

А. М. Репин. Поэза о Кирзе. / A. M. Repin. Poèza about Kirsze.

Анонс. Данный авторский материал о кирзовых сапогах публикуется впервые. Вообще впервые. Публикации бумажного варианта нет. Здесь - впервые в электронном виде. Впервые при авторском дизайне. Посвящается слушателям Киевского высшего инженерно-авиационного военного училища (КВИАВУ) 1954-1959 гг.



Много есть произведений
И цитат из наставлений.
Говорится о солдате,
О штыке и о лопате.

О погонах. .. И о блеске
Кокард и пуговиц. .. О треске
Салютов. .. Точности речей. ..
Начальству. Дамам. И .. ей-ей. ..

Даже бляха у солдата
Воспеваётся в стихах. ..
Почему же нет кантаты
О кирзовых сапогах?



Почему молчат поэты?
Вам скажу я за глаза,
Что достойно не воспеты
Ни портянки, ни Кирза.

Без портянок, например,
Инженер - не инженер. ..

Можно жить без увольнений.
Можно не иметь волос.
Можно верить в провиденье
И инспекторский опрос.

Но, поверьте мне, друзья,
Без Кирзы никак нельзя. ..

Дни мелькают, словно в сальто.
Каждый день на строевой
Мы молотим по асфальту
Запылённую Кирзой.

Лупим с гордою осанкой.
А когда ложимся спать,
Обмотав Кирзу портянкой,
Ставим с краю под кровать.

Вам теперь не стану врать я,
Раньше, братцы, сапоги
В головную часть кровати
Ставил я, ставив с ноги.

Но теперь по приказанию,
Избегая наказанья,
Ставлю в ноги, так сказать.
А носками - под кровать.

В этом случае амбре
От носа явно вдалеке.

.. Много есть ещё такого,
Что заслуживает в стих.
Но пора хотя б немного
И о людях сообщить.



Потому позвольте мне
Пару слов сказать невнятных
О казарменных собратях
По отношению их к Кирзе.

Не переча командирам,
Описать бы по ранжиру.
Но, не зная точной мерки,
Я начну как на поверке.

.. **Аверьянов Робик** маме
Сообщает в телеграмме:
“Дали новую Кирзу.
Будет отпуск - привезу.”



Вот ответ: “Прибереги.
Чисть почаще сапоги.
Младший братик их бы чистил
Даже при приёме пищи”.

.. Получил **Белов**. Принёс,
Осмотрел и произнёс:
“Будет мне в кирзухе этой
Лучше разносить газеты.

Уж поскольку довелось ...
Но .. в Москве таких не носят.”



Саша. Белов? А. Репин. 1956. Валера Ботнарёв. 1979.



Валера. 1984. КВИАВУ. Юра Варшавчик. 1956.

Варшавчик Юра тихо, скромно,
Стесняясь собственного носа,
Надел Кирзу. Присел укромно.
И без эмоций и вопросов

Сотворил блестящий стих.
Всем в подарок. ... И затих.



.. Спустя четыре полных года
(Гласит о том друзей молва),
Приобретя, как все, свободу
От солдафонского жилья,
Уйдя на частное подворье,
Создав шедевры и молву,
Он сгинул где-то в Подмоскovie
По окончаньи КВИАВУ.

Вот так загублен был талант.
Тому примеров в жизни тьма.

Борис Воронин. Верный друг.
С **Кирзою** тоже в дружбе был.
Он добросовестно служил.
Но вот постиг его недуг.

По окончаньи КВИАВУ
Служил в Москве, в МВТУ.

Был здоров, надёжен, добр. ..
Но ныне,
К сожалению, .. в 'перине'.
Как многим, уж не до **Кирзы**.
Всем сроки жизни коротки.



1957. **Боб Воронин.** 16.11.1974.



1974. 20-летие поступления в КВИАВУ



1979. 20-летие
окончания КВИАВУ. **1984.** 30-летие
поступления.

