

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фантазия и умелые руки» (первый год обучения)

Иванищева Светлана Евгеньевна
(Новоуральск)

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание учебного плана
4. Условия реализации программы
5. Характеристика планируемых результатов и способы их проверки
6. Список использованных источников
7. Приложения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Фантазия и умелые руки» разработана для занятий с учащимися 5-15 лет по художественной направленности.

Научный поиск выбора стратегии образования с учетом реалий современной жизни указывает на необходимость разработки новых научных концепций педагогической деятельности. Особенно это важно для роста культурного и научного потенциала нашей страны, где в настоящее время у молодежи наблюдается усиление прагматического подхода к решению жизненных проблем, снижение интереса к духовному обогащению и образованию. В результате формируется молодое поколение, у которого преобладает культ потребительства, а не созидания. В связи с этим в процессе работы над программой главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций, уважительное отношение к труду.

Дополнительное образование, стремясь к органическому сочетанию видов организации досуга с различными формами образовательной деятельности, решает одну из главных проблем современного общества – проблему занятости детей. И в силу своей специфики оно становится сферой наибольшего благоприятствования для развития личности, ее задатков и способностей. Ведь в основе жизнедеятельности творческих коллективов лежит увлеченность педагога и ребенка общим делом, когда ребенок становится со - творцом этого дела.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно – деятельностного подхода в обучении, предполагающая активизацию познавательной, художественно – эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Каждый приём можно использовать на разном уровне сложности. Поделку можно упрощать или усложнять, в зависимости от возможностей учащегося.

Эксперимент — король творчества! Всегда надо давать время на «открытия руками». Без эксперимента невозможно создание нового.

Взаимозаменяемость материалов и инструментов. Необходимо постоянно учить детей распространять приём на другие материалы. Таким образом, они глубже осознают суть техники и свойства материала, а также приучаются использовать всё, что есть под рукой. Такой подход часто приводит к оригинальным открытиям.

Соединение различных изученных технологий при выполнении одного изделия.

Соединение технологии и художественного образа. Этот процесс может идти двумя путями:

- От приёма — к образу. При изучении какой-либо техники целесообразно сначала освоить небольшой элемент, фрагмент. Затем подумать, что напоминает эта форма, фактура, деталь. Возможно, уже на этом этапе у ребёнка возникнут другие образы и ассоциации, отличные от образцов.

- От образа — к приёму. Здесь путь противоположный. Сначала предлагается тема (изделие, образ), а затем выбираются наиболее подходящие способы воплощения.

Отсюда вытекает **цель программы**: развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к своим истокам и окружающей действительности через освоение технологии работы с материалами.

Задачи:

1. Приобщение учащихся к истокам традиционного народного искусства и культуре родного края.
2. Сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности ребенка, его потенциальных возможностей и способностей.
3. Развитие учебной мотивации и познавательных интересов.
4. Формирование навыков и приемов декорирования изделий.
5. Воспитание личностных качеств: самостоятельности, трудолюбия, творчества.

Программа имеет три уровня обучения, что позволяет учесть особенности каждого ребенка по степени обучаемости, мотивации, поведению. Скорость освоения каждого уровня зависит от творческих способностей, возраста, особенностей психофизического развития и успешности освоения программы.

1 уровень «Мастерская Пчелки» - адаптация учащихся в студии, знакомство с видами деятельности, с основными материалами их свойствами и основами технологии, овладение азами культуры труда, техникой безопасности, навыками общения, теоретическими понятиями и практическими умениями.

Развитие творческих способностей - важнейшая задача образования, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенности в себе.

Сфера искусства рассматривается как пространство, помогающее формированию социально-эстетической активности личности и развитию творческих способностей. Развить способности – значит вооружить ребенка способом деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одаренности.

Цель первого уровня обучения: развитие творческих способностей детей на основе художественной обработки материала.

Задачи:

- формирование предпосылок трудовой деятельности.
- воспитание радостного отношения к созидательным видам деятельности;
- знакомство с основными свойствами и особенностями технологии материалов;
- формирование практических умений при работе с различными материалами;
- развитие образного и пространственного мышления;
- воспитание культуры организации индивидуальной и коллективной деятельности.

Формирование предпосылок трудовой деятельности начинается с раннего возраста, позиция «Я сделал это сам» очень важна для развития ребенка. С пятилетнего возраста он способен сделать что-то реальное, поставить четкую цель и добиться качественного результата. Получение результата становится тем критерием, по которому ребенок может судить о себе и своих возможностях.

Начиная с возраста 5-7 лет у детей возникает и сохраняется устойчивый интерес к продуктивным видам деятельности, они приобщаются к разнообразным умениям и навыкам, активно овладевают способами практических действий. Для того чтобы сформировать у ребенка положительное отношение к труду чрезвычайно важно, чтобы он встал на позицию созидателя, ощутил удовольствие и гордость от результата своего труда. Поэтому труд ребенка обязательно должен быть направлен на

изготовление реального, осязаемого продукта, который может быть использован по его усмотрению.

