

РАЗВИТИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Леонтьева Светлана Борисовна, воспитатель, МАДОУ №39
«Цветик-семицветик» (Сухой Лог, Россия)*

Как свидетельствует мировой и отечественный опыт, число лиц с отклонениями в развитии имеет тенденцию к увеличению. Этому есть ряд причин: дестабилизация общества и отдельных семей, отсутствие нормальных гигиенических, экономических, экологических условий для будущих матерей и детей разных возрастных групп. У многих людей возникают психическая, познавательная депривация, недостаточность удовлетворения сенсорных и эмоциональных контактов и потребностей. Эти патологические факторы приводят к различным заболеваниям и отклонениям в развитии[1].

Методологические подходы дошкольной педагогики определяют позицию педагога, его отношение к личности ребенка, понимание собственной роли в воспитании и обучении детей.

С точки зрения гуманистической концепции человек рассматривается как личность, индивидуальность, обладающая свободой, ответственностью, потребностью к творческому преобразованию себя и окружающего. Эти идеи находят непосредственное отражение в сфере дошкольного образования. Ребенок рассматривается в качестве субъекта, т.е. носителя предметно-практической активности и познания.

Таким образом, воспитание – это не просто передача предшествующим поколением последующему социального опыта деятельности и отношений, но и формирование субъектных свойств, которые позволяют каждому последующему поколению обогащать и надстраивать этот опыт.

Письмо - один из базовых школьных навыков, без эффективного владения которым будущее обучение затруднено или просто невозможно. Это сложный интегративный навык, объединяющий в единую структуру деятельности все высшие психические функции, восприятие, память, мышление.

Л.С.Выгодский отмечал, что овладеть письменной речью можно "... только при условии, если ребенок усвоил и выработал ряд приемов, вплотную подведших его к процессу письма, подготовивших и неимоверно облегчивших для него владение идеей и техникой записи".

Графический навык-это привычные типовые положения кисти пишущей руки, ее движения.

Понятие «графический навык» вбирает все содержание графики, включающий в себя начертание письменных букв или печатных знаков, букв.

Формирование графомоторных навыков письма является процессом длительным и непростым. Отмечается, что графические навыки в младшем школьном возрасте вырабатываются в процессе длительных упражнений.

Переделать уже сформировавшийся, пусть даже плохой, медленный по темпу и неразборчивый почерк и связанный с ним графический навык очень сложно.

Целесообразнее использовать трафарет (в виде точек, направляющих линий и т.п.) тогда, когда ребенок уже приобрел необходимые навыки, но еще не научился писать разборчиво и красиво.

Базовые «схемы-движения» обеспечивают психофизиологические основы любого действия: видения, слышания, говорения, письма, чтения. С учетом этого положения одной из важных задач развития моторики является координация движений целостной системы тела ребенка и частных систем координации движений (рука - зрение, зрение - слух, рука - зрение - слух, слух - речь и др.), способствующих установлению связей между умениями видеть, слышать, чувствовать, двигаться, говорить.

Мысль, и глаз ребенка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Результаты исследования показывают, что уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук.

А.Н. Граборов, Е.К. Грачева, М.П. Постовская указывают, что недостаточное развитие руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторики осложняет формирование графомоторных навыков учеников с ограниченными возможностями здоровья, например, искажение формы и размеров букв, не соблюдение расположения букв по линии строки, ломанность письма.

Несмотря на достаточную изученность вопроса развития графомоторных навыков детей младшего школьного возраста, вместе с тем продолжает оставаться актуальной проблема выявления наиболее эффективных приемов их коррекции у детей дошкольного возраста с ОВЗ.

Как показывает практика, именно это положение обеспечивает свободное движение пишущей руки. Обратите внимание на то, как ребенок держит ручку: если сильно сжимая и выгнув указательный палец, то письмо ему будет даваться с трудом. Правильное положение руки. Ручка лежит на левой стороне среднего пальца у ногтевой фаланги. Указательный палец придерживает ручку сверху, а большой - слева, на расстоянии около 2 см от кончика. Три пальца придерживают ручку таким образом, что указательный можно приподнять и ручка не выпадет, но в то же время достаточно свободно. Не стремитесь купить ручку какой-либо удивительной формы. Лучше обыкновенные.

Особенно не подходят плоские четырехгранные, а также чересчур короткие или слишком длинные.

На начальном этапе лучше всего использовать мягкие цветные карандаши, которые в дальнейшем заменить на простой мягкий карандаш. Ручку использовать не рекомендуется.

