

Театрализованная деятельность как средство коррекции психо-речевого недоразвития детей с ЗПР

Олимова Инна Анатольевна

МАДОУ «Цветик-семицветик» детский сад № 39

г. Сухой Лог, Свердловская область

Каждый родитель желает видеть своего ребёнка здоровым, успешным, довольным, но что делать, если ребёнок – особенный? Если с самого раннего детства у малыша проявляется отставание в физическом, психическом и речевом развитии, если ребёнок испытывает трудности в усвоении учебного материала и общении с окружающими людьми? Обычно в детских садах функционируют группы общеразвивающей направленности и компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития (ЗПР). Специалисты детских садов используют в своей работе многообразие технологий, форм, методов и приёмов, направленных на коррекцию имеющихся у детей нарушений.

Одним из таких методов является театрализованная деятельность, которая в образовательном процессе уже много лет занимает очень важное место.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрализованного действия в целях образования и развития личности.

Театр - это способ получения и переработки впечатлений, знаний окружающего мира, подлинная социальная практика. Чтобы изобразить героя, ребёнок должен знать особенности и характер персонажа, понять причины его поступков, представить его состояние, чувства... Умение представить героя, его переживания, обстановку, в которой развиваются события, разнообразит его впечатления об окружающей жизни, развивает воображение.

Театр в детском саду – это с одной стороны игра, доступная, интересная и эмоционально приятная ребёнку деятельность, а с другой – мощное средство коррекции и всестороннего развития малыша.

Взаимодействуя с другими персонажами, ребёнок учится согласовывать свои действия с действиями партнеров, учится чувствовать партнера по диалогу, слушать и слышать его, происходит обогащение чувств и эмоций, малыш переживает за героев сказки, «проживает» их жизнь. Театр раскрывает внутренний мир ребенка, снимает груз «зажатости», раскрепощает самых застенчивых детей.

Тем самым театрализованная деятельность помогает формированию у детей более устойчивой эмоционально-волевой сферы - формируется воля, выдержка и самоконтроль; ребёнок учится контролировать свои эмоции, регулировать поведение в зависимости от текущего действия.

В процессе отработки диалогов персонажей активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, интонация и выразительность речи, дети учатся выстраивать диалоги и использовать их в различных ситуациях. Таким образом, можно сказать о том, что театрализованная деятельность позволяет комплексно преодолевать проблемы в развитии речи детей.

На сцене ребёнку приходится сосредотачивать внимание и сравнительно долго удерживать его, что способствует развитию произвольности внимания, умения концентрироваться на определенном эпизоде. С развитием внимания дети получают возможность направлять свое сознание на основные черты сюжета литературного произведения, на черты характеров героев.

Не менее важным является формирование в дошкольном возрасте произвольной памяти. Дети запоминают текст своей роли, последовательность действий, знают, когда приходит их очередь вступить в диалог. Ребенок учится ставить перед собой мнемическую задачу и искать пути ее реализации.

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, расширяется кругозор, представления детей об окружающей действительности, что способствует развитию познавательной сферы у ребенка.

Через театральную-игровую деятельность ребенок учится видеть прекрасное в жизни, закладываются этические и нравственные основы сознания.

Особенной ценностью театрализованной деятельности является то, что она предполагает в себе интеграцию нескольких образовательных областей, а это необходимое условие для организации образовательного процесса в условиях введения ФГОС ДО. Согласно новым ФГОС ДО, наиболее эффективно образовательные задачи решаются в том случае, когда педагог целенаправленно использует интегративный подход при организации образовательного процесса. Театрализованная деятельность интегрирует в себе следующие образовательные области:

«Познавательное развитие». Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, расширяется кругозор.

«Социально-коммуникативное развитие». Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

«Речевое развитие». Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги.

«Художественно эстетическое». Через знакомство с художественными произведениями различных жанров, происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса «Музыка». Посредством слушания и обсуждения народной, классической, детской музыки, совместного пения, подыгрывания на музыкальных инструментах, у детей развиваются музыкальные способности, способность эмоционально воспринимать музыку, происходит приобщение к музыкальному искусству.

«Физическое развитие». Приобретение опыта в двигательной деятельности детей, а так же, развитие координации и гибкости, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма.

Но чтобы ребенок дошкольного возраста проявил театральное творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Для этого используются следующие методы и приемы:

- Для обогащения детей впечатлениями используются чтение и обсуждение художественной литературы разных жанров, беседы, наблюдения, проведение экскурсий, рассматривание и обсуждение предметных и сюжетных картинок, иллюстраций к знакомым сказкам и потешкам, прослушивание аудиозаписей, просматривание отрывков из разных театральных постановок (опера, балет, спектакль), просмотр и обсуждение мультфильмов, видеофильмов, слушание и обсуждение народной, классической, детской музыки, обсуждение средств выразительности, рисование иллюстраций к художественным произведениям, сказкам, рисование и лепка сказочных животных и др. персонажей.

- Для развития сценических умений и навыков используются игры-этюды, игры-загадки, пантомимы, игры, направленные на развитие мимики лица, игры-драматизации, театрализованные игры, подвижные игры имитационного характера, совместное пение, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально-ритмических движений, совместное с детьми составление плясок, драматизация песен, подыгрывание на музыкальных инструментах.

Все используемые методы и приемы позволяют воплотить изначально задуманную идею в настоящий спектакль.

И зрители, и сами юные артисты получают массу впечатлений и положительных эмоций. В процессе практической деятельности можно сделать вывод, что дети дошкольного возраста замечательные артисты!

Стоит кому-нибудь из них надеть хотя бы часть какого-то костюма, как он сразу входит в образ. А если педагог проявит партнерскую позицию, то игра превращается в целый спектакль. Главное – дать каждому ребёнку почувствовать себя настоящим артистом: ведь если ты хоть раз стоял на настоящей сцене, слышал аплодисменты и видел восхищённые взгляды зрителей – эти впечатления останутся у тебя на всю жизнь!

Список литературы:

1. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. Москва, 2003.
2. Балакирева, Т. Эмоции и дети // Дошкольное воспитание, 2005. № 1. С. 65-68
3. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – Москва: Владос, 2001.