

Смирнова Ольга Геннадьевна  
Заместитель заведующего по ВМР  
МАДОУ №39 г.Сухой Лог

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВОССОЗДАЮЩЕГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НОРМАЛЬНЫМ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМ РАЗВИТИЕМ И С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

На современном этапе развития психологии определена сущность воображения, накоплен богатый материал о факторах, условиях развития воображения в онтогенезе. Данную идею можно проследить в работах Выготского Л.С, Дудецкого А.Я., Дьяченко О.М., Кириловой Г.Д., Кравцовой Е.Е., Рубинштейн С.Л., Т. Рибо и др.

О механизмах воображения писали Давыдов В.В., Дудецкий А.Я., Кравцова Е.Е., А.В. Петровский.

О видах воображения говорили Выготский Л.С., Дьяченко О.М., Ж. Пиаже и Т. Рибо. Была выявлена связь воображения с игровой деятельностью ребенка – А.Н. Леонтьевым, Н.Я. Михайленко, Д.Б. Элькониним.

А.Я. Дудецким, О.И. Некифоровой [8] установлено, что воссоздающее воображение зависит от многих факторов: возраста, интеллектуального развития и особенностей развития в целом (присутствия какого-либо нарушения психофизического развития), индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов; оценочных структур образа «Я»; особенностей коммуникации; степени самореализации и оценки собственной деятельности; черт характера и темперамента), и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания.

Дьяченко О.М., Гарлицких Е.О., Кириллова А.И. [7] отмечали, что все психологи, изучавшие творческое воображение ребенка, признавали его существенную роль в познавательном развитии. Однако зарубежные исследователи, В. Штерн и Д. Дьюи [9] рассматривали творческого воображения ребенка как изначально заданную способность, полагая, что детское воображение является ярким и оригинальным по сравнению с воображением взрослого, то есть воображение ребенка более творческое, чем воображение взрослого. На несостоятельность подобной точки зрения указывали в своих трудах Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, Э.В. Ильенков, Е.Е. Кравцова, В.С. Мухина.

Так, например, В.С. Мухина считала, что воображение ребенка во многих отношениях беднее, чем воображение взрослого, так как у детей более ограниченный жизненный опыт и, следовательно, меньше материала для воображения также менее разнообразны и комбинации образов, которые строит ребенок.

Опыт ребенка, отмечает Л.С.Коршунова [6], складывается и растет постепенно, он отличается глубоким своеобразием по сравнению с опытом взрослого. Отношение к среде, которая своей сложностью или простотой, своими традициями и влияниями стимулирует и направляет процесс творчества, у ребенка опять совсем другое. Интересы ребенка и взрослого различны и поэтому понятно, что воображение у ребенка работает иначе, чем у взрослого. Еще И.В. Гете [9] говорил, что воображение у ребенка беднее, чем у взрослого, но дитя больше живет в фантастическом, нежели в реальном мире. Интересы ребенка проще, элементарнее, беднее, наконец, отношения его со средой также не имеют той сложности, тонкости и многообразия, которые отмечают поведение взрослого человека, а ведь это все важнейшие факторы, которые определяют работу воображения. В процессе развития ребенка развивается и воображение.

Л.С. Выготский [3] доказал, что воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им определенного опыта. Все образы воображения, как бы причудливы они ни были, основываются на тех представлениях и впечатлениях, которые мы получаем в реальной жизни. Французский психолог Т. Рибо [12] представил основной закон развития воображения в трех стадиях:

1. детство и отрочество – господство фантазии, игр, сказок, вымысла;
2. юность – сочетание вымысла и деятельности, «трезвого расчетливого рассудка»;
3. зрелость - подчинение воображения уму интеллекту.

О.М. Дьяченко [5] выделяет следующие этапы развития воображения:

Первый этап в развитии воображения ребенка с нормальным интеллектуальным и физическим развитием можно отнести к 2,5-3 годам. Здесь специфической особенностью использования образа при порождении идеи воображаемого продукта является построение этого образа действием «опредмечивания». Отдельные впечатления от действительности достраиваются до некоторого предметного целого, причем занимают в этом целом центральное положение. Поскольку опыт детей этого возраста чрезвычайно вариативен, их образы могут отличаться значительной оригинальностью.

Второй этап в развитии воображения – возраст 4-5 лет. Частично с общей направленностью детей этого возраста, частично с особенностями педагогических

воздействий связано то, что уровень творческого воображения в этом возрасте снижается. Это было выявлено в исследовании Е.М. Гаспаровой, которая указывает на трудность возникновения мнимой ситуации.

Познавательное воображение ребенка связано с бурным развитием в этом возрасте ролевой игры, рисования, конструирования. Но оно носит при этом без специального руководства в основном воспроизводящий характер, так как ребенок 4-5 лет нацелен на следование образцам.