Разнообразие созидательных видов деятельности способствует воспитанию усидчивости, аккуратности, терпения; развитию образного и пространственного мышления, ловкости рук и точности глазомера; овладению технологическими операциями и прежде всего творческому подходу к любой работе, то есть всему тому, что так необходимо ребенку.

Ограничение времени на занятиях в детском саду и школе, большой количественный состав в группах не позволяют полностью реализовать все творческие возможности данного возраста. Этот уровень служит дополнением к программе «Радуга» и разнообразит трудовую деятельность, внося в нее элементы творческого подхода. Дети занимаются в группах по 8 - 10 человек, что расширяет возможности коллективного творчества. Любые темы могут сочетаться между собой, что дает возможность закрепить полученные ранее умения и навыки, а также вносить разнообразие, делая каждую работу маленьким шедевром. Занимаясь два занятия подряд, дети всегда могут завершить начатую работу или поделку.

Обучение учащихся основывается на **принципах:**

- природосообразности (учет индивидуальных особенностей возрастного развития и уровня интеллектуальной подготовки учащихся)
- культуросообразности (знакомство и приобщение учащихся к народному искусству, укладу жизни, быту и обычаям наших предков);
- наглядности;
- сознательности в усвоении учебного материала;
- систематичности;
- последовательности и доступности обучения.

В течение десяти лет предложенная программа апробировалась на базе Станции Юных Техников – муниципального учреждения автономного дополнительного образования города Новоуральска. О ее результатах говорят сувениры и подарки, выполненные учащимися для друзей и родных,

а также дипломы, грамоты и благодарственные письма за участие в различных выставках городского, областного, всероссийского и международного уровня. В 2012 году учащаяся стала лауреатом премии по Указу Президента РФ № 25 от 06 апреля 2006 года «О мерах государственной поддержки талантливой молодежи». В 2014 году учащиеся занесены в «Энциклопедию детского творчества Свердловской области».

В настоящее время существует ряд программ по художественному труду для общеобразовательных школ и ДДУ, разработанных на основе концепции «Приобщение к мировой художественной культуре» лабораторией под руководством Б.М. Неменского. Достоинство этих программ, несомненно. Особый интерес представляют программы: «Художественно-конструкторская деятельность (основы дизайнообразования (разработчик Конышева Н.М. 2000), «Программы по труду для общеобразовательных школ» под редакцией Колесникова Г.В., инициативные экспериментальные программы И.Абаевой, В.Кирпичева, А. Ермолаева, программы дизайнерского образования ВНИИТЭ, программа «Мастерской художественного проектирования» (авторы Н.Л. Селиванов и Т.В. Селиванова).

«Программы по труду для общеобразовательных школ» под редакцией Колесникова Г.В., для обучения учащихся изготовлению изделий декоративно – прикладного искусства утвержденных Министерством образования РФ в 1992 году, предусматривают 6 лет обучения особенностям и дают возможность ребенку овладеть только одним видом декоративно – прикладного искусства.

Данная программа является преемственной и базируется на ранее существующих программах «Красота своими руками» Иванищевой С.Е. 2000 года и «Лаборатория нетрадиционной моды» Вонсович О.А. 2004 года также апробированных и хорошо зарекомендовавших себя на базе данного учреждения. Она не только обобщает и систематизирует знания и опыт

работы в уже известных направлениях, она закладывает основы понимания специфики образного языка всего декоративно – прикладного искусства.

Отличительная особенность программы в том, что обучение по ней можно начать с любого уровня, требованиям которого будет соответствовать уровень подготовки учащегося, что дает возможность учащимся любого возраста приобщиться к основам художественного творчества.

Интеграция предметных областей необходима для формирования целостной картины мира. Согласно новых образовательных стандартов технология – это комплексный интегрированный предмет, осуществляющий реальное взаимодействие, практически, со всеми предметами – с математикой, окружающим миром, русским языком, литературным чтением и изобразительным искусством. Поэтому во время занятий прослеживаются линии взаимосвязи с данными дисциплинами – при создании образов живой природы идет параллельное ознакомление с их основными биологическими особенностями, с интересными фактами, стихами, сказками, легендами. При изучении обычаев и традиций проводим параллель с историей. Математический аппарат необходим для расчетов, вычислений, построения чертежей. При создании художественных образов используются те же средства выразительности, которые встречаем на уроках ИЗО.