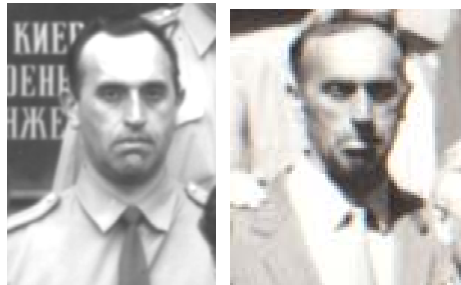
Пётр Иванович обувался,
Много не распространялся:
"Что тут долго говорить?
Выйти в город. И обмыть."

И на **Гусева** влиянье
Оказали кирзачи:
Сдал охотно, без терзанья
Шесть с полтиной на мячи.

Далакишвили Анатолий.
В просторечьи **Швили Толик.**
Сын **Наримана**, генерала
И **Лидии** - красивой мамы.

Сажень в плечах. К двум метрам роста.
Подобрать **Кирзу** не просто.
Но терпелив грузин. Неспешен.
"Не суетлив кто - тот успешен".

Уже 8-й десяток минул.
Но на работе - по сей день.
Средь одноклассников счастливых
Толик явно рекордсмен.



1979.. **Толик Далакишвили.** **1984.** 30 лет.



1984. **Женя Графов.** **1979.** у КВИАВУ.
Распределён не в **ВВС**, а в **ВМФ**, в **Морфлот**.

Саня Ерм Кирзу вначале
По подошве постучал.
Подозвал **Нечаева**
И **Ляпунова** подозвал.

Очень долго рассуждали,
На логлинейке подсчитали.
И решили, выпив квас,
В **Кирзе** потопать на Кавказ.



Ермоленко Саня. **Володя Нечаев.** **Витя Ляпунов**
1979. 20-лет. **1984.** 30-лет. **1974.** 20 лет.

А **Ивашин**, взяв **Кирзу**,
Лёг на койку, ноги свесил.
И сказал: "У нас в **Одессе** ..."
Впрочем, братцы, не дерзну.

Он не любит, чтоб кричали
И о нём упоминали.

Посему, оставив **И**,
Плавню к **К** взор обратим.

Тихо ... Наше отделение
Занимается учёным.

Кто читал про цепь и токи.
Кто полистывал Иццоки.
Кто почерпывал в газете,
Как дела идут на свете.

Как идёт борьба за мир.
Вдруг раздалось: "Слышь, **Амир!**
Получил я **кирзачи** ..."
Сзади кто-то: "Помолчи ..."

Упрекать **Краснова** стали.
Разразился страшный шум.
Три минуты все орало
Что кому придёт на ум.

А потом пошли попить,
Поболтать и покурить.

Ну, а нам от буквы **К**
Перейти на **М** пора.

Кирзачи и гимнастёрку
Витя Мезенцев берёт.
Сгрёб и отволлок в каптёрку,
Бормоча: "А чо? Сойдёт ...".

Мохов Валя - тих и скромн.
Никого не осуждал.
Кирзу спокойно выбирал.
Так **Валентину** выбрал в жёны.

Так в Подмоскови служил.
Где и головушку сложил.



Валя Мохов. **Вали Моховы.**
1954, август. **А. Репин. 1957.**



1954, август. **А. Репин.**

Кто там пляшет с сапогами?
Догадитесь братцы сами.
Он, к груди их прижимая,
Стал приплясывать с **Кирзой**.

И приптывать ногой,
Вдохновенно напевая:

"Лямдум, лямдум, Беш-Агач.
В родном Ташкенте я найду.
И тихо, словно как богач,
Я в чайхану зайду.



И всем на удивление ...
Собственное мнение
Я о **Кирзе** скажу.
А может и спляшу".

И тут же **Мясоедов Женя**
Принял важное решение:
"До каникул поношу
Хромачи, а не **Кирзу**.



