследия, к той самой национальной идентичности, самобытности.
3. Льгот для инвестирующих в русскую усадьбу нет.

4. Помощи в сокращении затрат на восстановительные работы нет.
5. Есть предложение раздать инвесторам десятки усадеб Ленинградской области, которые имеют «приличную территорию для развития» и могут стать «либо загородными резиденциями крупных компаний, либо возрожденными родовыми имениями» [2].
6. Отсутствуют механизмы приватизации памятников.
7. Отлаженно работают механизмы исключения памятников из списка объектов культурного наследия<sup>3</sup>.
8. Непрозрачность учёта. Аналитика о состоянии всего массива региональных памятников, а также информация статистического характера никогда гласности не предавалась. Как организована и как проходит инвентаризация объектов, работа над списками, какое количество объектов охвачены охранными обязательствами и имеют проекты реставрации – неизвестно [10].
9. Наличие проекта не спасает от приоритета «морали прибыли» [7] в тендерах по ФЗ «О госзаказе».
10. Общественность не знает ни одного сюжета борьбы чиновников за спасение погибающего памятника [10].

### ***Способы распределения земли***

1. Возможность приватизации
2. Долгосрочная аренда
3. Купля/Продажа межёванной земли
4. Незаконная застройка

### ***Векторы атрибутивного использования земли (по назначению)***

1. Реставрация и сохранение памятников
2. Строительство загородных резиденций крупных компаний
3. Возрождение родовых имений

---

<sup>3</sup>Исторический парк площадью 7 га вблизи деревни Гомонтово в Волосовском районе Ленинградской области, некогда принадлежавший баронессе Велио, в соответствии с Генпланом предназначен для жилищного строительства. «... парк уже подготовлен под строительство коттеджей: проведено межевание, территория разделена на 12 частей, вырублено около 30 вековых деревьев» [4].



4. Позиционирование объектов туристского (рекреационного) интереса
5. Развитие потенциалов внутреннего туризма<sup>4</sup>: историко-культурного, природоориентированного.
6. Создание образовательных и культурных центров
7. Возрождение «Дачного образа жизни», «Дачной традиции», «Новое дачное освоение».

### ***Интерпретация общего времени (красоты жизни) - организация отдыха в дачных посёлках***

Список событий дачной жизни составлен по материалам документального свидетельства тех самых дачников [6], (таблица 2). В основу списка положен порядок функционального назначения событий.

Таблица 2.

#### **Дачный быт Петербурга в начале 20-го века**

Анимационная активность <i>Для всех</i>	Особенности
Организовывали коллективные игры подростков: «потешные полки». «солдатики», «казаки-разбойники».	Продавали: игрушечные ружья, сабли, обмундирование, головные уборы, погоны, награды, горны, барабаны.
Проводили марши по улицам дачного посёлка. Разбивали палаточные лагеря, где обучали военному делу, переправе через реку.	
Проводили спортивные мероприятия: игры в футбол, лодочные катания, купание на пляжах и закрытых купальнях, рыбная ловля, верховая езда, дальние поездки на велосипедах, походы за грибами, ягодами.	Строили на мелководье мостки для купания. В парках предусматривали специальные дорожки для верховой езды. Продавали специальные костюмы, для мужчин и женщин, шлемы, упряжь.
Выезжали на весёлые пикники с самоваром, многочисленными закусками, граммофоном. Выезд осуществляли на русской тройке.	Учитывали все детали отдыха, везли с собой нужные крупногабаритные предметы. Обстоятельность выезда на пикник характерна для всех сословий.
Устраивали увеселительные сады с духовым оркестром, с помещениями и зрительными залами под открытым небом для театра и кинопросмотров, большие ресторанные залы.	
Задавали моду на одежду и головные уборы (шляпы, панамы, соломенные шляпки для	Общее время, в моду вовлечены все. Культура костюма в России.

<sup>4</sup> «Для начала поездки по «дворянским гнёздам» смогут заинтересовать краеведов, студентов и школьников из нашей области, и соседних регионов» - из интервью областной администрации [2].