Обучение по данной программе развивает индивидуальное творческое воображение, наблюдение и фантазию, умение видеть многообразный мир прекрасного; способствует воспитанию усидчивости, аккуратности, терпения; пробуждает интерес к возрождению народной культуры, традиций, духовных ценностей; побуждает учащихся к творчеству и самостоятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

«Мастерская пчелки»

1 год обучения 1 уровень (144ч.)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Социокультурный блок	16	4	12	
2.	Будем знакомы	2	2	-	беседа
3.	Работа с бумагой	68	19	49	
3.1.	Особенности технологии материала	2	1	1	опрос/ стартовая диагностика
3.2.	Бумажная мозаика	6	2	4	
3.3.	Аппликация	20	5	15	
3.4.	Оригами	6	1	5	
3.5.	Бумажная пластика	16	4	12	практическое задание/ итоговая диагностика
3.6.	Мягкая бумага	6	2	4	
3.7.	Конструирование и моделирование на готовых формах	6	2	4	
3.8.	Динамические игрушки	6	2	4	
4.	Лепка из пластилина	30	7	23	
4.1.	Особенности технологии материала	2	1	1	
4.2.	Пластилинография	10	2	8	практическое задание/ промежуточная диагностика
4.3.	Освоение приемов лепки изделий на основе простых геометрических форм	10	2	8	практическое задание
4.4.	Освоение приемов лепки изделий на основе	4	1	3	
4.5.	Моделирование из природных материалов на пластилиновой основе	4	1	3	
5.	Основы изобразительности	16	3	13	
5.1.	Основы цветоведения	2	1	1	
5.2.	Декоративная графика	6	1	5	наблюдение
5.3.	Различные техники и приемы изобразительности	8	1	7	
6.	Подготовка работ к конкурсам и выставкам.	4	1	3	
7.	Мастерская « Со-творчество»	6	1	5	выставка
8.	«Мастеровой двор»	2	1	1	выставка лучших работ
	Итого	144	38	106	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 года обучения

Тема 1. Социокультурный блок. (16 ч.)

Теория: Запись в объединение. Формирование коллектива.

Практика: Культурно массовые мероприятия, праздники. Экскурсии.

Тема 2. Будем знакомы. (2 ч.)

Теория: Цели и задачи обучения. Знакомство с планом работы студии на год, с основными темами, материалами и инструментами. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Правила безопасности труда и личной гигиены.

Формы контроля/ аттестации: беседа

Тема 3. Работа с бумагой. (68 ч.)

Тема 3.1. Особенности технологии материала. (2 ч.)

Теория: Развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта на основе изучения различных качеств бумаги, как художественного материала. Инструменты, материалы и приспособления при работе с бумагой и картоном. ТБ при работе с ножницами.

Практика: Отработка навыка владения ножницами. Разметка бумаги с помощью шаблона.

Формы контроля/ аттестации: опрос/ стартовая диагностика

Тема 3.2. Бумажная мозаика. (6 ч.)

Теория: Составление отдельных фрагментов и целых композиций из геометрических форм, как одинаковых, так и разных (без доработки, с частичной дорисовкой, с доработкой способом расчленения).

Практика: тематические композиции.

Тема 3.3. Аппликация. (20 ч.)

Теория: Вырезание из бумаги геометрически правильных форм и фигур произвольной формы. Вырезание из целого куска бумаги, из бумаги, сложенной вдвое. Виды аппликаций: рваная, резаная. Комбинирование

приемов вырезания с приемами обрывания для достижения выразительности образа.

Практика: тематические композиции, открытки.

Формы контроля/ аттестации: наблюдение

Тема 3.4. Оригами . (6 ч.)

Теория: Оригами на основе круга. Знакомство и отработка простейших приемов техники оригами. Изготовление оригинальных изделий на основе показа различных вариантов рациональных способов складывания бумаги.

Базовые формы: полукруг, четверть круга, цилиндр, конус, полусфера.

Приемы сгибания бумаги: от себя, к себе, вправо, влево.

Последовательность сгибания бумаги:

1. Выровнять кромки листа.
2. Прогладить линию сгиба большим пальцем или гладилкой (ножницами).

Практика: игры «Сложи меня», «Геометрическое лото». Создание композиции в данной технике.

Тема 3.5. Бумажная пластика. (16 ч.)

Теория: Исследование свойств бумаги, направленное на развитие интереса учащихся к неожиданным художественным решениям в этом материале:

- преобразование поверхности листа путем изгиба, сгибания или складывания;
- сгибание и складывание листа бумаги вдвое, с последующим вырезанием силуэта и моделированием изделия;
- создание поделок с применением деталей из бумаги, сложенной в гармошку;
- моделирование изделий из полоски бумаги, на основе цилиндра, пакета;
- нарезание бумаги с целью получения бахромы на прямой поверхности;
- нарезание края бумаги в виде зубчиков на прямой поверхности;
- скручивание бумажной ленты в завиток без использования подручных средств, с использованием карандаша.

Практика: полуобъемные и объемные элементы и изделия, тематические композиции.

Формы контроля/ аттестации: практическое упражнение/ итоговая аттестация

Тема 3.6. Мятая бумага. (6 ч.)

Теория: Создание фактуры бумаги путем сминания. Творческий подход в использовании фактурных свойств бумаги.