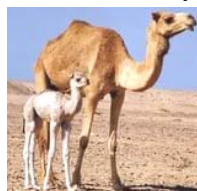
В ней пойду лишь в увольнение.
Но зато без лишних слов
Узбеков ввергну в восхищение
И всех верблюдов, и ослов".



Мясоедов Женя. 1979. **Верблюды.** **Из Интернета.**
20-летие выпуска. Киев. **22.11.2017.**



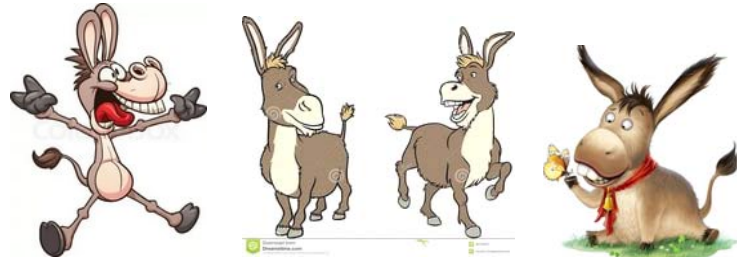
Хороша Кирза. **Жаль, не для верблюдов.**

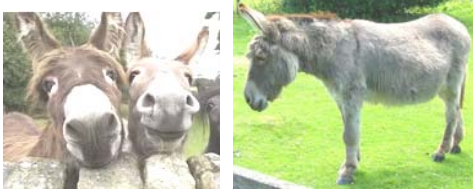


Жаль.



И тоже - об ослах.





Хороша **Кирза**.



Жаль, не для ослов. Конец.

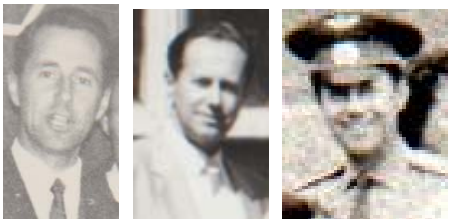


Витя Кий. 1979. 1984. У КВИАВУ.



Погиб. Вследствие

срочного участия в ликвидации аварии (взрыва 26.4.1986) на Чернобыльской АЭС имени В. И. Ленина, (укр. Чорнобильська атомна електростанція імені В. І. Леніна,).



1974. **Саня Малаховский**. 1984. 20- и 30-летию. У здания КВИАВУ.

Получил **Кирзу Неверов**.
Посудачил сам с собой.
И решив **Кирзу** проверить,
Он до самого отбоя,
Никого не беспокоя,
Занимался строевой.



20- и 30 лет.

1974. **Неверов Гена**. 1984. У КВИАВУ

Помкомвзвод, коснёмся **пома**,
Этот влез в **Кирзу** - и дома.
На лице знак умиления:
“Выходи на построенье!” ...



Нота бэна: здесь отметим,
Что в исходном примстике
О **поме** сведенья при этом
Оставались в тайнике.

Пора инкогнито раскрыть
И имя **пома** сообщить.

Елшанский Дима,
Бишь **Владимир**.
Как узнал случайно я,
Десятилетия спустя.

Он - выпускник из ЭСВЭУ
И, понятно, КВИАВУ.
На Балхаше затем служил.
Живёт в Москве. И раньше жил.
Труд науке посвятил.



Елшанский Дима, 1957. Киев. 1956. КВИАВУ.
В. Поветкин и **А. Репин**.



16.11.1974. 20-летие. Почти сегодня.
Ресторан “Днепр”. Москва.

Перейдём теперь от **Пэ**
К букве **ЭР**, для рифмы - к **Рэ**.

Речь о выборе **Кирзы**.
Тема: Обувь. Сапоги.



Гера Решетов стоял
И с волнением выбирал.

Выбрал с вывернутым верхом.
Их не чистить на поверку

Можно двадцать дней подряд.
Всё равно ведь не блестят.