К 4-5 годам в процесс воображения включается специфическое планирование, которое можно назвать ступенчатым. Ребенок планирует один шаг своих действий, выполняет их, видит результат и затем планирует следующий шаг. Возможность ступенчатого планирования приводит детей к возможности направленного словесного творчества, когда ребенок сочиняет сказку.

Третий этап в развитии воображения дошкольника – возраст 6-7 лет. В этом возрасте ребенок уже усваивает новые образцы поведения и деятельности и получает свободу в оперировании ими. Творчество ребенка в этом возрасте часто носит проективный характер, символизирует устойчивые переживания. Так же здесь впервые появляется целостное планирование: ребенок может уже до начала действий построить план их выполнения и последовательно реализовать его.

Л.С. Выготский отмечает, что уже в самом раннем возрасте можно отметить у детей творческие процессы, которые лучше всего выражаются в играх детей. Конечно, в своих играх они воспроизводят многое из того, что они видели. Игра ребенка не есть просто воспоминание о пережитом, а является творческой переработкой пережитых впечатлений, комбинирование их, построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка.

А.Я. Дудецкий [4] утверждает, что творческое воображение начинает формироваться в границах воссоздающего воображения. В процессе образного воссоздания, совершаемого ребенком под воздействием речи говорящего, начинают вкрапливаться элементы собственного творчества. По мере того так ребенок все больше и больше будет упражняться в действиях такого рода, элементы его самостоятельного творчества будут, естественно, увеличиваться и усложняться. Наступает, наконец, момент, когда ребенок попытается сам, без помощи взрослого, придумать задачу, стихотворение, сказку и тому подобное. Пробы такого рода следует считать показателем становления творческого воображения ребенка. Последующие упражнения разовьют его. Стремление к самостоятельному творчеству появляется у детей в норме в возрасте 5-6 лет.

О.В. Боровик, В.П. Глухов, М.М. Нудельман подчеркивают, что особое значение приобретает исследование процесса воображения у детей при наличии тех или иных отклонений в развитии.

Особенности творческого воображения у детей с нарушениями развития изучались О. Боровиком, В.П. Глуховым, Т.В. Егоровой, Л.В. Кузнецовой, Е.А. Медведевой, И.Н. Палагиной, Н.А. Цыпиной, Ж.И. Шиф [17] и др.

Влияние изобразительной деятельности и игры на развитие творческого или воссоздающего воображения у детей с особенностями развития изучали: Г.А. Власова, Н.М. Домарева, Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько, У.В. Ульenkova [13].

Между тем, исследование творческого воображения у детей с нарушением интеллекта вызывает особый интерес, так как первичный эффект и вторично возникающее своеобразие в развитии создают определенные трудности в приобретении жизненного опыта, в развитии познавательных процессов.

Уровень воссоздающего воображения зависит от объема информации, от богатства опыта. Зачастую ограниченность общения с взрослыми и сверстниками мешает приобретению необходимого объема информации, приемов, способов реконструкции. У детей с нарушением интеллектуального развития специфические особенности воображения, которые обусловлены замедленным формированием речи, в частности своеобразным развитием значения слов, отставанием в развитии сюжетно-ролевой игры и мышления.

В своих исследованиях М.М. Нудельман [11] выявила, что дети с нарушением интеллекта склонны к упрощенному, схематичному изображению объектов, невысока оригинальность их творческих работ, много стереотипных, шаблонных композиций, затруднено формирование новых образов.

У детей с нарушением интеллекта формирование элементов воображения имеет свои особенности: неустойчивость внимания, недостаточная наблюдательность, бедность сферы образов-представлений, недостаточное развитие ручной моторики. Отмечается так же сниженный интерес к процессу и результатам деятельности. В связи с этим тематическое рисование в отличие от декоративного рисования и рисования с натуры занимает более скромное место в учебной программе специальной (коррекционной) школы. Это наиболее сложный для детей с интеллектуальными нарушениями вид занятий, поскольку он базируется на представлениях, т.е. на воспринятых ранее наглядных образах объектов. Физиологической основой представлений является оживление, восстановление в коре головного мозга следов от прежних раздражений.

Если обратиться к содержанию рисунков выполненных нормально развивающимися детьми, то можно увидеть, что отражение связанного содержания обнаруживается раньше, чем к изображению отдельных предметов. Именно в сюжетном рисовании проявляется увлеченность ребенка передачей действия. Ничего подобного не наблюдается у детей с нарушением интеллекта. В ходе изображения дети с нарушением интеллекта, не руководствуются ни функциональным значением предмета, определяющим первостепенной части, ни логикой связанного содержания. При этом они нередко не понимают смысла некоторых элементов рисунка (изображение человека с одним или множеством глаз, рук, ног; дома с двумя крышами – вверху и внизу).

