

Театрализованная деятельность как эффективное средство социализации дошкольника: профориентационный аспект

Волчкова Клара Аксановна
воспитатель МДОУ « Детский сад № 18» г. Богданович

Ознакомление дошкольников с миром профессий – важный этап в процессе профессионального самоопределения личности. Именно в это время происходит активная социализация детей, накапливаются представления о мире профессий. Мир профессий в обществе - сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система.

Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с профессиями взрослых – одна из важных задач социализации ребёнка. Представление о профессиях позволяет детям глубже проникнуть в мир взрослых, понять и принять его. Оно формирует интерес к труду, зарождает мечту о собственном будущем, позволяет гордиться результатами труда своих близких родственников и людей вообще. Испытывая влияние результатов труда взрослых на себе, дети практически усваивают его значимость, все это способствует ранней профессиональной ориентации.

Актуальность формирования у детей первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека обоснована ФГОС дошкольного образования. Сформировать представление ребёнка о многообразии профессий, структуре труда (что и как делает человек, для чего он выполняет работу, что получается в результате труда). Внедряя различные формы работы с воспитанниками, в практике нашей деятельности используется дифференцированный и индивидуальный подходы, инновационные образовательные методики и игровые технологии, которые являются фундаментом всего дошкольного образования. В свете ФГОС ДО, личность ребенка выводится на первый план и все дошкольное детство должно быть посвящено игре.

В связи с этим в нашем образовательном учреждении успешно реализуется инновационная программа «Содержание и технологии педагогической деятельности по ранней профориентации детей дошкольного возраста».

Игра – наиболее доступный ребёнку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения.

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Практический опыт работы в детском саду показал, что все дети немного артисты: легко и быстро включаются в предложенную игровую ситуацию или роль, стремятся к подражанию, с удовольствием имитируют поведение и движения людей и животных, любят играть в сюжетные и ролевые игры, им нравится петь, танцевать, выступать на сцене, участвовать в творческих мероприятиях ДОУ, получать признание и награды. Поэтому деятельность педагогического коллектива направлена на создание условий для вовлечения детей (и родителей) в творческий процесс, способствующий социализации детей и творческому развитию личности ребенка.

В процессе развития творческой активности детей средствами театрального искусства в рамках программы по формированию актерского мастерства дошкольников, предусмотрена возможность ознакомления детей с театральными профессиями: актер – исполнитель ролей в театральных представлениях, в кино, на телевидении; кукловод – артист кукольного театра, из-за ширмы управляющий куклами при помощи тростей, нитей, специальных перчаток. Серия образовательных мероприятий помогает детям понять, что спектакль – это результат творческого труда большой группы людей, куда входят и те, которых не видят зрители, это – костюмер, гример, декоратор, режиссер, осветитель. Надо до каждого ребенка довести значимость этих профессий, подчеркнуть их эстетическую социальную сущность. Правильно организованный воспитательно-образовательный процесс в ДОУ способствует творческому развитию детей (развитию представлений детей о театре, воспитанию театральной культуры и овладению навыками актерского мастерства) при ознакомлении с театральными профессиями. В этом плане предусмотрен ряд мероприятий:

1. *Творческое мероприятие «Театральная неделя».*

В рамках комплексно-тематического планирования в дни весенних каникул в ДОУ проводится «Театральная неделя».

Цель данного мероприятия: приобщение детей к миру театра.

2. *Тематические дни.*

На основе «Календаря событий и дат» в план воспитательно-образовательной работы группы включены профессиональные праздники работников театрального искусства

Цель. Знакомство с театральными профессиями.

3. *Посещение театра*

В рамках существующего в ДОУ проекта «Воспитание театром» налажены творческие связи с театральными коллективами Свердловской области: «Радуга» г. Екатеринбург, народный театр «Призма» г. Сухой Лог, «Антреприза» г. Ирбит и «Театр танца» г. Шадринск.

4. *Образовательная деятельность при проведении режимных моментов*

Время утреннего приема:

- индивидуальный контакт с ребенком и родителями,
- самостоятельная игровая деятельность;
- ритуал «Доброе утро» (психогимнастика – эмоциональное вхождение в день);

- «Пальчиковая гимнастика», «Артикуляционная гимнастика» («Комплекс упражнений по развитию артикуляционно-моторного праксиса у детей дошкольного возраста», автор: Рыжкова Л.А., логопед МДОУ №18);
- уроки Знайки (уроки этикета, беседы об искусстве, тематические беседы).