Практика: тематические композиции.

Тема 3.7. Конструирование и моделирование на готовых формах. (6 ч.)

Теория: Использование готовых форм в создании образа. Способы оклейки готовых форм.

Практика: создание образов.

Тема 3.8. Динамические игрушки. (6 ч.)

Теория: Понятие динамической игрушки, ее отличие от других поделок. Способы изготовления.

Практика: изготовление игрушек.

Тема 4. Лепка из пластилина. (30 ч.)

Тема 4.1. Особенности технологии материала (2 ч.)

Теория: Воспитание усидчивости, развитие трудовых умений и навыков ребенка, координации движений и мелкой моторики пальцев, расширение кругозора и формирование творческого отношения к окружающей жизни на основе изучения пластических материалов и технологии работы с ними.

Материал и его особенности. Инструменты и приспособления. Правила безопасности труда и личной гигиены. Подготовка материала и рабочего места.

Азбука лепки:

- деление на части (откручивание, отщипывание, разрезание, формирование);
- способы придания формы (раскатывание в ладонях или на столе, сплющивание, вдавливание, вытягивание, сгибание);
- способы соединения деталей (прижать, примазать, загладить);

- способы оформления изделий: (дополнение изделий мелкими деталями и наклепами, процарапывание различным инструментом, оформление рельефом-оттиском);
- скульптура (круглая, рельеф);
- конструктивный способ лепки

Практика: упражнения.

Тема 4.2. Пластилинография. (10 ч.)

Теория: Подготовка материала. Организация рабочего места. Инструменты и оборудование для работы. Технология смешивания цветов. Способы придания форм, различные варианты наклепов. Последовательность выполнения композиции.

Способы оформления изделий:

- тиснение при помощи насадок для кулинарного шприца, пуговиц, сухих растений, ткани, расчески;
- дополнительные материалы – семена, косточки, бисер, горошины перца и палочки гвоздики;
- жгуты и наклепы различных форм, размеров и цветов;
- другие детали.

Практика: тематические композиции.

Формы контроля/аттестации: практическое упражнение/ промежуточная диагностика

Тема 4.3. Освоение приемов лепки объемных изделий на основе простых геометрических форм. (10 ч.)

Теория: Конструктивный способ лепки. Объемные и рельефные изделия, их сходства и отличия. Последовательность изготовления изделий.

Практика: объемные изделия.

Формы контроля/ аттестации: практическое упражнение

Тема 4.4. Освоение приемов лепки объемных изделий на основе . (4 ч.)

Теория: Приемы лепки изделий на основе. Последовательность изготовления изделий.

Практика: объемные изделия.

Тема 4.5. Моделирование из природных материалов на пластилиновой основе. (4 ч.)

Природные материалы: семена, косточки, бисер, горошины перца и палочки гвоздики.

Практика: объемные изделия декорированные природными материалами.

Формы контроля/ аттестации: наблюдение

Тема 5. Основы изодейтельности. (16 ч.)

Тема 5.1. Основы цветоведения. (2 ч.)

Теория: Организация рабочего места. Подготовка материала и инструментов. Основные и смешанные цвета. Способы получения смешанных цветов и их оттенков. Виды красок. Особенности технологии работы с красками.

Практика: упражнения с целью знакомства с материалом.

Тема 5.2. Декоративная графика. (6 ч.)

Теория: Инструменты и материалы для декоративной графики.

Выразительные средства: точка, линия, штрих. Понятия узора и орнамента.

Практика: упражнения, тематические композиции.

Формы контроля/ аттестации: наблюдение

Тема 5.3. Различные техники и приемы изодейтельности. (8 ч.)

Теория: Организация рабочего места. Разнообразие материалов и инструментов.

Практика: упражнения, тематические композиции

Формы контроля/ аттестации: практическое упражнение

Тема 6. Подготовка работ к конкурсам и выставкам. (4 ч.)

Теория: Подготовка и оформление работ согласно тем конкурсов и выставок в пределах изученных техник и материалов.

Практика: подготовка работ к тематическим выставкам и конкурсам, организация мини выставок по темам: «Золотая осень», «Сувениры из теста», «Кукольный хоровод», «Ярмарка игрушек» и др.

Формы контроля/ аттестации: выставка

Тема 7. Мастерская «Со-творчество». (6 ч.)

Теория: Создание дружеской творческой обстановки. Знакомство с особенностями технологий.

Практика: создание изделия, композиции в «четыре руки».

Формы контроля/ аттестации: выставка

Тема 8. «Мастеровой двор». (2 ч.)

Теория: Подведение итогов за год в форме игры «Мастеровой двор».

Практика: игра

Формы контроля/ аттестации: выставка лучших работ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа «Фантазия и умелые руки» для первого года обучения разработана для занятий с учащимися 5 - 7 лет.

