

Сажина Александра Сергеевна
студентка 3 курса 31 группы ОФО
ИПОСТ ТвГУ

Особенности развития воображения у детей младшего школьного возраста

Ключевые слова: воображение, пассивное воображение, активное воображение, воссоздающее воображение, творческое воображение, развитие воображения.

На сегодняшний день проблема развития воображения младших школьников является актуальной и социально значимой. Воображение выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом, открывает будущее. Прошлое зафиксировано в образах памяти, произвольно воскрешаемых усилием воли, будущее представлено в мечтах и фантазиях. Предпосылки к дальнейшему творческому развитию и саморазвитию личности закладываются в детстве. В этой связи возросшие требования предъявляются к начальным этапам становления личности ребенка, особенно к начальному школьному, во многом определяющему дальнейшее ее развитие.

Проблемы воображения широко изучались в отечественной психологии такими психологами, как Л.С.Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, С.А.Гречко, В.А. Крутецкий, В.Д.Шадриков, Ю.Д. Бабаева, В.Н. Дружинин, И.И.Ильясов, В.С. Юркевич и другие.

С.Л. Рубинштейн говорил: "Воображение - особая форма психики, которая может быть только у человека. Оно непрерывно связано с человеческой способностью изменять мир, преобразовывать действительность и творить новое". [9, с.317]

В.М. Козубовский дает следующее определение: «Воображение - психический процесс создания человеком в своем сознании образа объекта (предмета, явления), которого не существует в реальной жизни». [6, с.197]

Воображение занимает важное место в структуре психической деятельности ребенка, включаясь в ее когнитивный эмоционально-чувственный и поведенческий компоненты; является неотъемлемой частью учебной и других видов деятельности, социального взаимодействия и познания младших школьников: участвует в произвольной регуляции познавательных процессов и психических состояний ребенка, влияет на характер протекания эмоциональных и волевых процессов, обеспечивает целенаправленное планирование и программирование различных видов деятельности. [3, с.120]

Школьный период характеризуется бурным развитием воображения, обусловленным активным процессом накопления разносторонних знаний и их применения на практике.

Выделяют два основных вида воображения: пассивное и активное.

В случае пассивного воображения имеется отрыв от практической деятельности. Здесь фантазия создает образы, которые не реализованы в жизни. В этом случае человек может намеренно, а иногда и невольно временно уходить в область далеких от действительности представлений. Образцы фантазии, преднамеренно вызванные, но не связанные с волей, направленной на воплощение их в жизнь, называются грезами.

Активное воображение - это воображение, связанное с выполнением конкретной практической деятельности. Так, например, приступая к изготовлению поделки, дети формируют её образ, продумывают, из каких материалов она может быть изготовлена, как осуществить сборку.

В зависимости от самостоятельности и оригинальности образов, у детей младшего школьного возраста различают несколько видов воображения. Оно может быть воссоздающим (создание образа предмета по его описанию) и творческим (создание новых образов, требующих отбора материала в соответствии с замыслом). [4, с.94]

Основная тенденция, возникающая в развитии детского воображения - это переход ко все более правильному и полному отражению

действительности, переход от простого произвольного комбинирования представлений к комбинированию логически аргументированному.

В процессе обучения при общем развитии способности саморегуляции и управления своей умственной деятельностью воображение становится также все более управляемым и контролируемым процессом, и образы его возникают в рамках учебных задач, связанных с определенным содержанием учебной деятельности. Учебная деятельность способствует интенсивному развитию воссоздающего воображения. В процессе учебной деятельности младшим школьникам сообщается много описательных сведений, что требует от них постоянного воссоздания образов, без которых невозможно осмыслить учебный материал и усвоить его, т. е. воссоздающее воображение младшего школьника с самого начала обучения включено в целенаправленную учебную деятельность. Основой для воображения младшего школьника являются его представления. Поэтому развитие воображения во многом зависит от сформированной у ребенка системы тематических представлений о различных предметах и явлениях окружающего мира. [3 с.121]

Однако с возрастом элементов репродуктивного, простого воспроизведения в воображении младшего школьника становится все меньше и меньше и все в большей степени появляется творческая переработка представлений.

Индивидуальные особенности воображения ярко проявляются в процессе творчества. В этой сфере человеческой деятельности воображение ставится наравне с мышлением. Важно, что для развития воображения необходимо создавать человеку условия, при которых проявляются свобода действий, самостоятельность, инициативность, раскованность.

Старший дошкольный и младший школьный возраст квалифицируются как наиболее благоприятные, чувствительные для развития творческого воображения, фантазии. Игры, разговоры детей отражают силу их воображения. В их рассказах, разговорах реальность и фантазия нередко смешиваются, и образы воображения могут в силу закона эмоциональной

реальности воображения переживаться детьми как вполне реальные. А.Г.Рузская отмечает, что дети младшего школьного возраста не лишены фантазирования, находящегося в разладе с действительностью, что характерно еще в большей степени и для школьников (случаи детской лжи и пр). "Фантазирование такого рода играет ещё значительную роль и занимает определенное место в жизни младшего школьника. Но тем не менее оно уже не является простым продолжением фантазирования дошкольника, который сам верит в свою фантазию, как в действительность. Школьник 9-10 лет уже понимает "условность" своего фантазирования, его несоответствие действительности". [5, с.90]

М.Э. Ванник выделила основные этапы творческого воображения у детей младшего школьного возраста:

- подготовительный (побуждение к созданию),
- вынашивание замысла (эскиз, зарисовка: этот этап у детей может быть свернут), реализация замысла (создание конкретного произведения),
- представление результата (например, выставка работ, этот этап для детей имеет особое значение). [1 с.14]

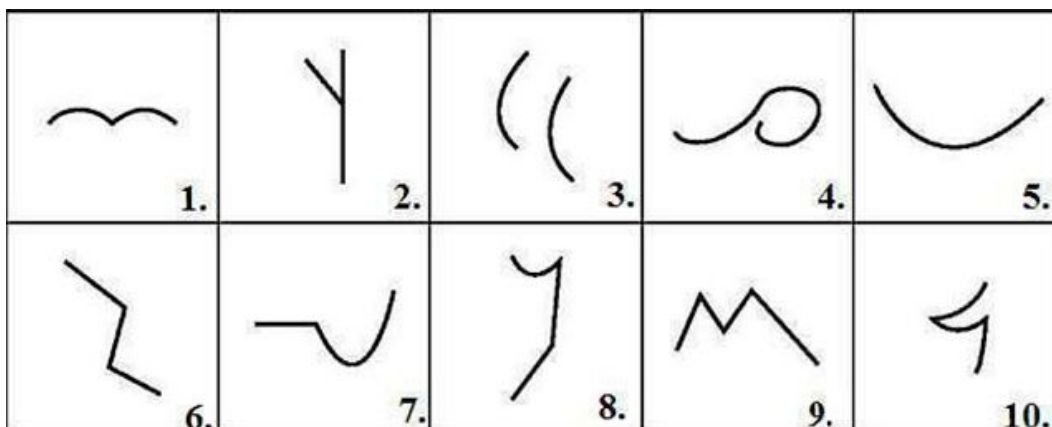
Значение воображения в младшем школьном возрасте является высшей и необходимой способностью человека. Вместе с тем, именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если этот период воображения специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции [8, с.70].

Рассмотрим несколько упражнений для развития воображения:

1. Упражнение "Выполни рисунок"

Детям дается лист с изображением простых геометрических фигур: квадрат, круг, треугольник, ромб и т. п. - и линий разной формы: прямые, ломаные, в виде стрелы, зигзаги и т. п..Предлагается дополнить каждую фигуру или линию так, чтобы получились осмысленные изображения.

Дорисовывать можно снаружи, внутри контура фигуры, можно поворачивать листок в любом направлении. [7 с.3]



2. Упражнение «Ассоциации»

Учитель предлагает ученику найти конкретные зрительные образы, которые могут ассоциироваться с каждым из приведенных ниже слов, например, любовь-сердце, зима – снег, счастье – мама и т. д.

Учитель предлагает из трех разных слов составить одно предложение. Примеры слов: яблоко, жираф, книга; дождь, телевизор, девочка и т.д.

Учитель предлагает детям несколько слов, логически не связанных между собой: Книга Цветок Сосиска Мыло. Предлагает им попробовать найти ассоциации, которые бы связывали эти слова, и составить предложения. В результате должна получиться маленькая история.

Учитель предлагает объединить в воображении два предмета, не имеющих ничего общего друг с другом, т.е. не связанных между собой естественными ассоциациями: "Попробуйте создать в уме образ каждого предмета. А теперь мысленно объедините оба предмета в одной четкой картинке».

Примерные пары слов: трава – ручка, ёлка – небо, гвоздь – шапка и т.д.
[7 с.3]

Таким образом, воображение - это процесс преобразования представлений, отражающие реальную действительность, и создание на этой

основе новых представлений. Оно является одним из важнейших психических процессов и от уровня его развития, особенно у детей младшего школьного возраста, во многом зависит успешность усвоения школьной программы.

Воображение может быть четырех основных видов: активное, пассивное, воспроизводящее и творческое.

В начале младшего школьного возраста под воздействием учебной деятельности интенсивно развивается воссоздающее воображение, но с возрастом в большей степени появляется творческое воображение.

Детские психологи разрабатывают специальные серии игр, способствующих развитию воображения подрастающего поколения. В их число входят как традиционные наборы для маленьких художников – книжки-раскраски, упражнения по смешиванию и подбору цветов и т. д., так и совсем недавно созданные игровые «обучалки», подобранные с учетом детской психологии.

Список литературы:

1. Ванник М.Э. Творческое воображение на уроках // Учитель: информ. учеб. – метод. издание. 2005 № 5-6. С. 14-15.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя. 3-е изд., М.: Просвещение, 1991 г., 93 стр.
3. Гонина О.О. Психология младшего школьного возраста: учеб. пособие – М.: ФЛИНТА: Наука, 2014. – 272 с.
4. Дьяченко О.М. Развитие воображения. - М., 1996. – 128 с.
5. Дудецкий А.Я. Теоретические вопросы воображения и творчества. - Смоленск, 1974. – 153 с.
6. Запорожец А.В. Эльконин Д.Б., Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов. - М., 1964. – 350 с.

7. Костюченко Л. Л. Сборник упражнений для развития познавательных процессов "Тренинг когнитивных способностей младших школьников" Шахтерск-2015 – 54 с.
8. Миронов Н.П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте. // Начальная школа. - 2004 г. - № 6. - с.33-42.
9. Рубинштейн С.Л. "Основы общей психологии". - Издательство "Питер", Москва-Харьков-Минск, 1999. - 712 с.