Неотъемлемые компоненты графомоторной деятельности:

-зрительное внимание;

- зрительная память;
- зрительно-пространственные отношения;
- функции распределения внимания с одного объекта на другой и функция контроля;
- зрительно-моторные;
- слухо-моторные координации;
- координации разных частей тела (например, поза туловища и наклон головы при письме);
- мелкая моторика.

Различные виды деятельности, прямо или косвенно способствующие развитию тактильно-двигательных ощущений:

- пальчиковая гимнастика;
 - шнуровки;
 - массаж и самомассаж кистей, ладоней и пальцев; рук с использованием массажных мячей, массажеров, прищепок и др.
 - работа с песком, манной крупой: рисование, прорисовывание элементов букв, букв и др.
 - работа с крупой: пальчиковый бассейн, перебирание крупы и др.
 - работа с ножницами, бумагой: вырезание, оригами, аппликация и др.
 - игры: лего, пазлы, мозайка и др.
 - раскраски, штриховки, трафареты, обведение по контуру различных фигур;
 - лепка (работа с пластилином - скатывание колбасок, скатывание под углом, скатывание округлых форм, прищипывание, вдавливание, сглаживание);
 - аппликация (бумага, ткань, пух, вата, фольга);
 - поделки из природных материалов;
 - шитье, вязание, плетение и др.
- Упражнения с предметами:
- составление контуров предметов из палочек;
 - вырезание из бумаги какой-либо фигуры правой и левой рукой;
 - нанизывание на шнурок пуговиц, крупных бусин, а на нитку с иглой - мелких бусин, бисера;
 - сортировка бобов, фасоли, гороха, а также перебор крупы (пшено, гречка, рис);
 - застегивание и расстегивание пуговиц, молний, кнопок, крючков;
 - доставание бусин ложкой из стакана;
 - стирание ластиком нарисованных предметов;
 - капание из пипетки в узкое горлышко бутылочки;
 - надевание и снятие колечка (массаж пальца);
 - комканье платка (носовой платок взять за уголок одной рукой и вобрать в ладонь пальцами только одной руки);
 - нахождение спрятанных предметов в «сухом бассейне»;
 - катание мячей-ежиков (с шипами);
 - использование шнуровки, трафаретов.

Развитие ручной моторики является основой формирования графических навыков. Каждое коррекционное занятие сопровождается специальной пальчиковой гимнастикой, сочетающей развитие всех пальцев руки и движений кисти руки трех видов: на сжатие, растяжение и расслабление. Гимнастику следует проводить не менее двух раз по 2-3 мин на каждом коррекционном занятии.

Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Кисти рук постепенно приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, что облегчает овладение навыками письма.

Упражнение на развитие мелкой моторики «Колечко»

Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. В начале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

«Кулак-ребро-ладонь»

Три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем-двумя руками вместе. Количество повторений - по 8-10 раз. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении помогайте себе командами («кулак-ребро-ладонь»), произнося их вслух или про себя.

Особо подчеркнем, что основная цель такой работы не механическая тренировка движений руки, а систематическое обучение детей новым двигательным тонко координированным действиям.

Формирование элементарных графических навыков.

Для того, чтобы научиться хорошо и красиво писать, ребенку необходимо овладеть элементарными графическими действиями. Рисование является лучшим способом. Рисуя, дети закрепляют навыки, полученные на предыдущих занятиях, и приобретают новые, необходимые в дальнейшем для написания букв.

Сначала дети учатся обводить предметы по сплошному контуру и по пунктиру. Закрашивать рисунки сплошными, вертикальными, горизонтальными, наклонными линиями, а потом срисовывать рисунки по клеточкам и без клеточек, рисовать самостоятельно по заданию.

Ребенок в обучении письму проходит те же стадии, что и человечество: от необыкновенного рисунка (пиктограммы) до осознанного деления слова на звуки.

Рисование - отличная тренировка перед переходом к письму. Совершенствуя координацию движений, контролируя мелкую моторику, ребенок приучается делать все это неосознанно, не думая о каждой конкретной линии или завитушке, а ориентируясь на конечный результат. Затем малыш перенесет все сформированные навыки на письмо.

Рисование «есть своеобразная графическая речь, графический рассказ о чем - либо».

Формирование зрительно -предметного гнозиса и зрительно-предметной координации.

1. Узнавание изображенных реальных предметов и их контуров.

Развиваются способности узнавать предметы, сравнению реальных предметов по размеру, величине, цвету, форме, пространственному расположению, в нахождении сходств и различий.