мужчин и женщин, летние костюмы, домашние костюмы, пижамы), формировали общественное мнение, устанавливали клубные регламенты, пропагандировали дачный этикет.	
<i>Для избранных</i>	
Организовывали специальные добровольные клубы (пожарных, яхтсменов, теннисистов), что предполагало членство в клубе, клубную одежду, положение в обществе, престиж. Проводили клубные праздники.	Клубная одежда – не форма, но подчёркнутый стиль и массово одинаково одетые люди. Всегда аккуратность, опрятность, эстетика в одежде, что выделяет и позиционирует. Это было нарядно!
Спортивные праздники, соревнования, гонки (лодочные, яхтенные).	Служили началом гуляния, обычно были приурочены к воскресенью.
Драматические кружки на общественных началах, театральное ателье (изготовление костюмов, декораций, бесплатные спектакли любительских театров).	«Приятно проходило время!»
Благотворительность – потребность избранных. Создавали программы концертов на неделю. Программы разнообразные, на все вкусы.	Бесплатность концертов симфонического оркестра компенсировали цены на Ж/Д билеты и рестораны. Расписание транспортных услуг и услуг питания согласовывалось с началом и окончанием концертов.
Гуляния. Время на гуляния, посиделки, праздники	Мода на гуляния. Ощущение беззаботности жизни на даче (состояние как продукт).
Проведение гуляний для сбора средств. Программа гуляния включала оркестр, фланирование, «перестрелку» конфетти, танцы, театр/кинематограф. Сбор средств обществом пожарников побуждало членов общества вести себя на пожаре с достоинством – как стать героем дня.	
Благотворительные цели – повод для гуляния. Благотворительность использует сценарий сопричастности к проблеме (эпидемии, трудностям, болезни). Символика проблемы (белый цветок – борьба с чахоткой) маркирует жертвователя.	Демонстрация волеизъявления, подчёркивание персональной позиции, доброта в сопричастности.
Храмовые праздники – повод для гуляния. По сценарию утренний сбор в церкви (старшее поколение), обед, исполнение религиозных обычаев, традиций.	Эффектное зрелище.
Народные праздники местных жителей – национальные танцы, обряды, участие местных жителей в дачных гуляниях.	
Именины дачников – массовые семейные праздники. Именины Ирин, Светлан, Сергеев ...	Отмечали всем дачным посёлком.
Семейные праздники – торжественность момента, накрытый богато стол в саду, палисаднике, перед домом – на виду. Флажки, фонарики, гирлянды, свечи.	Феерическая декоративность. В богатом подборе было много разнообразия.

### ***Библиографический список***

1. Бурлаков А. Легенды и были Белогорской усадьбы. // Исторический журнал «Гатчина сквозь столетия» 2004 – 2016 г.г. / Осмотр достопримечательностей Белогорки: экскурсионные маршруты. / URL: <http://history-gatchina.ru/article/belogorka.htm> (дата обращения: 05.06.2016).
2. Борьба за выживание: эксперты обсудят, как спасти исторические усадьбы Ломоносовского района. 2015. // URL:<http://www.lomolenobl.ru/one-news/1734> (дата обращения: 07.06.2016).
3. Вайнгорт В.Л. Воссоздание усадьбы Гоголя «близ Диканьки», полностью уничтоженной в 1943 году. 2014 / Материалы международной научной конференции «Послевоенное восстановление памятников. Теория и практика 20-го века». СПб: ИПК «Береста», 2014. 304 с.
4. Вандышева Л. Старинный парк в Гомонтово должен выжить. 2015. // Международное экологическое объединение Беллона. /URL: <http://bellona.ru.starinnyj-park-v-gomontovo-dolzhen-vyzh/>(дата обращения: 05.06.2016).
5. Конечный А. Петербургские дачи. / Российский институт истории искусств / Антропологический форум №3, 2005. С. 444-452.
6. Пискарёв П., Урлаб Л. Дачный быт Петербурга в начале XX века. С.452-474. / Российский институт истории искусств / Антропологический форум №3, 2005.
7. Сологубова Г.С. Социальные последствия коррупции. С. 308-315. // Материалы 15-ой международной научно-практической конференции «Экономическая психология: современные проблемы и перспективы развития». СПб: Изд-во ИМЦ «НВШ-СПб», 2015. 408 с.
8. Старинные усадьбы в Гатчинском районе. / URL: <http://domplusuchastok.ru/index/0-30>. (дата обращения: 02.05.2016).

9. Унесенные революцией. 10 заброшенных усадеб в окрестностях Петербурга. / Аргументы и факты / URL: <http://www.spb.aif.ru/society/people/1434347> (дата обращения: 04.06.2016).
10. Хопта Ю. Дворянские усадьбы: зона бедствия. Интервью. // Портал «Загородное обозрение» / URL: <http://zagorod.spb.ru/articles/2560> (дата обращения: 04.06.2016).