

Методы и педагогические приемы художественно-эстетического развития дошкольников средствами театральной деятельности

Макарова Елена Анатольевна

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад комбинированного вида № 510
Екатеринбург, Россия*

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии личности, период начальной социализации ребенка. Этот период является сензитивным по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных.

Одной из задач ФГОС ДО является формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности. Для полноценного, всестороннего и гармоничного развития ребенка необходимо и художественно-эстетическое развитие.

Одной из наиболее эффективных форм художественно-эстетического воспитания является театрализованная деятельность, она тесно связана с другими видами деятельности: пением, движением под музыку, слушанием и т. д.

Художественно-эстетическое развитие средствами театрализации:

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, атрибутов, декораций;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Театрализованную деятельность включаю, в соответствии с ФГОС, в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной и т. д.); образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей.

Театр воздействует на ребенка комплексом художественных средств: применяется художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение. Сказки, спектакли пользуются у детей неименной любовью. Через инсценировки и показ спектаклей дети показывают сверстникам примеры дружбы, доброты, трудолюбия, честности. Дети проигрывают много ролей, что заставляет их сопереживать персонажам. Они учатся взаимодействовать в коллективе, видеть красоту, сочувствовать.

Театрализованные представления, обыгрывание музыкальных произведений занимают немаловажное место в целостном музыкальном воспитании ребенка. Театрализация позволяет ребенку любого возраста и пола открыть для

себя возможность «играть» и обучаться одновременно. Подобный вид деятельности доступен всем и оказывает благоприятное воздействие на творческое развитие ребенка, его открытость, раскрепощенность, позволяет избавить ребенка от ненужной стеснительности и комплексов.

По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и к 5 годам занимает позицию ведущей деятельности детей. Участвуя в *театрализованных играх*, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет им. Через театральную игру ребенок получает больше информации об окружающем мире, у него развивается память, воображение, музыкальные способности, он переживает различные эмоциональные состояния. В процессе игр дети вырабатывают навыки, необходимые для отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера («трусливый зайчик», хитрая лиса»).

Музыкально-театрализованная деятельность – одна из наиболее эффективных форм музыкального воспитания, способствующая формированию творческой личности ребенка. Она понятна ребенку, близка его природе, потому что связана с игрой. Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребенка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. В этом случае у детей увеличивается количество и объем сенсорно-перцептивных анализаторов (зрительных, слуховых, двигательных). В театральной деятельности применяются следующие формы работы с детьми, направленные на развитие творческих способностей: театрализованные занятия, игровые тренинги, этюды, дыхательную и артикуляционную гимнастику, пальчиковые игры под музыку, музыкально-дидактические, речевые и подвижные игры.

В процессе использования разнообразных форм и методов у детей повышается интерес к музыкально-театрализованной деятельности, развивается воображение, творческие способности в пении, танцевальных движениях.

Театрализованная деятельность оставляет большой простор для творчества самого ребенка, позволяет ему самому придумывать то или иное озвучивание действий, самому подбирать музыкальные инструменты для исполнения, образ своего героя. По желанию дети должны иметь возможность самим выбирать себе роли, без какого-либо принуждения.

Театрализованная деятельность способствует психическому и физическому развитию ребенка, позволяет в рамках театральной игры узнать о нормах, правилах и традициях общества, в котором он живет.

В театрализованной деятельности важная роль принадлежит музыке. Она сопровождает сценическое действие, служит своеобразным звуковым представлением каждого персонажа, появляющегося на сцене, помогает создать нужный образ сказочного героя.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что процесс театральной деятельности неразрывно связан с музыкальным развитием ребенка.