

Образ женщины в поэзии С. Есенина

(Омельяненко Зоя Сергеевна, ФГБОУ ВО «ЧелГУ»,

студентка группы КРФЗ-501)

Актуальность данной работы определяется возросшим в последние десятилетия интересом литературоведов к творчеству С.А. Есенина и недостаточной степенью изученности образа женщины в его лирике.

Объектом данной работы выступает поэзия С. Есенина.

Предмет работы – тема женщины в поэзии С. Есенина

Целью данной работы является изучение образа женщины в поэзии С. Есенина.

В течение всей своей жизни Сергей Есенин постоянно находился в отношениях с женщинами вне зависимости от того, был ли он женат. Творчество Есенина наполнено произведениями, выполнены в жанре художественного письма, которые практически всегда были адресованы женщинам, как к конкретным, так и к обобщенным. Практически во всех стихотворениях Есенина женщины не поименованы, за исключением «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Письмо к сестре».

Нарисованный им образ женщины принадлежит к наиболее поэтическим созданиям в этом роде. В его лирике чувствуется и некрасовская традиция («Излюбили тебя, измызгали...»), и пушкинская, и присущий только самому Есенину взгляд на любовь как на выражение общемировой гармонии. Одно из лучших стихотворений Есенина — «Не бродить, не мять в кустах багряных...» Как и многие стихотворения Пушкина, Лермонтова, Маяковского и других, оно посвящено разлуке с женщиной, прошедшей любви.

Образ женщины в произведениях С.А. Есенина тесно переплетен с природой, с её явлениями. Описывая женщину, создавая её образ Есенин часто прибегает к такому литературному приёму как сравнение. Так, к примеру, в стихотворении «Не бродить, не мять в кустах багряных» представлен целый ряд сравнений женского образа с естественным, с натуральным, с чистым, с природным: «Со снопом волос твоих овсяных...», «На закат ты розовый похожа

и, как снег, лучиста и светла...», «Запах меда от невинных рук...». Такого рода сравнения С.А. Есенин использует во многих своих стихотворениях.

Поэт в своих стихотворениях проводит аналогию между образом женщины и природой, наделяя саму природу чертами прекрасной женщины. Например, в стихотворении «Зеленая прическа» уже в названии чувствуется любовь автора к природной красоте женщины, а в его строках можно прочесть следующие сравнения: «Иль хочешь в косы-ветви ты лунный гребешок?», «За голые колени он обнимал меня». Подобная аналогия женского образа и природы просматривается и в других стихотворениях С. Есенина: «Улыбнулись сонные березки, растрепали шелковые косы.» («С добрым утром!»); «Пригорюнились девушки-ели...» («Туча кружево в роще связала»); «Полюбил у березки стан, и ее золотистые косы, и холщовый ее сарафан.» («Ты запой мне ту песню, что прежде»).

Природа и образ женщины для поэта находятся в неразрывной связи. Изображая природу поэт прибегает к олицетворению, и не просто наделяет её чертами человека, но по большей мере наделяет природу женскими чертами. В изображении женского образа С. Есенин поступает с точностью до наоборот. Он видит в женщине прекрасные природные черты, что с помощью сравнения с самой природой пытается передать в своих стихотворениях.

Для более яркого изображения образа женщины С. Есенин часто использует в строках своих стихотворений такой литературный приём как эпитет. Ниже приведем примеры использования поэтом эпитетов: «Волос стеклянный дым», «глаз осенняя усталость» («Пускай ты выпита другим»); «В глазах пески зеленые и облака.» («В глазах пески зеленые»); «Сиянье твоих волос» («Я помню любимая, помню»); «Тоска в глазах усталых» («Письмо к женщине»); «Глаз злато-карий омут» («Заметался пожар голубой») и т.д.

Следует уделить особое внимание тому, что в творчестве поэта образ женщины предстает перед читателем в трёх ипостасях. Он представляет читателю образ русской женщины и восточной женщины. Также можно

выделить в отдельный образ, созданный поэтом, образ матери, который занимает весьма значимое место в его творчестве.

