

Винокурова Анастасия Игоревна

Студентка 1 курса, Институт детства

Новосибирский государственный педагогический университет

Кузнецова Альвина Яковлевна

научный руководитель д-р филос. наук, профессор НГПУ

Новосибирский педагогический университет

г. Новосибирск

Россия

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ ТОМАСА МОРА В ЕГО
ПРОИЗВЕДЕНИИ «ЗОЛОТАЯ КНИЖЕЧКА, СТОЛЬ ЖЕ ПОЛЕЗНАЯ,
СТОЛЬ И ЗАБАВНАЯ О НАИЛУЧШЕМ УСТРОЙСТВЕ
ГОСУДАРСТВА И О НОВОМ ОСТРОВЕ УТОПИЯ».**

Аннотация: В статье рассказывается о главной отличительной черте эпохи Возрождения, которая лежит в основе педагогических взглядов Томаса Мора и прослеживается в его известном произведении «Утопия», которое играет важную роль и в наше время.

Ключевые слова: Томас Мор, эпоха Возрождения, социализм, гуманизм, обучение, педагогика .

Эпоха Возрождение или Ренессанс делится на четыре периода: Проторенессанс, или Предвозрождение (вторая половина XIII-XIV в.), Раннее Возрождение (кватроченто, XV в.), Высокое Возрождение (чинквеченто, конец XV - начало XVI в.), Позднее Возрождение (середина и вторая половина XVI). Возрождение это было время, о котором так точно сказал И. А. Бунин в стихотворении «Возрождение»:

...Настали сроки: струны вновь запели,
И краски вновь зардели с полотна.
Из дряхлой Византии в жизнь – весна

Вошла, напомнив о любви, о теле;
В своих созданных Винчи, Рафаэли
Блеск бытия исчерпали со дна.
Стремились все – открыть, изобрести,
Найти, создать... Царила в эти годы
Надежда – вскрыть все таинства природы[1].

Да действительно, человеку эпохи Возрождения в ослепительном блеске и многообразии открылся новый мир. В основе культуры Возрождения лежат идеи гуманизма, провозгласившие высшей ценностью человека и его общественное благо.

Одним из деятелей, которые оставили след в истории и педагогике эпохи, был Томас Мор - английский писатель-гуманист, политический деятель и историк. Выходец из семьи юриста, который получил блестящее образование. Он является автором 280 латинских эпиграмм переводных произведений и небольших поэм, также активно занимался переводами с древнегреческого языка, который был не популярен в эпоху Возрождения. Благодаря уму, совести и порядочности, Томас Мор стал главой английского парламента, потом лорд – канцлером Англии. Король высоко ценил его. Но после женитьбы Анне Болейн, король объявил себя главой Английской церкви. Томас Мор отстаивал идею единого христианского мира, потому что был католиком, и отказался присягнуть королю. Вследствие чего был обвинен в государственной измене и отдан под суд. Казнен в Тауэре. Из всех произведений Мора «Утопия» имеет наибольшее значение. Томас Мор назвал свой труд «Золотая книжечка, столь же полезная, столь и забавная о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия». Он создал первую стройную социалистическую систему, хотя и разработал в духе утопического социализма.

В своем произведении, которое состоит из двух частей, мало похожих по содержанию, но логически связанных друг с другом, Мор придавал большое значение вопросам воспитания.

В первой части произведения особенно остро критикуется современный общественно-политический строй, который соответствует эпохе Возрождения. Мор выступает против «кровавого» законодательства относительно рабочих, смертной казни и показывает свое негодование по отношению к королевскому деспотизму и политике войн, остро высмеивает тунеядство и разврат духовенства. Но в первой части «Утопии» дана не только критика существующих порядков, но и программа государственных реформ, напоминающая умеренные проекты Мора.

Первая часть подготавливала читателей для понимания сокровенных мыслей автора, которые он раскрыл во второй части, написанной в форме фантастической повести. Во второй части также сказываются гуманистические взгляды Мора. Во главе государства Мор ставил «мудрого» монарха; он много говорит о греческой философии, в частности о Платоне: сами герои «Утопии» — горячие приверженцы гуманизма. Описывая социально-экономический строй своей вымышленной страны, Мор ясно выражает своё отношение по этому вопросу. Прежде всего, в «Утопии» отменена частная собственность, уничтожена всякая эксплуатация, взамен её устанавливается обобществлённое производство, что отличало его позицию от позиции других социалистических писателей, у которых социализм носил потребительский характер. В «Утопии» ручной труд занимает первую позицию, хотя он является не изнурительным и длится 6 часов. Труд является общеобязательным, где земледелием занимаются поочерёдно все граждане до определённого возраста. Мор уделял много внимания подготовке молодого поколения к трудовой деятельности. Он первый выдвинул идею о соединении теоретического образования с трудом. Обучение было построено так: теорию изучали в школах, а на полях практику. В этот период земледелие было основой трудового воспитания. Кроме земледелия каждый гражданин был обязан в детском возрасте обучиться одному ремеслу. Английский гуманист считал, что детям нужно давать равное воспитание и обучение, независимо от пола и социального

происхождения. Преподавать должны были на родном языке с применением наглядных пособий. Основными школьными предметами были: астрономия, музыка, диалектика, естествознание, чтение и письмо, арифметика и геометрия.

Умственный труд считается самым трудным и требует больших усилий. В свободное время взрослые и дети, проживающие на острове, должны заниматься самообразованием, посещая музеи и библиотеки. По мнению Мора, путем самообразования самые простые граждане могли стать учеными. Он считал, что наукой должны заниматься великие, одаренные люди, освобожденные от физического труда. Мор заимствовал систему физического воспитания из Древней Греции. Потому что путем гимнастики и военных упражнений, развивалось сильное и красивое тело.

Идеи Томаса Мора имели большое значение в развитии педагогики. Он обнародовал принцип всеобщего обучения, равное образование мужчин и женщин, требовал обучения на родном языке, призывал к самообразованию и просвещению.

Литература:

1. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл. Базовый уровень: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Г. И. Даниилова. – 9-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2011. – С. 263-265.