Организованная партнерская деятельность педагога с детьми

(НОД - «Ознакомление с художественной литературой и развитие речи», «Введение в грамоту», «Режиссерская игра», «Выразительное движение»).

Прогулка: приобщение к нормам коммуникации, подвижные, словесные игры.

Подготовка ко сну

- чтение детской художественной литературы;

Организованная партнерская деятельность педагога с детьми / НОД/ реализация регионального компонента, приоритетного направления ДООУ: культура, искусство, музыка, чтение.

Вечернее время

- самостоятельная игровая деятельность.

Формирование навыков театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста возможно при четкой, методически грамотной организации образовательной среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

Образовательная среда включает в себя:

- создание предметно-пространственной развивающей среды, способствующей развитию детей в театральной деятельности;
- образовательную деятельность, направленную на творческое развитие дошкольников средствами театральной деятельности;
- взаимодействие с участниками образовательного процесса (специалисты ДООУ, родители воспитанников, социальные партнеры).

Развивающая пространственно-предметная эстетическая среда несомненно выступает как существенный фактор развития творческих способностей детей в театрализованной деятельности.

«Театральная копилка» содержит комплект видеоматериалов, которые систематизированы по видам:

Видеотека

- видеотека 1. Праздники и развлечения в группе
- видеотека 2. Детские театральные постановки
- видеотека 3. Знакомство с театром
- видеотека 4. Театральные профессии
- видеотека 5. Уроки актерского мастерства

Фонотека

- фонотека 1. Детские музыкальные произведения
- фонотека 2. Сказки

- фонотека 3. Звуки и шумы

Видеопрезентации

- презентация 1. «Волшебный мир театра»
 - презентация 2. «Путешествие по театрам России»
 - презентация 3. «Правила поведения в театре»
 - презентация 4. «Театральные профессии»;
- Картотека: «Видеотека», «Фонотека», «Презентации», «Видеоматериалы».

Для достижения поставленных целей и задач, для обеспечения высокого уровня образованности детей по разделу «Театральное искусство» активно используются в практической работе современные образовательные технологии, формы, методы и приемы.

- здоровьесберегающие (релаксация, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика);
- технология развивающего обучения (Эльконин Д.Б., Давыдов В.В.);
- технология проектной деятельности (Дж. Дьюи, В. Килпатрик);
- игровые технологии (Н. А. Короткова, Н. Я. Михайленко)
- технология моделирования;
- технология сотрудничества;
- лично – ориентированная модель общения (сотворчество, коллективное творческое дело, воспитание через создание ситуации успеха, одобрения и поддержки каждого ребенка);

Педагогические формы организации образовательной деятельности также разнообразны: праздники, утренники, конкурсы, соревнования, театрализованные представления, занятия – путешествия, экскурсии.

Но преобладающими формами обучения остаются *игровые формы* актерского тренинга и упражнений, которые дают ребенку возможность познакомиться и приступить к новому виду деятельности для приобретения сценических действий.

Разные формы игровой деятельности: игровой тренинг, игра-имитация, игра-импровизация, игра-воображение, игры – фантазия, ролевая игра, игра-зарядка, игра-разминка и др.

Формы взаимодействия с детьми: игровая деятельность, позитивное общение, проектная деятельность, поисково-исследовательская деятельность, продуктивная деятельность, НОД, проблемные ситуации.

Реализация задач творческого развития дошкольников средствами театрализованной деятельности направлена на приобретение опыта в различных видах детской деятельности.

Игровая деятельность дает ребенку почувствовать себя равноправным членом общества. В игре у ребенка появляется уверенность в собственных силах, в способности получать реальный результат.

Музыкальная деятельность позволяет ребенку слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой;

слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ;

- позволяет ребенку через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Изобразительная деятельность дает возможность знакомиться с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, дети учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

Восприятие художественной литературы и фольклора дает возможность знакомиться с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

Способствует развитию четкой, ясной дикции, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек;

Коммуникативная деятельность (общение) объединяет взрослого и ребенка, удовлетворяет разнообразные потребности ребенка в эмоциональной близости с взрослым, в его поддержке и оценке, приобщает к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений.