Занятия по программе проводятся в кабинете с постоянно действующей выставкой, что позволяет наглядно демонстрировать различные возможности материалов и технологий, а также способствует созданию творческой обстановки. Занятия в группах по 8 человек, дают возможность каждому учащемуся при демонстрационном показе технологического процесса видеть руки педагога. Длительность занятий согласно санитарно - эпидемиологическим нормам: учащиеся 5 лет – 25 минут, учащиеся 6 лет (дошкольники) – 30 минут, первоклассники 35 минут (первая половина года), 40 минут (вторая половина года), 45 минут все остальные учащиеся, начиная со второго класса. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год или 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год. Для реализации полного образовательного процесса потребуется 1152 часа.

Важное направление в содержании программы уделяется духовно – нравственному воспитанию. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего народа;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привития детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся художественно – ценными примерами материального мира, восприятия красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда,

эстетика трудовых отношений в процессе выполнения художественных проектов);

- ценностного отношения к природе и окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга).

На занятиях различными видами декоративно-прикладного искусства учащиеся учатся создавать красоту своими руками. Основной целью занятия является освоение технологии, а не изготовление конкретного объекта. Такой подход резко меняет принципы ведения занятия. Всегда надо оставлять учащимся простор для личного творчества и фантазии.

На занятиях используются следующие **методы обучения**: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый, творческий, игровой и метод деятельностного подхода.

Работа на занятиях может проводиться фронтально - со всей группой одновременно, по группам, но немаловажное значение имеет и индивидуальный подход, так как каждый ученик должен в меру своих сил и возможностей овладеть некоторым уровнем знаний и умений, обязательным для всех. Однако работа в творческих группах позволяет выполнить наиболее интересные и масштабные работы, за более короткий отрезок времени получить конечный результат, обобщая индивидуальные особенности творчества всех участников группы

В программе предусматривается применение таких **форм учебных занятий**, как типовое (сочетающего в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, экскурсия, дискуссия, учебная игра (« Пчелкины задания», « Волшебная шляпа»,

«Секреты из мешочка», «Секреты мастерства», «Путешествие на гору Успеха», «Конкурс мастерства», «Спектакль», «Работа на заказ»). Предлагается такая форма, как «Творческая мастерская» - это встречи с мастерами-умельцами, просмотр иллюстративного и видеоматериала, затем самостоятельная работа над созданием проекта художественно-творческих произведений в одной из изученных техник.

В группах первого уровня проводятся цикл занятий с родителями – мастерская «Со – творчество», занятия где в четыре руки занимаются творчеством дети и их родители. Цель этих занятий способствовать гармонизации отношений в семье средствами совместной творческой деятельности. В благоприятной творческой атмосфере участники мастерской расширяют представления о новых материалах знакомятся с новыми технологиями. Программа состоит из блоков, основным критерием деления на которые является материал из которого изготовлены те или иные поделки и композиции. По ходу обучения предлагается чередовать задания из разных блоков, что позволит удержать заинтересованность и активность детей. Задания подбираются согласно индивидуальных особенностей возрастного развития и уровня интеллектуальной подготовки учащихся.

Для реализации данного курса необходимы:

Оборудование: столы, стулья, компьютерный стол и компьютер; доска настенная, шкафы, стеллажи

Инструменты: карандаши, кисточки, линейки, ножницы.

Материалы: картон белый и цветной, бумага цветная и бумага для принтера; клей: ПВА- М «СУПЕР», клеящий карандаш; фломастеры, карандаши; краски: акварель, гуашь, пластилин, мука, соль «Экстра», цветной и черно-белый картриджи, программное обеспечение: Windows 98 (2000), MicrosoftOffice 2000, MicrosoftFrontPage; AdobeIllustrator 9.0, AdobePhotoshop 7.0, доступ к сети Internet;

Учебно-методический комплекс

№ п/ п	Разделы программы	Методическое обеспечение	Дидактический материал
1.	Социокультурный блок	Инструктажи по ТБ. <u>Фотоальбом:</u> Младшая группа.	<u>Фотоальбом:</u> Младшая группа.
2.	Работа с бумагой	<u>Методические папки:</u> Театр на столе; Бумажная пластика; Новый год; Аппликация; Коробочки; Плетение из полос; Работа с мятой бумагой; Игрушки в технике оригами; Игрушки на основе целевого соединения; Игрушки – гармошки; Игрушки на основе шара; Игрушки на основе конуса; Игрушки на основе сложения; Подвижные игрушки; Бумажная мозаика; Техника; Игрушки на основе цилиндра; 8 марта; Пасха; Открытки; День Святого Валентина; Интеграция ИЗО + технология. <u>Тематические папки:</u> Материалы к занятиям; Гениальные малыши; Мир малышей; Мир малышей 2.	<u>Тематические папки:</u> Материалы к занятиям. <u>Наглядные пособия:</u> Коробочки; Оригами, модуль оригами, модульное оригами; Зима; Новый год; Цилиндры, трубочки; Пасха; Техника; Лето, насекомые, плоды; Животные птицы; Бумажная пластика, разное; Мятая бумага. <u>Шаблоны.</u>