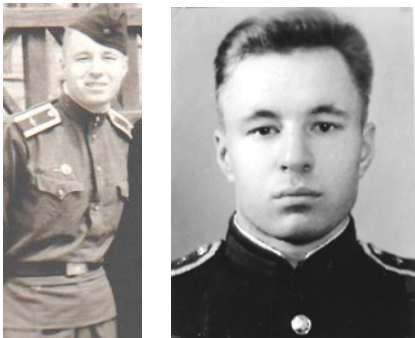
1974. Гера Решетов. 1984
У КВИАВУ. 20-ти и 30-тилетие.

Аркадий Репин. Без сомненья
Достоин тоже представленья.
Выпускник Свердловской школы.
Экс-спецшколы ВэВээС.
Как у дизайнера сей прозы
Изображений больше есть.

Аркаша чистил всё до блеска.
До зеркального вполне.
Не для того, чтобы смотреться.
Не службе дань. А красоте.



Аркадий Репин. 1952. СШ ВВС.



1955. В/Ч 40864. Киев. 1956.



1й Протон. 1963. 1984. Киев. 30-лет.



1963. Крым. По окончании МАИ. 'Байконур'. 1965. 1йПротон



А.М. Репин. Июль. 2010. Сентябрь. 16.11.1974. 20 лет

Серяков сапог принёс.
От амбре наморщил нос.
“Дали чёрную кирзищу!
Вы что, мальчики, из дуба?
В ней же нет духовной пищи.
Боже! Как всё это грубо”.



30 лет. 1984. Игорь Серяков. 1979. 20-летие.

Юра Сидор. Сидоренко.
Строевой имел талант.
Стрелял из карабина метко
И Кирзу сверхобожал!

Прошли года, десятилетия.
Но помнит люд наверняка.
Юра слыл почти как гений,
Как уникальный комполка.

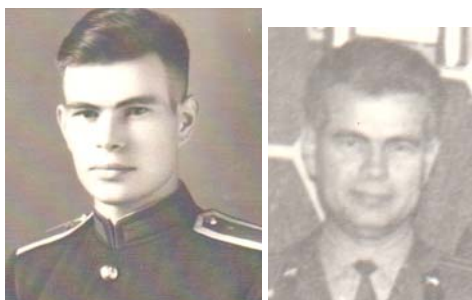
Не случись того развала,
Позора экс-эСэСэСЭР.
Юра был бы генералом.
Не только из любви к Кирзе.



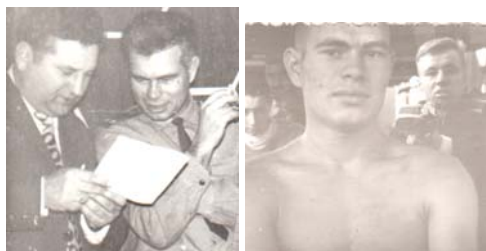
И жаль, угодно так судьбе,
Чтоб уникального не стало.



1984. Юра Сидоренко. 1956.
У КВИАВУ. 30-летие. Боль. В казарме.



КВИАВУ. 1957. 1974. 20-летие.



Б. Воронин. Юра Сидоренко. А. Репин
16.11.1974. Москва. **КВИАВУ. 1956.**



Эдик Степанов. 16.11.1974. Москва.



1979. КВИАВУ. Космонавт. Москва.
20 лет. Киев. Скончался 19.10.2015



Ещё один **Аркадий Михайлович**. Но **Ефимов**.
Из подмосковного Одинцово. Где жил и скончался.
1956. Август. КВИАВУ. 1984. Киев. 30-летие.



1974. Слава Кузнецов. Август 1956. Кожанов Олег.
20-летие. **Неверов Г. Москва. 1974. 20-летие.**



20-летие. **Чубаров Юрий. 30-летие.**
16.11.1974. Москва. Киев. **1984. Олег Кожанов.**
1974. 20-летие.

Феликс сбацал пару раз.
И, прищутив левый глаз,
Раззвонил на целый Киев,
Кучу баб собрав вокруг,
Что **Кирза** - его стихия,
Без **Кирзы** он, как без рук.



