

# **Создание адаптированной рабочей программы по изобразительному искусству для обучающихся 5 классов с ограниченными возможностями здоровья**

Колесникова Наталья Александровна

МБОУ СОШ № 2

(Россия, Свердловская область, Восточный)

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по ИЗО для 5 класса адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (задержкой психического развития – далее ЗПР).

**Особенностями обучающихся с задержкой психического развития являются:**

- отставание психического развития от паспортного возраста, что проявляется преимущественно в эмоционально-волевой сфере при относительно сохранной познавательной деятельности;

- преобладание эмоциональной мотивации поведения, немотивированно повышенного фона настроения; повышенная внушаемость.

- склонен выполнять лишь то, что непосредственно связано с его интересами;

- из-за незрелости предпосылок интеллектуального развития у детей отмечается недостаточный для данного возраста уровень сформированности мыслительных операций, памяти, речи, малый запас сведений и представлений об окружающей действительности;

- отставание в физическом развитии ребенка по сравнению с нормой на 1,5 - 2 года;

- задержка эмоционального развития в виде соматического инфантилизма с невротическими наслоениями;

- эмоциональной отгороженности в сочетании со вседозволенностью;

- недостаточно развиваются самостоятельность, воля, желание трудиться, преодолевать трудности;

- слабо сформированы пространственные представления, ориентировка в направлениях пространства осуществляется обычно на уровне практических действий; часто возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации;

- особенности *внимания* детей с задержкой психического развития проявляются в его неустойчивости; повышенной отвлекаемости; трудностях переключения; слабой концентрации на объекте. Наличие посторонних раздражителей вызывает значительное замедление выполняемой детьми деятельности и увеличивает количество ошибок;

- недостаточность развития *памяти* проявляется в: снижении продуктивности запоминания и его неустойчивости; большей сохранности произвольной памяти по сравнению с произвольной; недостаточном объеме и точности, низкой скорости запоминания; преобладании механического

запоминания над словесно-логическим; выраженном преобладании наглядной памяти над словесной; низком уровне самоконтроля в процессе заучивания и воспроизведения, а также неумении самостоятельно организовывать свою работу по запоминанию; недостаточной познавательной активности и целенаправленности при запоминании и воспроизведении; слабом умении использовать рациональные приемы запоминания; низком уровне опосредствованного запоминания;

- колебания уровня работоспособности и активности, смена настроений.

Программа реализуется по федеральным государственным образовательным стандартам основного общего образования. Предмет «ИЗО» входит в предметную область «Искусство». Срок реализации программы – 1 год.

**Нормативный документы, на основании которых разработана программа:**

-Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Вестник образования, 2014. – № 11, 12 или сайт [http:// www.vestnik.edu. ru](http://www.vestnik.edu.ru)) с изменениями от 08.06.2015 №576, от 14.08.2015 №825;

- Письмо Минобрнауки России от 01.04.2005 № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения образовательных учреждений» («Вестник образования», 2005, № 11или сайт [http:// www.vestnik.edu.ru](http://www.vestnik.edu.ru));

- Примерная программа по учебному предмету «Искусство. Изобразительное искусство»: Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б.М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. - М., Просвещение, 2013.

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией Б.М. Неменского, утверждённый приказом директора ОУ от 20.01.2016 № 4/2.

Состав УМК:

- Авторская программа по учебному предмету «Искусство. Изобразительное искусство»: Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л.А.Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. - М., Просвещение, 2013;

- Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Учебник 5 кл. ФГОС. - М.: Просвещение, 2015;

- Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012.

**Цель и задачи обучения** изобразительному искусству в 5 классе соответствуют планируемым результатам, сформулированным в п.4 рабочей программы.

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Основными задачами** обучения предмету «Изобразительное искусство» в 5 классе являются:

**Дидактические:**

- дать знания элементарных основ искусства; познакомить детей с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры и прикладного искусства;

- развивать у детей изобразительные способности, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;

- вырабатывать (совершенствовать, овладевать) навыки (ами) рисования с натуры, по памяти, по представлению;

- совершенствовать навыки работы в области декоративно-прикладного творчества.

