

Методы и педагогические приемы художественно-эстетического развития дошкольников средствами фольклора

Никитенко Наталья Ивановна

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад комбинированного вида № 510
(Екатеринбург, Россия)*

В соответствии со стандартами ФГОС одной из актуальных задач дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Национальное сознание начинает свое формирование уже в раннем детском возрасте, на этот процесс огромное влияние оказывает не только социальный контекст, но и художественно-эстетическое воспитание ребенка. Основная цель эстетического воспитания детей в системе дошкольного образования – формирование национального самосознания, уважения исторического и культурного наследия своей страны, что способствует развитию социокультурной самоидентификации личности. Действенным средством решения этих проблем представляется музыкальный фольклор, который все больше осознается современным обществом, как самобытный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа. Мы рассматриваем фольклор как универсальный, развивающий материал, который не утратил своей актуальности за многовековую практику, именно он имеет возможности эффективного комплексного решения проблем физического, нравственного и социального становления ребенка, основанного на нерасторжимой связи учения и развлечения, пользы и красоты, личностного и коллективного, на нем основана вся система народного эстетического воспитания.

Востребованность детского фольклора заключается в следующем:

Во-первых, детский фольклор отвечает возрастным потребностям ребенка. Игровые, художественно-образные формы фольклора близки детскому восприятию, соответствуют его психике.

Во-вторых, народная поэзия влияет на умственное и эмоциональное развитие ребенка, на основе музыкально-поэтического материала формируется смысловое понимание содержания текста, раскрывается эстетическая ценность родного слова. В нем заложена мудрость народной культуры.

В-третьих, фольклор синкретичен, его основу составляют психологические особенности восприятия человека. Происходит взаимосвязь различных видов деятельности, что многократно увеличивает его эффективность.

Использование малых жанров детского фольклора в работе с детьми. Малый фольклорный жанр – это миниатюрные поэтические

произведения, созданные для детей и имеющие определенную педагогическую направленность. Они окрашивают речь педагога, делая ее образной и красочной, привлекают внимание детей, оживляют обычные повседневные дела дошкольника.

Первое знакомство ребёнка с музыкальным фольклором начинается с малых фольклорных форм. В своей работе с детьми дошкольного возраста мы используем малые жанры детского фольклора не только как организационный момент в музыкальной деятельности, а в большей степени, как средство гармоничного развития личности.

Потешки являются наилучшим способом координации речи и движений. Их тексты содержат элементарные правила поведения в обществе, первые нравственные уроки ребенка, облеченные в яркие доступные образы. *Пестушки* применяются в качестве физической гимнастики для детей раннего возраста. *Колыбельная* закладывает прочный фундамент психического, физического и нравственного здоровья человека. Все средства *прибаутки* направлены на создание яркого художественного образа, что связано с основной педагогической задачей этого жанра – развитием воображения ребенка. Именно через эмоционально-образную работу фантазии и воображения, ребенок компенсирует недостаточные пока реальные возможности преодоления жизненных трудностей, усваивает морально-нравственные нормы, и решения проблем социальных взаимодействий, формируется механизм образного замещения, эмпатии, развитого мышления, фантазии, воображения. Происходит усвоение морально-нравственных норм поведения и социализация в обществе через игру. *Скороговорки* являются прекрасным упражнением, помогающим добиться чистоты произношения звуков, работа над артикуляцией и дикцией. Они отражают в себе различные стороны жизни русского народа, его быта, интересов, верований, суеверий и т. д., развивают чувство родного языка.

Использование фольклорных игр. Одна из основных проблем музыкального воспитания связана с вопросом, как естественнее, непосредственнее ввести детей в мир фольклора музыкальных образов: как сделать это вхождение желанным, интересным, занимательным личностно окрашенным и значимым?

Наиболее эффективное решение этого вопроса связано с опорой на принцип образно-игрового вхождения в музыку, который заключается в создании образно-игровых ситуаций, требующих от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения.

Игры детского фольклора, являются уникальным средством социального развития, поскольку учитывают возрастные особенности ребенка, его интересы и творческие возможности. В ходе игры дети учатся взаимодействовать друг с другом в рамках определенного игрового сюжета. Основу многих детских фольклорных игр составляет тактильные

ощущения, что способствует формированию доброжелательного отношения друг к другу. «Именно в совместных играх дети овладевают навыками индивидуальных и коллективных действий, умением принимать и любить себя, доброжелательно относиться к окружающему миру, т. е. приобретают фундаментальные установки, определяющие в дальнейшем их судьбу, возможность самореализации и успешности в жизни». Игра – это всегда проблемная ситуация, требующая поиска инициативы, творчества; она является психологическим стимулом нервно-психической деятельности, поскольку игра – это всегда проживание необычной роли, которая дает ребенку новые богатые впечатления.

Приурочивание к календарным праздникам. Посредством возрождения календарного праздника решается задача этнокультурной идентификации личности. Ведь народный праздник – это проявление всех форм и видов народной культуры. Он приучает детей подмечать поэзию природы в любое время года.

Введение детей в мир народных праздников позволяет узнать им красоту и емкость родного слова, познакомить с богатством народной культуры. В условиях реализации основной образовательной программы дошкольного учреждения нами был отобран и систематизирован музыкальный фольклорный материал на основе календарно-тематического планирования. Любой народный праздник имеет свою тематику. С помощью чего возможно приурочивать прибаутки, игры и т. д., которые определяют содержание работы. Детские музыкальные песни построены преимущественно на традиционных, устоявшихся попевках – формулах. Усваивая их с самого раннего детства, дети постигают лежащий в основе всего народного музыкального творчества попевочный словарь. Также сохраняется традиция игрового взаимодействия детей и взрослых. «Праздник, в котором и дети, и взрослые являются активными участниками, обретает воспитательную и развивающую направленность».

Использование народных сказок. Художественно-эстетическое воспитание детей также происходит на основе театрализации народной сказки. Этот жанр является важной неотъемлемой составляющей фольклора. Сказка в своей основе имеет целевые функции духовно-нравственного, социально-психологического и педагогического характера. В ней выделяется направленность на воспитание и обучение, а также привитие значимых норм и правил поведения.

Таким образом, мы рассматриваем фольклор как универсальную педагогическую систему воспитания детей, в которой на протяжении многих столетий были отобраны самые естественные и необходимые формы развития речи, музыкальных способностей, логического и образного мышления, этических и нравственных идеалов.

Список использованной литературы:

1. Аникин В.П. Русский фольклор: [учеб. пособие для филол. спец. вузов] / В.П. Аникин. – М.: Высш. шк., 1987. – 285, [1] с.
2. Капица Ф.С. Русский детский фольклор : учеб. пособие для студентов вуза / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 150 с.
3. Куприна Н.Г. Музыкальное развитие дошкольников: учеб.-метод. пособие / Н.Г. Куприна. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т., 2006. – 152 с.
4. Мельников М.Н. Русский детский фольклор: учебн. пособие для пед. ин-тов по спец. №2101 «Рус. яз. и лит.» / М.Н. Мельников. – М.: Просвещение, 1987. – 240 с.
5. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях: метод. пособие / Е.И. Якубовская [и др]. – СПб: СПбАППО, 2008. – 288 с.
6. Якубовская Е.И. Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников: народные традиции воспитания детей / Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Л.Н. Иванищенко. – СПб : СПбАППО, 2008. – 276 с.