Познавательная деятельность обогащает опыт ребенка, стимулирует развитие познавательных интересов, дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

Проектная деятельность активизирует самостоятельную деятельность ребенка, обеспечивает объединение и интеграцию разных видов деятельности. Каждый вид указанных и других видов совместной деятельности вносит свой особый вклад в процесс художественно-эстетического развития дошкольников.

В процессе педагогической деятельности организовано продуктивное сотрудничество с педагогами и специалистами ДОУ. С детьми с предпосылками одаренности, проводилась специальная работа по сохранению и дальнейшему развитию этих способностей, опираясь на собственную активность детей, объединяя усилия педагога-психолога, воспитателей, узких специалистов, родителей. Для достижения результативной деятельности по развитию творческих способностей важно взаимодействие с семьями воспитанников и формированию навыков актерского мастерства и воспитания театральной культуры у детей были определены следующие принципы сотрудничества:

- ответственность (понимание значимости развития личности ребенка и ответственности за результат его воспитания со стороны участников ОП: родитель-педагог);
- взаимоуважения (как проявление общей культуры человека);
- информативности (для достижения качественного результата образования педагоги и родители должны регулярно обмениваться информацией об успехах, затруднениях и пожеланиях ребенка);
- включенности (включенность родителей в процесс реализации программы и оценку результата образования и развития ребенка как условие достижения качества образования).
- учета индивидуальных потребностей ребенка;
- поддержки инициативы детей и создание «ситуации успеха»;
- учета возрастной адекватности дошкольного образования.

В работе с семьей используются как традиционные, так и нетрадиционные формы работы:

- тематические родительские собрания: «День открытых дверей», «Встреча за круглым столом», «Вечер вопросов и ответов»;
- консультации, оформленные в виде тематических памяток, буклетов, шпаргалок для родителей;
- проведение совместных музыкально-театральных праздников;
- реализация творческих проектов «Солнышкина школа», «Солнечные капельки поэзии», «Театральная неделя», «Посвящение в дошколята»;
- презентации семейного опыта;
- фотоальбомы и фотоколлажи,
- совместное решение проблемных ситуаций;
- «уроки актерского мастерства» при подготовке к праздникам: этюды, тренинги, ролевое проигрывание;
- информационный банк (аудио-, медиа-, видеотека), благодарственные письма.

Данные формы взаимодействия с родителями способствуют включенности родителей в организацию творческой жизни ДОУ и более заинтересованному восприятию информации и обогащению знаниями в вопросах художественно-эстетического развития детей в ДОУ и домашних условиях.

Мир профессий в обществе – сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система.

Отношение к профессии вырабатывается в процессе социализации личности, который охватывает и дошкольный период. Большое влияние на детей оказывает эмоциональное отношение взрослого к труду. Знакомство детей с трудом взрослых это не только средство формирования системных знаний, но и значимое социально-эмоциональное средство приобщения к миру взрослых, приобретение детьми опыта общения с людьми. Дети получают возможность расширить и уточнить знания о профессиях и обогатить словарь. Непринужденная беседа взрослых с детьми обеспечивает развитие

детского мышления, способность устанавливать простейшие связи и отношения, вызывает интерес к трудовой деятельности взрослых. Доброжелательность, заинтересованное отношение к детским вопросам, поощрение выступления в диалоге позволяют преодолеть в детях замкнутость, застенчивость, нерешительность.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для педагогического воздействия. Малыши учатся любить труд, с уважением относятся к любому виду человеческой деятельности, знакомятся (в основном в ходе игры) с простейшими, но самыми характерными чертами профессий, приобретают навыки, которые будут развиты в школе.

Мы надеемся, что наши дети научатся быть инициативными в выборе интересующего их вида деятельности, получают представления о мире профессий, осознают ценностное отношение к труду взрослых, будут проявлять самостоятельность, активность и творчество, что поможет их дальнейшему успешному обучению в школе.

Важно чтобы ребёнок с раннего возраста проникся уважением к любой профессии, и понял, что любая профессия должна приносить радость и самому человеку и окружающим людям.