**Воспитательные:**

- содействовать воспитанию эстетического отношения к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, с его универсальным объяснением мира; любви к Отечеству, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов мира;

- развивать коммуникативные качества и активную жизненную позицию обучающихся; развивать умение выносить собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;

- формировать любовь к Отечеству, интерес к культурно-историческим традициям русского и других народов мира.

**Коррекционные:**

- **коррекция и развитие памяти** (запоминание, сохранение, воспроизведение; вербальную (словесную), образную (зрительную), моторную (двигательную), эмоциональную; кратковременную, долговременную, оперативную);

- выработать умения сравнивать предметы между собой, развивать понимание детьми формы, строение предметов;
- формировать у обучающихся умение и навыки графического изображения с натуры, по представлению, по памяти;
- развивать творческие способности, воображение, дать знание элементарных основ построения рисунка.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» способствует реализации программы воспитания и социализации обучающихся через изучение содержания и языка декоративных видов искусств.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» способствует реализации программы развития универсальных учебных действий обучающихся.

#### **Коммуникативные УУД:**

- умение использовать полученную информацию;
- планирование учебного сотрудничества: работа в группе, в паре;
- умение вести диалог;
- принимать мнение партнера;
- аргументация своей позиции;
- умение представить результат практической работы в группе.

#### **Познавательные УУД:**

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

#### **Регулятивные УУД:**

- постановка цели;
- умение определять проблему;
- применение технологий;
- умение предвидеть возможные результаты своей деятельности;
- самоконтроль и оценка результатов своей деятельности;
- оценка собственного продвижения.

В структуру рабочей программы включена система учёта и контроля планируемых результатов. Основными формами контроля является система учёта результатов. Оценка успеваемости складывается из оценки качества выполнения по результатам выполнения практических работ, тестирования, освоения простейших элементов программного материала, а также прилежания и посещаемости.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

**Учебный предмет «Изобразительное искусство»** объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства на ступени основного общего образования - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания обучающихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» на ступени основного общего образования построено по принципу изучения каждого вида искусства.

**Тема 5 класса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

## **Содержание учебного курса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 часа)**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### **Древние корни народного искусства (8 часов)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

### **Связь времен в народном искусстве (8 часов)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Декор — человек, общество, время (11 часов)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире (7 часов)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

### **Значение предмета для обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР в ходе обучения изобразительному искусству, с целью усиления практической направленности обучения, проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

**Совершенствование движений и сенсомоторного развития:** развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности:** коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

**Развитие различных видов мышления:** развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций:** развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий и предметов; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:** развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

При составлении рабочей программы использована авторская программа Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б.М.Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л.А.Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. - М., Про-свещение, 2013.

Выбор авторской программы обусловлен тем, что она предполагает реализацию компетентного, лично ориентированного, деятельностного подхода к содержанию образования. В ней определены система уроков и педагогические средства, обозначены виды деятельности, спрогнозирован результат и уровень усвоения ключевых компетенций, продуманы формы контроля. Программа помогает спланировать образовательный процесс в рамках ФГОС, обеспечить формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к своему здоровью, целостном развитии психических качеств обучающихся.

**Программа Б.М.Неменского выбрана для преподавания в классах для обучающихся с ОВЗ**, т.к. за счёт усиления внутри-предметной и межпредметной интеграции знаний и умений, функциональности теоретических знаний с одной стороны и увеличением прикладных вопросов содержания, усилением их методологической и практической направленности - с другой, в процессе занятий существует возможность индивидуально заниматься с отдельными обучающимися.

Концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора художественного материала нацелены на единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Содержание курса учитывает возрастные



роли визуального образа как средства познания коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Названные выше методологические и методические подходы к построению курса «ИЗО» позволяют представить его как целостное развивающееся, необходимое и полезное для обучающихся с ОВЗ умение. Они создают нужные условия для развития их личности, для укрепления их психологического здоровья.

