

ПРАВО ЧЕЛОВЕКА НА ТВОРЧЕСТВО

С.И.Ивентьев
Казань

Аннотация: Автором рассматривается право человека и гражданина на творчество (свободу творчества). Отмечено, что творчество охватывает все сферы человеческой деятельности: духовную, нравственную и материальную. Обращается внимание на то, что в творческом процессе задействована душа человека.

Ключевые слова: Человек, душа, дух, права человека, поколения прав человека, религия, философия, наука, право.

THE HUMAN RIGHT TO WORK

S.I.Iventev
Kasan

Annotation: The author discusses the right of man and citizen creativity (creative freedom). Noted that creativity encompasses all spheres of human activity: spiritual, moral and material. Draws attention to the fact that the creative process involved in the soul of man.

Keywords: Man, soul, spirit, human rights, generation of human rights, religion, philosophy, science, law

В Бернской конвенции по охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г., Всемирной конвенции об авторском праве от 6 сентября 1952 г. и Конституции Российской Федерации (статьи 26 и 37) закреплено право человека на труд и творчество.

Согласно статье 10 Основ законодательства Российской Федерации о культуре (в редакции от 28.11.2015 г.), каждый человек имеет право на все виды творческой деятельности в соответствии со своими интересами и способностями. Право человека заниматься творческой деятельностью может осуществляться как на профессиональной, так и непрофессиональной (любительской) основе. Профессиональный и непрофессиональный творческий работник равноправны в области авторского права и смежных прав, права на интеллектуальную собственность, охрану секретов мастерства, свободу распоряжения результатами своего труда, поддержку государства [18].

Органы государственной власти Российской Федерации гарантируют субъектам научной и научно-технической деятельности свободу творчества (часть 2 статьи 3 Федерального закона «О науке и государственной научно-технической политике» (в последней редакции от 21.07.2011 г.). Аналогичная

правовая норма содержится в Федеральном законе «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации» (в последней редакции от 19.07.2011 г.) в отношении творчества архитектора (часть 2 статья 15).

В юридической науке право человека и гражданина на творчество (свободу творчества) относят к первому и второму поколению прав – гражданским, культурным правам и свободам человека и гражданина [19,с.52-59].

В связи с введением в юриспруденцию четвёртого и пятого поколений прав человека, право человека на творчество стали увязывать с душой и духом человека, что является новацией для философии и юридической науки [7,с.446-449;12,с.157-158].

Под душой человека понимается: 1.Совершенно самостоятельное духовное Разумное Энергетическое Существо (Суть), способное жить без тела человека; 2.Творение Бога [12,с.352].

Дух – 1.Эманация Бога; 2.Нетелесное духовное начало, Суть [12,с.352].

В отличие от физического тела, душа и дух человека бессмертны.

Творчество связано с душой, инструментом общения которой выступает интуиция [12,с.156-157].

В науке под творчеством понимают процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности.

Согласно словарю В.И.Даля, «творить – что, давать бытие, сотворять, созидать, создавать, производить, рождать. Один Бог творит» [6].

Безусловно, что творчество имеет внутренне ценностное основание [10,с.158-165;20,с.58-63].

В настоящее время инновационную деятельность также увязывают с творчеством [9,с.69-71]. Инновационную деятельность следует относить к разряду интеллектуального творчества.

Среди основных видов творческой деятельности человека А.В.Большаков выделяет следующие: 1.Социальное творчество; 2.Научное творчество; 3.Техническое творчество; 4.Художественное творчество [4,с.7-12].

Некоторые авторы классифицируют творчество по следующим группам: 1.Божественное творчество; 2.Духовное творчество; 3.Морально-этическое творчество; 4.Художественное творчество; 5.Научное творчество; 6.Техническое творчество; 7.Спортивное творчество [11,с.83-86].

Духовное творчество и морально-этическое творчество являются категориями четвёртого поколения прав человека [7,с.446-449;12,с.157-158].

Духовное творчество связано с религией (лат.religare – воссоединять, связывать, соединять), а морально-этическое творчество – с моралью (ценностями и нормами (правилами) поведения людей).

В свою очередь, Божественное творчество (Сотворчество) относят к пятому поколению прав человека [12,с.157].

Сотворчество – это творчество человека высшего Божественного порядка, где человек, находясь в Любви, использует Энергию Любви, Божественную

информацию для сотворения Миров и человека, преобразования и совершенствования уже существующих творений Бога [12,с.157].

Напомним, что четвёртое и пятое поколения прав человека – это права души и духа человека [5,с.118-119;7,с.446-449].

Структура творчества состоит из трёх этапов: замысел, превращение замысла в обдуманый план, воплощение плана в материальную форму [14,с.94-107]. При этом некоторые авторы в структуру творчества добавляют следующие элементы: озарение (А.Н.Лун, М.Г.Манизер, Л.И.Новиков и др.), бессознательную работу (Н.В.Рождественская, В.С.Ротенберг и др.), интуицию (Б.Кларк, В.И.Аршинов, В.Г.Буданов, А.В.Бондаренко и др.), педагогику (Л.И.Иванкина и др.) и т.д. [1,с.229-242;2,с.183-185;3,с.50-54;13,с.217-220;16].

