

## **Артикуляционные упражнения как средство развития речи у детей дошкольного возраста**

*Васкан Анна Николаевна, руководитель физического воспитания,  
МДОУ Детский сад №28 (Россия, ГО Богданович)*

Язык - главная мышца органов речи. Для него, как и для всякой мышцы, необходима гимнастика, чтобы выполнять тонкие целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением.

Одним из условий нормального становления звукопроизношения является полноценная работа артикуляционного аппарата. Расстройство подвижности артикуляционных органов является одной из ключевых проблем возникновения нарушений в произношении звуков. Без восстановления нарушенных функций мы не можем надеяться на исправление речевого дефекта. Поэтому специалисты много времени и внимания уделяют артикуляционной моторике.

Артикуляционные упражнения – это совокупность специальных занятий, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Научить детей дошкольного возраста говорить чисто и правильно – важнейшие цели, которые стоят перед логопедами, воспитателями и родителями. Правильное произношение может быть сформировано лишь в том случае, если у ребенка хорошо развиты подвижность и переключаемость органов артикуляции. А именно: мимической мускулатуры, языка, губ, мягкого неба, маленького язычка[1].

Цель артикуляционной гимнастики как раз и состоит в том, чтобы нормализовать качества выполнения движений: развивать силу, точность, координацию движений, способность удерживать артикуляционную позу и переключаться с одного движения на другое.

Артикуляционная гимнастика может проводиться: фронтально (с группой), общеразвивающие упражнения; индивидуально; подгруппой (3-4 человека), упражнения на определённый звук.

В процессе выполнения гимнастики обращается внимание на объем движений, скорость, координированность, точность, плавность, на симметричность работы групп мышц, на поиск позы, удержания ее, переключаемость с одного движения на другое. Упражнения должны проводиться целенаправленно, важно не количество упражнений, а качество их выполнения.

Подбор артикуляционных упражнений осуществляется по основным критериям:

- учет нормальной артикуляции нарушенного звука;
- учет конкретной формы нарушенного произношения;
- учет индивидуальных особенностей и потенциальных возможностей ребенка.

Существуют комплексы упражнений для активных органов артикуляции: губ, нижней челюсти, языка, мягкого нёба, мимической мускулатуры (щёк).

А также специфические комплексы упражнений с учетом фонетической группы для: заднеязычных звуков; переднеязычных звуков (т, т', д, д', н, н') звуков; губных звуков; свистящих звуков; шипящих звуков; сонорных звуков; мягких звуков; звонких звуков.

Данные комплексы предлагают при подгрупповой или индивидуальной работе.

Регулярное выполнение артикуляционной гимнастики поможет:

- улучшить кровоснабжение артикуляторных органов,
- укрепить мышечную систему языка, губ, щек,
- научить ребенка удерживать определенную артикуляторную позу, увеличить амплитуду движений, уменьшить спастичность (напряженность) органов артикуляции.

Уже с младенческих дней ребенок проделывает массу разнообразнейших артикуляционно-мимических движений языком, губами, челюстью,

сопровождая эти движения диффузными звуками (бормотание, лепет). Такие движения и являются первым этапом в развитии речи ребенка; они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях жизни. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у ребенка постепенно[2].

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи – язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе жевательных, глотательных, мимических; процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы). Таким образом, говоря о специальной логопедической гимнастике, следует иметь в виду упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, плечевого пояса, грудной клетки.

Использование игровых методов и приемов позволяет сформировать у детей устойчивый интерес к выполнению упражнений артикуляционной гимнастики и значительно повышает результат коррекционной работы по формированию правильного звукопроизношения у детей. М.Ф. Фомичева в книге «Воспитание у детей правильного произношения» отмечала, что проводить артикуляционную гимнастику лучше всего в игровой форме, потому что это основная деятельность детей дошкольного возраста. Она предложила сопровождать каждое упражнение предметной или сюжетной картинкой. Это позволяет ребенку быстрее и успешнее овладеть артикуляционной гимнастикой. А это значит, что процесс развития артикуляционной моторики протекает активнее, преодоление трудностей проходит легче [4].

Работа над звукопроизношением требует системного подхода, согласно которому необходимо развивать не только отдельные части речевого аппарата, но и активизировать двигательную активность ребенка. Существенную помощь педагогу в решении этой сложной задачи могут оказать физкультурные занятия с использованием специально подобранных упражнений.

В своей работе я применяю артикуляционную гимнастику во время утренней зарядки и при проведении подвижных игр. Такая гимнастика

осуществляется в определенной последовательности: вначале воспитываются более простые движения органов речи; когда ребенок их осваивает, переходят к выработке более сложных специфических движений. Упражнениям артикуляционной гимнастики должны предшествовать упражнения для мышц плечевого пояса и шеи, особая роль отводится упражнениям для нижней челюсти, так как от нее зависит степень раскрытия рта, что определяет форматы гласных звуков. Язык принимает активное участие в образовании большинства звуков речи, от его работы во многом зависит отчетливость речи, поэтому в артикуляционной гимнастике особое значение придается развитию его подвижности, повышению скорости переключения с одного движения на другое [3]. Для этого во время утренней гимнастики использую звукоподражания.

Особые трудности возникают при произнесении слов со стечением согласных, когда необходимо быстро изменить одно положение языка на другое. Для этого полезно использовать артикуляционные сказки, в которых освоение артикуляционных поз осуществляется в игре. Идея артикуляционной сказки заключается в выполнении серий движений, что является по сравнению с артикуляционной гимнастикой более сложным заданием. Поскольку сказки разучиваются на фоне спокойной неритмизированной музыкальной импровизации, ребенок может в большей степени сосредоточить свое внимание на точности выполнения движений, вместе с тем запоминая серию в соответствии с содержанием сказки. Такие сказки на физкультурных занятиях использую для рефлексии, успокоения. Одну сказку делим на фрагменты и на каждом занятии (циклично 2-3 занятия) под музыкальное сопровождение разыгрываем.

Выполнение движений под музыку позволяет на рефлекторном уровне согласовывать амплитуду и скорость выполнения движений заданным ритмическим стимулом, поэтому музыка в данном случае является естественным стимулятором и регулятором движений. Такой прием делает автоматизацию звуков более эффективной. Помимо рефлекторного усвоения

ритма, музыка способствует изменению эмоционального состояния человека, что на физиологическом уровне выражается в тоне выполнения движений: веселая песня повышает активность и увеличивает амплитуду движений, грустная - астенизирует, делает движения плавными, мягкими и пластичными [3].

В своей работе с дошкольниками регулярно использую музыкальный материал для проведения утренней гимнастики. Это дает возможность детям двигаться ритмично и, напевая текст, развивать артикуляцию.

В заключении хотелось бы отметить, что звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов - кинем. Выработка той или иной кинемы открывает возможность освоения тех речевых звуков, которые не могли быть произнесены из-за ее отсутствия. Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов звукопроизводительного аппарата. Таким образом, произношение звуков речи – это сложный двигательный навык.

#### Список литературы:

1. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях: Кн. для логопеда. – М.: Просвещение, 1991. – 208 с.
2. Общение и речь: Развитие речи у детей в общении со взрослыми / [В.В. Ветрова, Д.Б. Годовникова др.]; Под ред. М.И. Лисиной. – М.: Педагогика, 1995. – 207 с.
3. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду.- СПб.: КАРО, 2008.- 64с.: ил.- (Серия «Мастер-класс логопеда»).
4. Поваляева М.А. Коррекционная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 350 с.