3.	Лепка из пластилина	<p><u>Методические папки:</u> Лепка.</p> <p><u>Тематические папки:</u> Материалы к занятиям; Гениальные малыши; Мир малышей; Мир малышей 2.</p>	<p><u>Индивидуальные задания:</u> Лепка задания.</p> <p><u>Тематические папки:</u> Материалы к занятиям.</p>
4.	Основы изобразительности	<p><u>Методические папки:</u> ИЗО схемы; ИЗО техники; Интеграция ИЗО + технология.</p> <p><u>Тематические папки:</u> Материалы к занятиям; Гениальные малыши; Мир малышей; Мир малышей 2.</p>	<p><u>Индивидуальные задания:</u> ИЗО задания.</p> <p><u>Тематические папки:</u> Материалы к занятиям. <u>Графарефы.</u></p>
5.	Подготовка работ к конкурсам и выставкам.	<p><u>Тематические папки:</u> Гениальные малыши; Мир малышей; Мир малышей 2.</p>	<p><u>Фотоальбомы:</u> Выставочные работы ... - 2014 год; Выставочные работы 2015 - ... ; Портфолио объединения за 2010 – 2011 у. г.; Портфолио объединения за 2011 – 2012 у. г.; Портфолио объединения за 2012 – 2013 у. г.; Портфолио объединения за 2013 – 2014 у. г.; Портфолио объединения за 2014 – 2015 у. г.; Портфолио объединения за 2015 – 2016 у. г.; Портфолио объединения за 2016 – 2017 у. г.</p>
6.	Мастерская «Сотворчество»		<p><u>Фотоальбом:</u> Младшая группа.</p>

7	Наглядные пособия:		<p>Фотографии изделий, иллюстрации с репродукциями художников; Работы учащихся из методического фонда; Методические альбомы; Технологические карты по лепке, шаблоны деталей и изделий).</p> <p>Тематические папки: «Мир животных», «Птицы», «ДПИ», «Цветы и плоды», «Коробочки», «Мобили», «Праздники», «Композиция», «Цветоведение», «Лепка», серия папок «Работа с бумагой»; Пакет диагностических методик.</p>
---	--------------------	--	---

8	<p>Список дополнительных источников</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Андерлен – Дебюссон Мари Строим замок. «РОСМЕН», М.2008 2. Антипова М.А. Соленое тесто. ИД Владис 2007 3. <u>Кардинал Д. Узоры из бумаги. АРТ - РОДНИК</u> 4. Карлсон М. <u>Создай свой пластимир. Феникс 2009</u> 5. Кузнецова О.С., Мудрак Т.С. Я строю бумажный город. «КАРАПУЗ» 6. Лущик Л.И. Игрушки трансформеры. «ЭКСМО» 2007 7. Лыкова И. А. Неужели из бумаги. «КАРАПУЗ» 8. Лыкова И. А. Я вырезаю из бумаги. «КАРАПУЗ» 9. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. «АСТ – ПРЕСС», М 2010 10. Рони Орен Секреты пластилина «Махаон» М.2010 11. Рубцова Е.С. «ЭКСМО» М.2007 12. Санбук Смит Цветы из оригами. «Эксмо» М.2007 13. Соколова С.В. Оригами. 240 лучших проектов. «Эксмо» М.2007 14. Соленое тесто Изд «Эксмо», 2002 15. Тойбнер А., Керс М. Фигурки и игрушки из бумаги. АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ 16. Уилсон Д. Цветы из бумажных лент. «Контент», 2009 17. Чаянова Г.Н. Соленое тесто ООО «Драфа – Плюс», 2005 18. Чибрикова О. Нескучный дом. «Эксмо» 19. Чюотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. Мир книги 2010 	
---	--	---	--

Техническое оснащение:необходимое освещение, вентиляция, компьютер, кондиционер; принтер; сканер: видеопроектор, раковина.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

В процессе обучения проводится анализ выполненных учащимися работ. В оценке учитываются элементы творчества, композиционное и цветовое решение, качество выполнения работы. Для закрепления изученного материала, расширения кругозора и воспитания художественного вкуса учащихся запланированы экскурсии. Мини - выставки, отдельные стенды и витрины, оформленные по окончании тем, позволяют ознакомиться с работами учащихся других групп, сравнить их со своими и продемонстрировать возможности материала в данных техниках.

К концу первого года обучения по программе у учащихся будут сформированы:

Личностные универсальные учебные действия:

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства различными техниками декоративно прикладного творчества.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных творческих задач;
- духовных и эстетических потребностей;
- знакомство с различными приёмами и техниками декоративно прикладного творчества;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства.