Феликс (Фэл) Шифрин.
1956.

Пара совместных фрагментов. В каждом - в едином моменте:



А.Далакишвили В.Денисюк Женя Мясоедов Миша Овчинников Вадик Поветкин Гена Попов Ю.Проخورов
Друзья, товарищи. По службе и жизни. Из общего снимка. Киев. Перед главным зданием КВИАВУ. 1979.
Фрагмент. Москва. 18.8.2010. Большинства уже нет. Из живущих тяжелее Борису Павловичу↓(инсульт).



Чубаров Юрий Степанов Эдуард Елшанский Владимир Репин Аркадий Воронин Борис
16 ноября 1974. Москва. Фрагмент из общего снимка. Радиофак. КВИАВУ.

Щербинин Юра счастлив был
И момент не упустил.

Кирзой доволен. .. На поверке
Не о **Кирзе** заговорил.

“Сам я, братцы, из Анжерки,
Анжеро-Судженска. Где жил.

Не слышали?! Стали знать.
В гости можно приезжать.
Киев? .. Жителей в нём тьма.
Вот Анжерка ... Что? Мура?!

Ну, зачем же за глаза,
Не зная сути, обижать”. ...

На **время** точку здесь поставим.
На пару-тройку лет бесславных
Вперёд его перенесём.
Из другой поэмы вставим.
Из “**Онегина**” строфу.

Нет. Не из гения поэмы.
Грех на душу не приму.
А из другой пустой поэмы -
О **герое** в **КВИАВУ**.

Из начинанья - подражанья,
Неоконченных потуг.
С тем же полностью названьем.
Но без Татьяны, без подруг.

Мы тогда в казармах жили.
Другой порядок. И, вообще,
Не **КВИАВУ** тогда мы были,
А просто на просто В/Ч.

Чтоб строевой привить талант,
Нам был **Сардак** в **Вольтер’**ы дан.

Он имел свои заботы.
Старшина заботлив был.
Водил нас в баню по субботам.
По воскресеньям стриг нам лбы.

Он выполнял указ словесный
(Нам и множеству известный)

Генерала, командира
И начальника В/Ч
Сорок - восемь - шесть - четыре:
Длина волос на голове

Из “рядовых” “клиента”
Не боле **сантиметра**.

Коль на плацу наш полк стоял,
то Генерал порою лично
Шевелюры проверял.
Всем было будто безразлично.

Военный люд молчал привычно.
И недовольств не проявлял. ...

Говоря по-русски плохо,
Но понятно и не зло,
Сардак, как правило, охотно
Вёл воспитанья ремесло.

“Онегин, вытри праву бруку.
(Речь идёт о галифе).
Не забудь и о **Кирзе**.
И помыть лыцо и руку.

А ишо! Про ка-ра-ул.
Там, где склад. Что у овр^ага.
Где пенёк похож на стул.
А склад заманчив.

Жуть. Для вр^ага.

Дежурство - ночью. С двух до трех.
Важны тут что? Глаза и слух.

И ты, Онега! Будь готов.
Охраняй склад от врагов.
Не усни. Нечаянно.
Не прозевай начальника.

Он контролёром тихо ходит.
И на Губу потом отводит.
Гаубтвахта - Наказание.
А арест - всегда терзание”.

Вот когда и где “ишшо”
Евгений вымучил “стишо”.

Приведём сие создание
Для всеобщего познания.

В карауле

Меня разбудили, за ногу тронув.
Душно ...

Спросонья мыча под нос,
Вогнал в обойму десять патронов
И зашагал Кирзою на пост.

Слушаю ночь ...

Не ползёт ли ‘враг’?
И глаз протирая лениво,
Скромно мечтаю, глядя в овраг,
О кружке холодного пива ...



АМРе. КВИАВУ. Радиофак.
2-й курс. 1955 г.
Из цикла “Былое и думы”.