Образ русской женщины поэт изображает яркими, сочными красками природы. Примером такого рода сравнения выступает стихотворение «Не бродить, не мять в кустах багряных»: «Со снопом волос твоих овсяных...», «На закат ты розовый похожа и, как снег, лучиста и светла...», «Запах меда от невинных рук...». Тот же вид сравнения просматривается и в стихотворении «Заметался пожар голубой»: «Видеть глаз злато-карий омут...», «И волос твоих цветом в осень.»

Образ восточной женщины С.А. Есенин также создаёт прибегая к сравнению её с природным явлением. Ярким примером этого предстает стихотворение «Улеглась моя былая рана» из цикла «Персидские мотивы», где поэт сравнивает лицо прекрасной восточной красавицы с зарей «Что лицом похожа на зарю». Описывая очи персиянки в стихотворении «Никогда не был я на Босфоре» С.А. Есенин эффектно соединяет в сравнении две стихии – огонь и воду: «Я в твоих глазах увидел море, полыхающее голубым огнём». Поэт, придерживаясь русских нравов, не разделяет восточных обычаев женщинам носить чадру и подчеркивает это в своём стихотворении «Свет вечерний шафранного края...»: «Дорогая, с чадрой не дружись, заучи эту заповедь вкратце», «Потому и прекрасные щеки перед миром грешно закрывать.» Не смотря на красоту восточных женщин Есенин всё же тоскует по родине, по прекрасным, милым сердцу, русским женщинам, и выражает это в стихотворениях: «Там, на севере, девушка тоже, на тебя она страшно похожа, может, думает обо мне...» («Шаганэ ты моя, Шаганэ!»); «Напой дыханьем свежих чар, чтобы я о дальней северянке не вздыхал, не думал, не скучал» («Никогда не был я на Босфоре»).

Образ матери для Есенина, как и для любого писателя, оказывается реально-биографическим. В её художественном облике запечатлены поведенческие и портретные черты родной матери.

Конкретные биографические черты матери возводятся до уровня обобщения и ее облик предстает как национальный женский тип – это мудрая старушка с палочкой в руке, вечно ожидающая разбросанных по свету взрослых детей: «Пишут мне, что ты, тая тревогу, // Загрустила шибко обо мне, // Что ты часто ходишь на дорогу // В старомодном ветхом шушуне» («Письмо матери»). Мать в представлении Есенина – всегда умудренная житейским опытом пожилая женщина, поэт подчеркивает и даже усиливает серьезный возраст матери: «Ты жива еще, моя старушка?» («Письмо матери»); «Стара, должно быть, стала» («Возвращение на родину»); «Моя одряхлевшая мать» («Заря окликает другую...»); «Напевала нам старая мать» («Ты запой мне ту песню, что прежде...»).

Проанализировав лирику С. Есенина, можно сказать, что образ женщины у поэта, прежде всего, ассоциировался и складывался из множества образов. Прежде всего, это конечно мать, которую он считал идеалом русской женщины.

Есенин метафоричен, его сложные, разветвленные метафоры сливаются в едином образе природное и человеческое, цвет и звук, явления жизни внутренней и предметный мир.

Неповторимым и тонким лириком был великий русский поэт Сергей Есенин. Собственно, интимной лирики у него, пожалуй, не так уж и много, но нарисованный им образ женщины принадлежит к наиболее поэтическим созданиям в этом роде. В его лирике чувствуется и некрасовская традиция, и пушкинская, и присущий только самому Есенину взгляд на женщину как на выражение общемировой гармонии.

Список литературы:

1. Есенин, С.А. Собр. соч.: В 6-ти тт. [Текст] / С.А. Есенин. - М., 1977-1980.
2. Адамович, Г. Сергей Есенин [Текст]/ Г. Адамович // Русское зарубежье о Есенине: Воспоминания, эссе, очерки, рецензии, статьи: В 2-х тт. /Вст. ст. сост., коммент. Н.И. Шубникозой-Гусевой. М., 1993.-Т.1.
3. Семенова, С.Г. Стихии русской души в творчестве Есенина [Текст] / С.Г. Семенова //Столетие Сергея Есенина: Международный симпозиум. - М., 1997.