Метапредметные универсальные учебные действия.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений:

- знать необходимые сведения об особенностях работы с материалами, инструментами.
- уметь работать с предлагаемыми материалами, применять полученный опыт работы в своей деятельности
- уметь работать в группе.
- применять первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, использовать накопленные знания.

В ходе обучения могут быть использованы следующие **виды контроля**: стартовая диагностика в начале учебного года в сентябре месяце, промежуточная диагностика – в середине учебного года в декабре месяце, итоговая диагностика – в конце учебного года в мае месяце. Контроль может проводиться в форме наблюдения, беседы, опроса, практического задания или в виде конкурса - игры, но наиболее наглядной формой остается выставка. По результатам диагностики проводится мониторинг уровня обученности учащихся. Согласно мониторинга (См. приложение 1) определены группы показателей. На основании таблицы разработаны оценочные листы по планируемым результатам, определяется уровень обученности: I - от 0 до 3 баллов, II – от 4 до 7 баллов, III – от 8 до 10 баллов(См. приложение 2).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Буйлова Л.Н. Дополнительное образование детей в системе современного образования. М., 2002.
2. Бурнхем Стефани 100 оригинальных украшений из бисера. ООО ТД «Изд. Мир книги», 2006.
3. Вышивка лентами. «Ниола – Пресс», 2007.
4. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Владос, 2004.
5. Горнова Л. В. Студия декоративно – прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. «Издательство – Учитель», 2016г.
6. Гусарова Н.Н. Техника изонити. С.Пб. «Детство – Пресс», 2000.
7. Кайгородцева М. В. Методическая работа в системе дополнительного образования. Материалы, анализ, обобщение опыта. «Издательство – Учитель», 2016г.
8. Карманчиков А.И. Особенности индивидуального подхода в формировании творческой активности учащегося дополнительное образование 2004, №7.
9. Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей, // Дополнительное образование 2004, №12.
10. Коваленко Г.Ф. Обновление содержания методики дополнительного образования детей, Краснодар, ККИДППО, 2001.
11. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб: КАРО, 2004.
12. Колокольников В.В. Рисование в педагогическом училище. Л., ГУП, 1961
13. Конвенция о правах ребёнка.
14. Кузина Е.Е., Сафаров И.Ш., Самсонова Н.Е. Среда условие эффективного взаимодействия взрослого и ребёнка в творческом обучении, Петрозаводск, КГПУ, 2001.

15. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утв. Президентом РФ 4 февраля 2010 г. № Пр-271).
16. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. М., 2008.
17. «Педагогика дополнительного образования детей и взрослых» приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. №613н
18. Развитие мышления: Методические материалы к образовательной программе «Психология творчества», Екатеринбург, 2004.
19. Роль педагога в приобщении подростка к творчеству// Развивающее обучение: теория и практика. СПб.: Изд-во ЛГОУ им. Пушкина, 2002.
20. Савенков А. И. Развитие творческого мышления. «Издательский Дом Федоров», г. Самара, 2016г.
21. Савенков А. И. Развитие познавательных способностей. «Издательский Дом Федоров», г. Самара, 2016г.
22. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
23. Шаповаленко И.В. Возрастная психология. М. 2009.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе

Таблица 1. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка ребенка:				
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	– минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		– средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	
		– максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	10	
Владение специальной терминологией по тематике программы		– минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	Собеседование
		– средний уровень (ребенок сочетает специальную	5	

		терминологию с бытовой); – максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	10	
Практическая подготовка ребенка:				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	– минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание
		– средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5	
		– максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);	10	
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	– минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	Контрольное задание
		– средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	5	
		– максимальный уровень (работает	10	

		с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);		
Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	<ul style="list-style-type: none"> – репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); – частично творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) – творческий уровень (выполняет практические творческие задания). 	1 5 10	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки ребенка:				
Учебно-интеллектуальные умения:	Самостоятельно в подборе и анализе литературе	<ul style="list-style-type: none"> – минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	1 5 10	Анализ
Умение	Самостоятельно	– минимальный	1	Анализ

<p>пользоваться компьютерными источниками информации</p>	<p>сть в использовании компьютерными источниками информации</p>	<p>уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>– средний уровень (работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей);</p> <p>– максимальный уровень (работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>5</p> <p>10</p>	
<p>Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p>	<p>Самостоятельно в учебно-исследовательской работе</p>	<p>– минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в учебно-исследовательской работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>– средний уровень (осуществляет учебно-исследовательскую</p>	<p>1</p> <p>5</p>	<p>Исследовательские работы</p>

		работу с помощью педагога или родителей); – максимальный уровень (осуществляет учебно-исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
Учебно-коммуникативные умения:				
Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	уровни – по аналогии с п. «Общеучебные умения и навыки ребенка»	1 5 10	Наблюдение, анализ
Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	уровни – по аналогии с п. «Общеучебные умения и навыки ребенка»	1 5 10	Наблюдение, анализ
Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	уровни – по аналогии с п. «Общеучебные умения и навыки ребенка»	1 5 10	Наблюдение, анализ
Учебно-организационные умения и навыки:				
Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	уровни – по аналогии с п. «Общеучебные умения и навыки ребенка»	1 5 10	Наблюдение
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности	– минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности,	1	Наблюдение

	программным требованиям	предусмотренных программой); – средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более ½); – максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5 10	
Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно – хорошо – отлично		Наблюдение

Оценочный лист предметных результатов
по программе «Фантазия и умелые руки»
ПДО Иванищева Светлана Евгеньевна № гр.