О.В.Дыбина отмечает, что «В психологии также можно выделить несколько этапов в эволюции понимания творчества: от первоначального понимания творчества как «особого вида экономии мысли», интуитивной, бессознательной работы, порождающей мысль (А.А.Потебня и его последователи); реакции на раздражитель, возбуждающий рефлекс сосредоточения (В.М.Бехтерев); образования новых условных рефлексов с помощью ранее приобретенных связей (В.В.Савич); сознательного труда (В.П.Полонский); взаимосвязи сознательного и бессознательного, порождающей активность индивида (В.Н.Пушкин); взаимодействия, ведущего к развитию (Я.А.Пономарев) – к пониманию творчества в соотношении с деятельностью (Г.С.Батищев, Я.А.Пономарев, В.Д.Шадриков, В.Н.Дружинин и др.), с психическими процессами (восприятием, мышлением, речью, воображением), с личностными категориями объекта (направленностью, интересами, активностью, ориентацией)» [8,с.327-334].

Сон и интуиция являются механизмами, которыми пользуется человеческая душа для общения с материальным миром [12,с.247].

Интуиция (intuitus – взгляд, вид, позднелат.intuitio – «созерцание», от глагола intueor – пристально смотрю) – рассматривание, видение, созерцание, а также (с древних времён) духовное видение, вроде вдохновения, понимание, приобретённое непосредственно, а не эмпирически или путём размышления (рефлексии), непосредственное переживание действительности [21,с.185].

По С.Н.Лазареву интуиция – возможность видеть тонкие планы [17,с.59]. Данное утверждение пока наука не подтвердила и не опровергла.

Интуицию связывают часто с образным мышлением [15,с.88], которое участвует в творческом процессе.

Принято выделять духовную интуицию и интеллектуальную интуицию, которые, как указывалось выше, являются составными элементами творчества.

Как нами отмечалось, человек, давая имя любому предмету или живому существу, создаёт и творит, тем самым реализует своё право на творчество и сотворчество [12,с.252].

Таким образом, из вышеизложенного видно, что творчество охватывает все сферы человеческой деятельности: духовную, нравственную и

материальную, что, в свою очередь, нашло своё отражение в праве человека и гражданина на творчество.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аршинов В.И., Буданов В.Г. Синергетика: эволюционный аспект // Самоорганизация и наука: опыт философского осмысления. – М.: Арго, 1994. – С.229-242.
2. Бондаренко А.В. Место интуиции в научном и художественном творчестве. Вестник Башкирского университета. – 2006. – Т.11. – № 4. – С.183-185.
3. Бондаренко А.В. Интуиция и творчество. Историческая и социально-образовательная мысль. – 2014. – Т.6. – № 6 (2). – С.50-54.
4. Большаков, А.В. Многообразие видов творческой деятельности // Аналитика культурологи. – 2007. – № 2 (8). – С.7-12.
5. Гузенко С.С. Духовно-нравственные права человека // Vita memoriae: Проблема человека в истории, философии, религии сборник статей по материалам III всероссийской научной конференции молодых ученых, студентов и учащихся МБОУ СОШ, 2016. – С.118-119.
6. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. – СПб: ТОО Диамант, 1996.
7. Деревцова Л.И. Классификация прав и свобод человека и гражданина, основные институты их защиты в современной России // Молодой ученый. – 2016. – № 14. – С.446-449.
8. Дыбина О.В. Генезис исследования проблемы творчества // Известия Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена. – 2010. – № 120. – С.327-334.
9. Жабина В.В. Творчество и инновационная деятельность // Власть. – 2012. – № 9. – С.69-71.
10. Зенин С.Н., Жиров М.С. Нравственно-ценностный потенциал устного народного творчества: аспекты востребованности // Научные ведомости БелГУ. Сер. Философия. Социология. Право. – 2009. – № 2(57). – Вып.7. – С.158-165.
11. Ивентьев С.И. Четвёртое и пятое поколение прав человека. Свобода творчества // Дискуссия. – 2010. – № 5. – С.83-86.
12. Ивентьев С.И. Божественные и духовно-нравственные права и свободы человека: монография / С.И. Ивентьев. – Новосибирск: ООО «Агентство «СИБПРИНТ», 2012. – 357с.

13. Иванкина Л.И. Педагогика творчества // Известия Томского политехнического университета. Инжиниринг георесурсов. – 2005. – № 4. – Т.308. – С.217-220.
14. Краско Е.Ю. Структура творчества: психологический аспект // Вестник ПСТГУ IV: Педагогика. Психология. – 2009. – Вып.1 (12). – С.94-107.
15. Конюхов Н.И. Словарь-справочник по психологии. М., 1996. – 160с
16. Лун А.Н. Мышление и творчество. – М.: Политиздат, 1976.
17. Лазарев С.Н. Человек будущего. Первый шаг в будущее. – СПб.: ООО «Глобус», 2010. – 256с.
18. Основы законодательства Российской Федерации о культуре // Российская газета. № 248, 17.11.1992.
19. Сазонникова Е.В. Содержание свободы творчества в конституционном праве России // Журнал российского права. – 2009. – № 2. – С.52-59.
20. Сагатовский В. Н. Аксиология творчества // Наука. Искусство. Культура. – 2012. – № 1. – С.58-63.
21. Философский энциклопедический словарь. – М.: ИНФРА-М, 2009. – 570с.

VI Международная теоретико-практическая конференция
«Творчество и культура в свете философской рефлексии. Творчество культуры и культура творчества», ФБГОУ ВО «Ульяновский государственный технический университет»

февраль 2018 года

Вячеслав Фаритов conf-creature-2018@mail.ru
12.06.2017г. в 8:14

Уважаемый Сергей Иванович!
К сожалению, вынуждены отказать Вам в публикации в связи с низким уровнем оригинальности материала по результатам проверки на антиплагиат.

С уважением,
д.ф.н. В.Т. Фаритов