Простит ли прежний мне читатель
Вольность сих корявых строк.
Эту сборную ‘солянку’
Воспоминаний давних лет. ...

Из командного числа
Долго помнился комбат.

Комбатом был майор Шевченко.
На первом курсе и поздней.
Он с табурета громовесно
“Глаголом жёг сердца людей”.

О порядке и зарядке.
О портянках и Кирзе.
О шинели и о скатке.
О карабине и штыке.

И о строгом распорядке.
О подъёме и о сне.

О гранатах и снарядах.
О строевой на мостовой.
О нарядах и парадах.
Об увольненьях в выходной.

О присяге и уставе.
О командире, как отце.
О приказе, как законе
Исполнения для всех.

Без любого пустословья.
Без обсуждений! И вообще
Без коварного злословья.
Без глупых мыслей в голове.

Иначе можно так понять:
Нравоученья принимать.
Без извилин в ней - не шарить
Внутри обоих полушарий.

Как у Питкина в кино
Или у робота в романе.
Но это только в идеале.
А в жизни власть иной морали.
Но познать всё не легко.

На службе мирной, на войне,
В жизни всякое бывает.
Понять возможно и комбата.
Порой ‘глаголил’ “под шафэ”,
Пересыпая лёгким матом.

Своеобразен был майор.
Красив, несчастен и умён.
Но как резон, не оценён
И сослан был в Чугуев он.

Повышен был до замполка.
Но без радости тогда.

Мне довелось там прозябать.
И человечность в нём познать.
Людей порой объединяет
Не власть. .. Взаимопониманье.

Простит ли эти откровенья
Читатель мне. И отвлеченья
От главной песни - о Кирзе.
Но мысль бежит сама в строке.
А рука - на поводке.

На клавиатуре набирает
Что из мозга поступает.

Теперь по прежней процедуре
Из “Былое плюс и дуры”

Возьмём и уточним в процессе
С эпиграфом “Было в Одессе”.
Так будто сказал Маяковский.

Под юмором несколько плоским
Добавим о сне и прогрессе.

/АМРе.



Мечты и реальность.

Шелками вьющихся волос
Она слегка к плечу припала
И сквозь печаль дрожащих слёз
С улыбкой тихо прошептала:

«Подъёооом!» -
вдруг заорал дневальный.
Хотел обнять я лёгкий стан.
Но тихо кинув взгляд прощальный,
Она исчезла, как туман.


Гоним отчаяньем разлуки,
Хотел сказать я, что люблюу.
Но чьи-то “ласковые” руки
С меня убрали простыню.

И я услышал как приказ,
Дважды сказанный подряд:
«Я говорю тебе ишшо раз:
Вставай! А то пойдёшь в наряд!
И вытры слева праву бруку.
И почишь ишшо Кирзу.
А ночью с двух до труп по кругу
Вдоль забора. .. В ка-ра-ул!»

1954 г. 1-й курс. Радиофак. В/Ч 40864.
Подправлено и дополнено. АМРе.

Ещё из цикла “Былое и думы”.
Но теперь с поправкой о “друге”.
Да простит неизвестный мне автор,
Что подправить решаюсь снова.

“Мы с тобой одной крови”.

Мягко падали хлопья белые, 
Мороз-старикашка пощипывал нос.
У фонаря собака сидела
И тихо скулила, поджавши хвост.

Прохожего каждого обнюхав,
Смотрела вслед тоскливым взглядом.
Я к ней подошёл, потрепал за ухом
И присел на корточки рядом.

«Ну что ты, глупая»,
- ласково начал я
И корочку хлеба сую.
«Знаю, не лёгкая жизнь собачья.
Но что поделаешь. .. Я ж не скулю».



Собака хвостом повиляла ...
сочувственно.
И мы побрели. .. Она в конуру.
А я в казарму. .. И хлопья густо вновь
Белили, белили явно понурые

Воздух, дома и асфальт.
И также понуро Кирза и кровать,
Будто бы ‘други’ мои,
Согнулись, как я. ...
От .. тос- ки.