№	ФИ ребен ка	Предметные результаты								Среднее кол – во баллов	уровни
		Знать				Уметь					
		Термины	Понятия	Названия инструментов и материалов	Последовательность решение технологических задач	Пользоваться инструментами	Владеть понятиями	Владеть творческой обработки материалов	Пользоваться терминологией		

Уровни обученности:

I - 0-36 Работает только по шаблону, под руководством и контролем педагога, понимает сущность основного содержания. Изделия просты, не достаточно гармоничны по цветовому решению, имеют технологические дефекты;

II – 4-76 Применяет различные способы изготовления и декорирования изделий, но нуждается в незначительной помощи педагога. Изделия сложны, гармоничны по цветовому решению, но имеют незначительные технологические дефекты;

III – 8-106 Применяет нетрадиционные способы решения технологических задач от эскиза до изделия. Изделия повышенного уровня сложности, гармоничны по цветовому решению, грамотные и завершенные по композиции, аккуратные, выполненные с полным соблюдением технологии.

Оценочный лист метапредметных результатов

ООП «Фантазия и умелые руки», ФИО ПДО Иванищева Светлана Евгеньевна Группа №

№ п/п	ФИ ребенка	метапредметные результаты							Среднее значение	Уровень обученности
		1	2	3	4	5	6	7		
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										

Градации показателей

Уровень обученности			Наименование показателя	№ п/п
Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования		
Баллы 1-4	5-7	8-10		
Мотив случайный, кратковременный. Интерес иногда поддерживается самостоятельно, мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, высокая результативность.	Четко выраженные потребности. Стремление изучить предмет как будущую профессию.	Мотивация к занятиям	1
Часто проявляет неорганизованность, не обладает организованностью в работе.	Оперативно включается в выполнение заданий, иногда проявляет неорганизованность.	Всегда оптимально организует рабочее место, рационально располагает необходимые инструменты и материалы, в ходе занятия корректирует рабочее место	Организованность к учебной деятельности на занятии	2
Постоянно нуждается в помощи педагога.	Самостоятельно решает проблемы, выдвигаемые педагогом, при этом стремится заимствовать готовые решения, нуждается в помощи при выполнении заданий.	Самостоятельно выполняет задание, упражнение, сам выявляет проблему и находит пути ее решения, активно участвует в образовательном процессе, стремится дополнить высказывания, носит элементы	Самостоятельность	3

		самостоятельного решения творческой задачи, предлагаемой педагогом.		
Не умеет сравнивать, допускает рядоналожение.	Допускает незначительные ошибки при сравнении, при помощи педагога быстро корректирует их.	Умеет находить общее и отличное во всех изучаемых предметах. Умеет найти черты сходства и отличия в существенных признаках явлений.	Сравнение	4
Допускает существенные ошибки в обобщении	Допускает несущественные ошибки в обобщении	Умеет выделять и объединять общие существенные черты изучаемых предметов и явлений.	Обобщение	5
Не умеет вести себя сам, требует замечаний	Сам контролирует свое поведение	Сам контролирует свое поведение, может проанализировать поведение других и сделать замечание	Самоконтроль	6
Затрудняется в оценке своей работы, легко соглашается с мнением окружающих	Способен оценить свою работу, но не может аргументировано отстаивать свою точку зрения в решении творческой задачи	Критически подходит к оценке своей работы, может аргументировано отстаивать свою точку зрения в решении творческой задачи	Самооценка	7

Оценочный лист личностных результатов

ООП «Фантазия и умелые руки», ФИО ПДО Иванищева Светлана Евгеньевна Группа №

№ п/п	ФИ ребенка	Личностные результаты			Среднее значение	Уровень обученности
		1	2	3		
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

Градация показателей

Уровень обученности			Наименование показателя	№ п/п
Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования		
Баллы 1-3	Баллы 4-7	Баллы 8-10		
Навязан извне.	Иногда поддерживает сам ребенок	Поддерживается самостоятельно	Интерес к занятиям	1
Избегает участия в общем деле.	Участствует при побуждении извне.	Инициативен в общих делах.	Тип сотрудничества	2
Пассивное участие в делах объединения.	Активное участие в делах отдела, МАУ ДО «СЮТ».	Устойчивые, значительные результаты на уровне города, области, России	Достижения	3