2. Формирование зрительного слежения.

Формируется зрительное слежение в различных направлениях, сверху - вниз, слева - направо, по кругу против часовой стрелки. Эта работа необходима для выработки правильного навыка письма, позволяющего ребенку достаточно легко осваивать скоропись.

3. Формирование зрительно - моторной координации.

Используются задания, с помощью которых навык слежения подкрепляется движениями руки в направлениях, сверху - вниз, слева - направо, по кругу против часовой стрелки, в результате чего формируется зрительно – моторная координация.

4. Развитие зрительно - моторной координации.

В результате проведенной работы ребенок сможет правильно осуществлять графическую деятельность, соблюдая нужное направление и самостоятельно исправлять допущенные графические ошибки. Сформированные навыки закрепляются.

Тактильно-двигательное восприятие.

С помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, расположении в пространстве, качестве использованных материалов. Тактильное восприятие играет исключительную роль при выполнении различных трудовых операций в быту и везде, где необходимы навыки ручного труда. Более того, в процессе привычных действий человек зачастую почти не использует зрение, целиком опираясь на тактильно-двигательную чувствительность.

Использование имитационных упражнений.

Имитационные упражнения: бабочка летает, обезьянка прыгает, кенгуру скачет, мячик подпрыгивает, пружинка распрямляется, маятник раскачивается, рыбка плавает, собака идет по следу, ветер дует и т. д. Упражнения выполняются стоя, сидя, лежа; на месте и в движении, при сочетании движений туловища, ног с подобными и противоположными движениями рук.

Танец бабочки.

Сложите руки, большие пальцы соединены, остальные выполняют роль крыльев. Ритмично взмахивая крылышками - ладонями, пишем в воздухе буквы. Педагог показывает направление движения и следит, чтобы ребята выполняли упражнение правильно.

Игры на восприятие предметов в движении: игры в воображаемые снежки, камушки (бросаем в море, играем на берегу и др.); передача по кругу воображаемого предмета (мяч, кирпич, флажок и др.), рисование орнамента рукой в воздухе и др.

Двигательные упражнения: различные движения головой, руками, туловищем с остановкой по сигналу и проверкой правильной осанки.

Игры и упражнения для развития общей моторики.

Упражнения с элементами основных движений: ходьба, бег, упражнения в равновесии, прыжки. Ребенку предлагается выполнить в игровой форме следующие упражнения:

- бросить мяч вверх и поймать двумя руками, одной рукой;
- ударить мяч о стену и поймать его двумя руками, одной рукой;
- подбрасывать вверх воздушный шар, стараясь как можно дольше удержать его в воздухе;
- пройти по начерченной на полу линии;
- попрыгать попеременно на одной ноге, на другой;
- попрыгать на двух ногах, продвигаясь вперед;
- повернуться туловищем направо и налево.

Технология развития графических навыков заключается в системности и целостности всех форм деятельности – специальных занятий, игр, режимных моментов, повседневного поведения.

Список используемой литературы.

1. Литош Н.Л. Адаптивная физическая культура Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями в развитии: Учебное пособие - М.: СпортАкадемПресс, 2002. – 140 с.
2. Антонова А.В. Развитие графических навыков у детей с общим недоразвитием речи: Методическое пособие. – М., 1997.
3. Галкина Г.Г., Дубинина Т.И. Пальцы помогают говорить: коррекционные занятия по развитию мелкой моторики у детей.- М.: Издательство «Гном и Д», 2005.-40 с.
4. Павлова Т.А. развитие пространственного ориентирования у дошкольников и младших школьников. - М.: Школьная пресса, 2004.- 64 с. «Воспитание и обучение детей с нарушением развития. Библиотека журнала» Вып. 10.
5. Безруких М.М. Ступеньки к школе: Кн. Для педагогов и родителей.- 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001- 256 с.
6. Беззубцева Г.В., Андриевская Т.Н. Развиваем руку ребенка, готовим ее к рисованию и письму: Конспекты занятий с играми и упражнениями по развитию мелкой моторики и графических навыков у детей 5-7 лет. - М.: Издательство “ГНОМ и Д”, 2003.- 120 с.
7. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе: Пособие для практических психологов, педагогов и родителей. – М.: гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001- 256.
8. «ФГОС дошкольного образования». МО и науки РФ «17» октября

2013 г. № 1155.

9. Крушельницкая О.И., Третьякова А.Н. Вправо- влево, вверх- вниз: Развитие пространственного восприятия у детей 6-8 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 80 с.