Подправлено и дополнено. АМРе.

Последний подправленный стих
Из цикла “Былое и думы”.
Надеюсь, икс-автор простит
Правки мои. И потуги.

Я тихо домой иду.

Безлюдные, сонные перекрёстки...
Замёрзший кот на витрину щурится...
Я домой возвращаюсь, дымя папироской,
По тихой заснеженной улице.



Луна-то на небе - какая! .. Экзотика!
Иду, не спеша. Любуюсь погодой.
Дома меня не ждёт с блокнотиком
Коварный служака, комвзвода. ...



Ветер снежинки несёт куда-то...
К утру, пожалуй, насыплет много.
От этих “снежинок” совковой лопатой
Четыре года очищал я дорогу.

Измучив Кирзу ненароком
И погубив раньше срока. ...

А время летит чрезвычайно быстро.
Жизнь человека - словно как искра...

У гастронома сторож сутулится...
Где-то прогремыхала повозка...
Я тихо иду по сонной улице
И не дымлю папироской.

Я бросил давно курить
Как и спиртное пить.

И всем от души хочу пожелать:
Слушайте чаще Природу-Мать:
С детства здоровье храни
И до ста лет живи.

Подправлено и дополнено. АМРе.



Так, где же, скажите мне,
“Гимн Кирзе”?

Спросит читатель,
поправив пенсне.

И я отвечаю, не пряча глаз:
Только о ней
и ведётся здесь сказ.
Только о ней. .. Много раз.



Привожу примеры для знания
Из цикла “Бытiе и сознание”.

Чёрный хлеб за бутылки.

В шкафчике стопка книг,
Щётки зубные, мыло.
А за шкафчиком, у стены
Много пустых бутылок.

Был поднят тост не один! ...
А в конце, чтоб не выть на небо,
Фэл бутылки сдаст в магазин
И купит чёрного хлеба! ...



АМРе. Май 1958 г. Киев.

Теперь антипод предыдущему.
В сравнении явно лучшему:

Гимн Еде.

Еда! .. Я люблюсь кротко,
Потирая руку о руку:
Вокруг жирнобокой селёдки
Золотые локоны лука.

Сыр голландский в ломтиках мелких,
Колбасы всяческой масти!
Я щекой прижимаюсь к тарелке,
Чтоб полнее почувствовать счастье.

О, икра! О, массандра Крыма!
Ешь и пей без опеки милиции.
Я смотрю, как в глаза любимой,
В ярко-жёлтый глазок яичницы. ...



Тут меня будто кто-то взбудрил
И от сладкого сна разбудил.
Жаль, относится только ко сну
Счастье, радость. А не наяву.

Подправлено и дополнено. АМРе.

Заняться уже к концу идут,
Домой плестись мне нечего.
Поесть всё равно ничего не найду.
А до получки - целые вечности.

И вот, наконец, явился домой.
В комнате клубы дыма висят.
Масло и сыр на столе - горой.
Нам одолжили сто пятьдесят!

Фэл. Май 1958 г. КВИАВУ.

Фэл (Ларсен) Подправлено. АМРе.



Под конец - из части “Разное”
Привожу разнообразие.

Зажигает огни в поздний час
Синий вечер, не в меру холодный.
Тихий ветер доносит до нас
От вокзала гудок паровозный.

Нам не здесь бы сидеть у окна,
Видеть звёзды, на небе горящие.
И грустить, когда вдруг с полотна
Шлют гудок поезда уходящие.

Мы ведь молоды оба с тобой,
Голова сединою не схвачена.
Но обходит нас жизнь стороною.
Не для нас она, друг, предназначена.

“Не для вас” - мне пропела метель.
“Не для вас” - нагло месяц смеётся.
Вся забава - кино и постель.
Только выспаться не удаётся.

