

Муниципальное казенное учреждение Управление образования городского округа
Богданович Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №
18» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
художественно-эстетического развития воспитанников

**Мастер-класс «Голосово-речевой тренинг
как основа актерского мастерства»**

Выполнила:

Волчкова Клара
Аксановна,
воспитатель высшей
квалификационной
категории

Богданович
2017

Театрализованная деятельность в ДОУ
Мастер-класс для воспитателей детского сада
«Голосово-речевой тренинг как основа актерского мастерства»
(методическая разработка в помощь воспитателям ДОУ)

Форма методического сопровождения педагогов: практикум в виде мастер – класса.

Целевая аудитория: педагоги ДОУ дошкольных образовательных учреждений, организаторы театральной деятельности.

Актуальность.

По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и к 5 годам занимает позицию ведущей деятельности детей. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает *роль* как освоение и познание окружающей действительности, как её художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов: - *игра* – ролевая и актёрская. Таким образом, театральная деятельность отвечает *природосообразности* этого возраста, удовлетворяет естественную потребность ребёнка в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности. Игровой тренинг как особая форма общения в процессе театральной деятельности дошкольников представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов таких как внимание, память, воображение, речь, являющихся, по мнению К.С. Станиславского, основополагающими компонентами актёрской деятельности.

Сегодня человеку для активного участия в жизни общества, реализации себя как личности необходимо постоянно проявлять творческую активность, самостоятельность, обнаруживать и развивать свои способности, непрерывно учиться и самосовершенствоваться. В этом аспекте актуально проведение мастер-класса.

Содержание материала мастер-класса является частью программы раннего художественно-эстетического развития дошкольников в рамках театрального искусства, направленной на общее развитие ребенка и первичное формирование у детей необходимых базовых театральных знаний и сценических умений и навыков.

Сценарий мастер-класса разработан на основе следующих психолого - педагогических подходов:

- Методологическая основа теории деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин);
- Теория амплификации и самооценности дошкольного периода в жизни ребёнка (А.В. Запорожец);
- Теория развития общих и художественных способностей у детей дошкольного возраста (Л.А. Венгер);
- Теория развития детского творчества (Л.С. Выготский);
- Основные положения теории развивающего обучения (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин);
- Труды К.С. Станиславского;
- Программа «Развитие +» (под ред. Л.А. Венгера): разделы «Выразительное движение», «Режиссерская игра».

Цель проведения мастер-класса: эффективное обучение воспитателей основам актерского мастерства через представление опыта работы по развитию творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Демонстрация методов и приёмов работы по освоению элементов актерского мастерства: голосово-речевой тренинг.
2. Развитие навыков свободного общения и коммуникабельности.
3. Формирование способности выступать перед аудиторией.
4. Снятие зажатости и эмоциональное раскрепощение (преодоление «боязни сцены»).
5. Овладение сценической речью как основы исполнительской культуры и актерского мастерства.

Голосово-речевой тренинг способствует:

- формированию правильной артикуляции;
- совершенствованию речевого аппарата;
- постановке голоса и правильного дыхания;
- выработке четкой дикции;
- овладению разнообразной интонацией.

Голосово-речевой тренинг включает следующие **тренинговые упражнения и этюды:**

- тренинг на развитие памяти и внимания «Давайте познакомимся»;
- артикуляционная гимнастика (звуки А О У/ Ы Э И);
- упражнения на дыхание «Грузинский хор»;
- тренинг на развитие дикции «Скороговорки»;
- речевая гимнастика «Черепашка, птичка, самолет»;
- ролевая игра «Метрдотель»;
- этюд на развитие интонационной выразительности «Было интересно».

Широта применения полученных навыков: методы можно широко использовать и в других видах детской деятельности: музыкальной, изобразительной, физкультурно-оздоровительной и в развитии речи. Благодаря этому, материал может быть использован педагогами, занимающимися различными тематическими направлениями.