В работе по формированию элементов воссоздающего или творческого воображения у детей с нарушением интеллекта выделяется три направления:

- развитие у детей начальных форм сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений);
- развитие эмоционально-положительного отношения к изобразительной деятельности;
- формирование познавательного интереса к рисованию.

В результате формирования элементов воображения у детей с нарушением интеллектуального развития первостепенное значение приобретает содержание тематического рисования. В основе системы работы необходимо подобрать такое содержание, отражение, которого в рисунке (как словесном, так и обычном) потребовало бы от детей определенных усилий, но при этом, чтобы предлагаемые задания вызвали у детей желание выполнить рисунок как можно лучше и в последствии рассказать о нем сверстникам, родителям, друзьям.

Эффективность занятий значительно возрастает, если перед практической работой проводить соответствующую подготовку. Исходя из этого, необходимо построить занятия так, чтобы обеспечить оптимальные условия для обогащения зрительных представлений школьников и формирования потребности в творчестве.

Каждое занятие может строиться по следующей схеме:

- определение, уточнение и разъяснение тематики;
- перечисление и словесное описание детьми объектов, включаемых в рисунок, описательный рассказ;
- дополнительное рассматривание и изучение объектов рисунка или словесного рисования;

- изучение различных конструктивных элементов для более точной передачи образа предмета;
- использование игровых ситуаций и игровых моментов;
- поощрения попыток внести элементы творчества в работу.

Применение и всестороннее изучение натуральных объектов и наглядных пособий обеспечивает лучшее формирование представлений. Для этого используются книжные иллюстрации, таблицы с изображением людей и животных, различные репродукции, плакаты, открытки, фотографии т. п. Особая роль в формировании элементов творческого воображения на уроках должно отводиться словесным объяснениям и указаниям. Разумное сочетание слова и наглядности дает, по мнению Горшенкова И.А. (1993), особенно хорошие результаты. У учащихся образуются более явные точные представления в тех случаях, когда учитель не только демонстрирует предмет, картинку, иллюстрацию или изображение, но и подробно о нем рассказывает.

В целом следует отметить, что систематическая работа по развитию воображения у детей с нарушениями интеллекта является мощным источником активизации деятельности, развития интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы.

В отличие от детей с нарушением интеллекта, у детей, развивающихся в норме в старшем дошкольном, младшем школьном возрастах начинает развиваться произвольное воображение, когда ребенок планирует свою деятельность, оригинальный замысел и ориентирует себя на результат. Ребенок учится пользоваться произвольно возникающими образами. Таким образом, произвольное воображение соединяется с мышлением, включается в процесс планирования действий. Деятельность детей в результате этого приобретает осознанный, целенаправленный характер.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Санкт-Петербург: Союз, 1997.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В.Давыдова. – М.: Педагогика, 1991.
3. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.2. Проблемы общей психологии / Под ред. В.В.Давыдова. – М.: Педагогика, 1982.
4. Дудецкий А.Я. Теоретические вопросы воображения и творчества.// Дудецкий А.Я. – Смоленск: 1974
5. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М.: Знание, 1986 – 96 с.
6. Коршунова Л.С., Пружинин Б.И. Воображение и рациональность. Опыт методического анализа познавательной функции воображения. – М.: Просвещение, 1989.
7. Львов М.Р. и др. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Учеб. пособие для студ.высш.пед.учеб. заведений / М.Р.Львов, В.Г.Горецкий, О.В.Сосновская. 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2009.
8. Мастюкова Е. М. Ребенок с отклонениями в развитии. Ранняя диагностика и коррекция. – М.: Просвещение, 1992. – 95с.
9. Мухина В.С. Общая психология / Под ред. А.В. Петровского. 2-е изд., доп. и перераб. – М. Просвещение, 1977.
10. Немов Р.С. Психология: Учебник для высш. пед.учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. – М.: Гуманит.изд.центр Владос, 2008. - Кн.1. Общие основы психологии.
11. Немов Р.С. Психология: Учебник для высш.пед.учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. – М.: Гуманит.изд.центр Владос, 2008. – Кн.3.: Психодиагностика.
12. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании: Учебное пособие. – М.: Владос, 2006.
13. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений. – 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.
14. Филатов Ф.Р. Общая психология. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
15. Философский словарь / Под ред. М.М.Розенталя. - М.: Политиздат, 1975.
16. Циганкова Е.Г. Развитие внимания и памяти у детей в работе над сказкой // Начальная школа. 2008. №9.
17. Шиф Ж.И. Особенности умственного развития учащихся вспомогательной школы. – М.: Просвещение, 1965 г. – 343 с.