Мы мечтаем о чём-то большом
И стремимся к нему всей душою.
Нас мечта обвеивает теплом
Этой длинной холодной порою.

Пусть бегут беспросветные дни.
Пусть уходят все язвы страданий.
Новых дней золотые огни
Заблестят после долгих блужданий.

Тех огней не потушит никто.
Вижу я вдалеке их сиянье.
Так давай же мы выпьем ещё
И spoём веселей на прощанье.

В. Иванов.

Уже четвёртый год подряд

Ни квартиры нам, ни города, ни звания.
И пол-спичкой измерять хотят
Наши волосы и мысли, и желанья
Вот уже четвёртый год подряд.

Лучшей жизни нам с тобою не положено.
Чисть казарму и ходи в наряд.
Быть в Кирзе в строю,
ну что же тут хорошего,
Вот уже четвёртый год подряд.



Все начальники над нами
измываются.
Нас в болванов превратит хотят.
Только всё это у них не получается
Вот уже четвёртый год подряд.

Инкогнито.

И не забудь о Кирзе

Взмах рукой, чтоб ветер свистел.
Плац - не танцы! Забудь прошлое.
Твёрже шаг. Чтоб смял асфальт
Железный отпечаток подошвы.
Голову вверх! Барабан бей!
Не хочешь ходить - собирай манатки.
Равняйся! Направо! По семь рублей
Сдавай скорей на перчатки.

А может и на портянки!
И не забудь о Кирзе!



Инкогнито.

Подправлено и дополнено. АМРе.

Здесь снова вопрос адресуется мне:
А где же обещанный "Гимн Кирзе"?
И я отвечаю, не пряча глаз:
Только о ней
и ведётся здесь сказ.
Только о ней. .. Много раз.



Песня в строю.

Запевала:

Автомат на грудь.
Голову не гнуть.
Слушатель приказом озабочен:
Ногу поднимать
Лишь на двадцать пять.
Слушатель не может быть не точен.

Припев (хором):

Смелей дерзайте.
Не лёгок путь.
Получишь званье ...
Когда-нибудь.
Став инженером,
Не сядь на мель.
Чем крепче нервы,
Тем ближе цель.

Запевала:

Славно мы живём.
Мы не пропадём.
С нами наставленья и уставы.
С нами ГСС
Служит в ВВС.
С нами, братцы, целая орава.

Припев (хором):

Смелей дерзайте,
Не лёгок путь.
Получишь званье ...
Когда-нибудь.
Став инженером,
Не сядь на мель.
Чем крепче нервы,
Тем ближе цель.



Инкогнито.

Но не будем отвлекаться.
Наша цель - воспеть Кирзу.
Трудно в этом мне признаться,
Но воспеть я не могу:

Слишком мало вдохновенья,
Слишком беден стиль и слог,
Чтоб оформить песнопенье
Паре кирзовых сапог. /1955-59 г.



В 1999 г. кем-то дополнено:

Но, однако, может статься,
Что какой-нибудь пижон
Обругает их фасон -
Мол: 'Не модно!'.
Что же, братцы?

Как сказал Козьма Прутков:
"Сапоги не для ослов". ...



От составителя.

В сборник помещены стихи сокурсников. Авторство, как правило, не известно. Молва и редкие свидетельства приписывали сочинение "Евгения Онегина" и некоторых других стихов Ю. Варшавкину. Только под незначительной частью сочинений стоят факсимиле или указан автор.

1999 г. Это - машинописный вариант. 53 стр. Содержит неточности, ошибки. Не опубликован. Впервые в нём собраны рукописные сочинения слушателей радиотехнического факультета п/я 40864 - КВИАВУ. Это - плюс. Исполнители и авторы (кроме Иванова В.) не указаны. Случайно и сравнительно недавно (осенью 2009 г.) оказавшаяся у автора этих строк ксерокопия не понравилась из-за небрежности. И затерялась.

Надеюсь, данная здесь поэза поживёт.