Ожидаемый результат:

- повышение профессиональной компетентности педагогов в развитии творческих способностей дошкольников.
- повышение уровня практической подготовки воспитателей, необходимых в работе с детьми при организации и проведении театрализованной деятельности.

Основные этапы мастер-класса:

- I. Организационный момент.
Знакомство.
- II. Основная часть.
 1. Сообщение темы, постановка цели.
 2. Практическая работа.
- III. Заключительная часть.
Подведение итогов, рефлексия.

Наглядность: «Волшебный чемоданчик», карточки.

Ход проведения мастер-класса:

Вступительное слово педагога. Каждому воспитателю, в его работе с детьми, приходится заниматься театральной деятельностью. Мы разучиваем стихи, занимаемся подготовкой различных инсценировок и драматизаций, постановкой спектаклей. Сегодня мы рассмотрим лишь один аспект театральной деятельности и актерского мастерства. Я предлагаю вашему вниманию ряд тренинговых упражнений и этюдов, методов и приемов, способствующих развитию речевого аппарата, речевых умений и навыков.

I. Организационный момент

Знакомство.

Педагог. Приглашаю на сцену творческих, активных, смелых педагогов для участия в интересном, полезном и веселом мастер-классе.

Этюд «Давайте познакомимся».

II. Основная часть

Педагог. Актерское мастерство начинается с овладения культурой речи, постановки голосового аппарата, умения четко артикулировать звуки, правильно произносить слова, красиво и выразительно интонировать фразы.

1. Артикуляционная гимнастика.

Педагог. Начнем с артикуляции. Попробуем громко и четко, разделяя каждый звук, произнести звуки: А О У / Ы Э И.

2. Упражнение «Грузинский хор».

Педагог. Это упражнение на развитие дыхания. Все участники одновременно тянут один звук, например, «А». Можно тянуть и другой звук: «и», «о», «е». Но когда тянут «А», то это напоминает грузинский мужской хор. Попробуем? Важно экономно расходовать дыхание. Звук должен быть ровным, одинаковым по громкости, не затухающим.

3. Скороговорка

Педагог. Для развития дикции хорошо применять скороговорки.

Маша кашу не доела, Маше каша надоела.

Темп проговаривания (*карточки: черепаха, птичка, самолет*).

- А сейчас проверим как ваши легкие, подвижные язычки смогут быстро произнести вот такую скороговорку.

Скороговорка для педагогов (*раздать листы с текстом*).

4. Игра в метрдотеля.

Педагог. Метрдотель – это распорядитель в ресторане, но еще так называют человека, который объявляет о появлении гостей. Представьте бал в каком-нибудь графском доме, один за другим заходят гости. Их имена и объявляет метрдотель. Он делает это важно, громко и четко. Так, чтобы никто потом не переспрашивал: кто это там пришел?

Вот несколько правил, как это делать:

- не надо разделять слово, оно должно звучать слитно;
- не выделяйте одни гласные больше других;
- не надо делать сильного ударения;
- не глотайте и не растягивайте окончания и буквы под ударением.

Встаньте, получите карточку с именем гостя. Приготовьтесь и объявите.

III. Заключительная часть

Рефлексия.

Педагог. К сожалению, наше время истекает, хотелось бы услышать ваше мнение. Спасибо. Давайте закончим по-театральному, этюдом на развитие интонационной выразительности.

А.С. Макаренко говорил, что он стал считать себя мастером, когда научился говорить фразу «Иди сюда» с 18 различными интонациями. Попробуем и мы. Скажем фразу «Было интересно» с различными смысловыми и эмоциональными оттенками: восклицательное, вопросительно, удивленно, ошелемленно, иронически, сатирически, патетически, любовно, безразлично, саркастически, униженно, насмешливо, прокурорски, жестко, пренебрежительно, просительно, презрительно, снисходительно, по-командирски.

Этюд «Было интересно»

Спасибо за вашу смелость, артистичность! Мне было с вами интересно работать и приятно общаться!