

## Ранняя профориентация дошкольников через элементы артпедагогика

Халилова Светлана Вадимовна,  
воспитатель МДОУ" Детский сад № 18"  
г.Богданович

Артпедагогика (художественная педагогика) — это синтез двух областей научного знания — искусства и педагогики. В рамках артпедагогика рассматриваются вопросы художественного развития детей и вопросы формирования основ художественной культуры посредством искусства и художественно-творческой деятельности (музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, театрализованно-игровой).

Целью артпедагогика является социальная адаптация личности ребенка средствами искусства.

Профориентация — есть неотъемлемая часть общекультурной среды, формирующая целостный жизненный опыт ребенка в социальной сети. Приобщаясь к ней, ребенок принимает мир взрослых с его проблемами, успехами, решениями. Посредством профориентационной работы удовлетворяются важнейшие социальные потребности: ребенок через игру знакомится с атрибутами разных профессий.

Актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями и трудом взрослых обоснована Федеральным государственным стандартом дошкольного образования, и входит в социально-коммуникативное развитие, определяющее содержание образовательной работы с детьми в этом направлении. Известно, что интерес к труду, необходимые трудовые навыки, и личностные качества закладываются в детстве. Отношение к профессии вырабатывается в процессе социализации личности, который охватывает и дошкольный период.

В нашем дошкольном учреждении в рамках реализации инновационного проекта по ранней профориентации дошкольников проводится система мероприятий с элементами артпедагогика. Это цикл занятий «Кем хочу я стать» - познавательная и продуктивная деятельность, позволяющая конкретизировать и расширять представления детей о разнообразной деятельности взрослых, их взаимоотношениях с другими людьми, о профессиях, используемых орудиях труда и пр.

Большое внимание уделяется сюжетно-ролевым играм, так как самое главное правило для взрослых: ребенку мало знать о профессии, в нее нужно поиграть! В ходе игры дошкольники начинают отражать содержание деятельности представителей самых разных профессий, касающихся непосредственно искусства. В старшей группе игры усложняются. В сюжетно-ролевой игре успешно развиваются личность ребенка, его интеллект, воля, воображение и общительность, но самое главное, эта деятельность порождает стремление к самореализации, самовыражению. В играх воспитанники пытаются изобразить профессии своих родителей.

Экскурсии по своему городу (детская школа искусств, музей, библиотека, предприятия, учреждения). Чтение и обыгрывание с использованием театра художественных произведений о профессиях. Дидактические игры о профессиях. Создание альбомов о профессиях, конкурсы рисунков. Просмотр слайдов и видеоматериалов об искусстве. Пополнение предметно-развивающей среды в группах и приобретение кукольного театра: «Мы в профессии играем». Вся эта деятельность безусловно влияет на качество ознакомления дошкольников с миром профессий.

В нашем детском саду также успешно применяются информационные технологии. В частности, виртуальные экскурсии на предприятия, презентации семейных проектов, блок диагностических заданий для мониторинга целевых установок дошкольников на выбор профессии. Основная сложность работы по ознакомлению детей с профессиями заключается в том, что значительная часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения за ней. Информационно-коммуникационные технологии предполагают моделирование различных профессиональных ситуаций, которые бы в условиях детского сада не удалось воссоздать. Поэтому для формирования у детей представлений о разных профессиях наши педагоги использовали в своей работе ИКТ.

Виды детской творческой деятельности, применяемые в нашем дошкольном учреждении в процессе реализации проекта по ранней профориентации также разнообразны. К примеру, для ознакомления с профессией гончар на занятиях по лепке используется глина. Очень часто глину рекомендуют в качестве основного пластичного материала для занятий с детьми. Во-первых, глина – это природный продукт, а значит сама по себе несет терапевтический эффект воздействия. Во-вторых – глина пластична и податлива, что очень важно при работе с дошкольниками. В-третьих – возможность отсроченных действий с изделием. (Раскрашивание после высыхания). Однако у глины есть свои недостатки: однотонность (однообразие цвета), необходимость в специальной обработке, маркость (сильно пачкает и сушит руки), необходимость обжига, а значит наличие обжиговой печи. Поэтому предлагаемые виды работы с глиной для воспитанников – это создание форм и объектов. При знакомстве с профессией кондитера, повара, воспитанникам предлагается работа с тестом. Работать можно как с соленым, так и с обычным тестом. Это весьма доступный материал, который обладает такими свойствами, как пластичность, мягкость и экологичность. Дети с огромным удовольствием работают с данным материалом. Тесто настолько податливо, что даже трехлетние малыши со слабо развитой кистевой мускулатурой свободно манипулируют и играют, создавая новые формы. К недостаткам теста, можно отнести его однотонность. (Можно добавить пищевые красители или покрасить тесто после запекания). Для знакомства с профессией художника - оформителя используется воск. Для художественного воска характерна: пластичность, чистота в использовании (не маркость), приятность в использовании (не сушит руки), разнообразие цветов.

К недостаткам можно отнести: необходимость небольшого предварительного разогрева (руками) и достаточно высокая стоимость.

У всех без исключения дошкольников, любимый вид деятельности - это рисование. Поэтому нами используются самые разнообразные методы рисования при ознакомлении с творческими профессиями (художник, дизайнер, декоратор и др.).

Как правило, акварельные краски рекомендуют вводить в старшем дошкольном или младшем школьном возрасте. С другой стороны дети очень любят смешивать краски и ставить свои маленькие эксперименты. Для этого как нельзя лучше подходит техника рисования на мокрой бумаге. При ознакомлении с профессией стеклодув, детям предлагается рисование на стекле. Для этой технологии предпочтительнее гуашевые краски. Эта техника использовалась для коррекции тревожности, неуверенности в себе, социальных страхов. Позволяет активизировать детей, снять социальные зажимы. Из нашего опыта можно сказать, что рисовать на стекле соглашались все дети, даже те, кто раньше отказывался от такого вида деятельности.

Пришло время переосмыслить методы и формы приобщения дошкольников к искусству и преобразовать традиционную практику организации данной работы в дошкольных учреждениях. Особое внимание необходимо уделять раскрытию творческого потенциала ребенка и знакомству с профессиями, поощрению его самовыражения при помощи художественной деятельности, формированию его как гармоничной личности.

Краткий обзор арттерапевтических и артпедагогических технологий, применяемых при работе с детьми показал, что не все они являются эффективными и востребованными в работе с дошкольниками в условиях малых групп.

Опыт работы подсказывает, что наиболее эффективным является применение не отдельных элементов и технологий, а интегрированные занятия, сочетающие в себе различные техники и методы артпедагогики.

#### Литература:

- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991 г.  
Грабенко Т. Н., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. Методическое пособие для педагогов, психологов и родителей М., 2004 г.  
Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. Санкт-Петербург 2008 г.  
Копытин А.И. Хрестоматия арт-терапия. Санкт-Петербург, 2002 г.  
Медведева Е.А., Левченко И.Ю. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании М., 2007 г.