**Основные виды деятельности обучающихся:**

ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;  
изобразительная деятельность (основы художественного изображения);  
декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);  
художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

**Форма организации образовательного процесса:** классно-урочная система.

**Технологии, используемые в обучении:** развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения и т. д.

**Особенности реализации рабочей программы при обучении детей с ОВЗ:**

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, рабочая программа по «ИЗО» для детей с ОВЗ практически не отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в:

коррекционной направленности каждого урока;  
оказании индивидуальной помощи обучающимся;  
отборе материала для урока и домашних заданий: уменьшение объёма аналогичных заданий и подбор разноплановых заданий.

Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание, программа составлена в расчете на обучение детей с ОВЗ в 5 классе.

**3. Место предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является составной частью предметной области «Изобразительное искусство», изучается в 5 классах. По учебному плану ОУ в 5 классе учебный предмет «Изобразительное искусство» реализуется за счет обязательной части учебного плана в объеме 34 часа (1 час в неделю).

**4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

Результаты освоения предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе отражены в образовательной программе образовательного учреждения и представлены к каждому разделу в календарно-тематическом планировании рабочей программы (п.7).

Обучение детей ИЗО должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.

**Личностные результаты** изучения изобразительного искусства на ступени основного общего образования:

- **в ценностно-ориентационной сфере:**

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать

- различать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- принятие мультикультурной картины современного мира;

- **в трудовой сфере:**

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

- **в познавательной сфере:**

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных выше универсальных учебных действий (УУД).

**В области предметных результатов** ученику предоставляется возможность на ступени основного общего образования научиться:

- **в познавательной сфере:**

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;

- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

- различать изученные виды пластических искусств;

- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;

- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

• **в ценностно-ориентационной сфере:**

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

• **в коммуникативной сфере:**

- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

• **в эстетической сфере:**

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

• **в трудовой сфере:**

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

## 5. Содержание тем учебного курса

п/п	Раздел учебного курса	Количество часов	Текущий и промежуточный контроль. Формы контроля
-----	-----------------------	------------------	---

1	<i>Древние корни народного искусства</i>	8	<p><b>Практическая работа №1.</b> Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).</p> <p><b>Практическая работа №2.</b> Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.</p> <p><b>Практическая работа №3.</b> Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалевка.</p> <p><b>Практическая работа №4.</b> Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта.</p> <p><b>Практическая работа №5.</b> Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.</p> <p><b>Практическая работа №6.</b> Создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России.</p> <p><b>Тестовое задание № 1.</b> Проверочный тест по теме «Древние корни народного искусства».</p>
2	<i>Связь времен в народном искусстве</i>	8	<p><b>Практическая работа №7.</b> Создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.</p> <p><b>Практическая работа №8.</b> Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской или объемной формы нарядной гжельской росписью.</p> <p><b>Практическая работа №9.</b> Выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка,</p>

			<p>лопасть прялки, и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.</p> <p><b>Практическая работа №10.</b> Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки) и мотивами хохломской росписи.</p> <p><b>Практическая работа №11.</b> Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.</p> <p><b>Защита проекта №1</b> «Древние образы в современных народных игрушках».</p>
3	<i>Декор — человек, общество, время</i>	11	<p><b>Практическая работа №12.</b> Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узо-ром, в котором используются характерные знаки-символы.</p> <p><b>Практическая работа №13.</b> Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).</p> <p><b>Практическая работа №14.</b> Создание эскиза собственного герба, герба своего класса, школы: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.</p> <p><b>Защита проекта № 2</b> ««Герб моей школы»».</p>
4	<i>Декоративное искусство в современном мире</i>	7	<p><b>Практическая работа №15.</b> Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках «Ты сам-мастер».</p> <p><b>Тестовое задание № 2.</b> «Декоративное искусство в современном мире».</p>
Итого за год		34	

## **6. Контроль предметных результатов**

**Формы промежуточной и итоговой аттестации:** серия практических работ, тестирование.

**Формы проведения уроков:** урок ознакомления с новым материалом, урок повторения и ознакомления с новым материалом, урок применения знаний и умений.

### **Система оценки достижения обучающимися с ОВЗ задержкой психического развития планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики — конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### **Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.**

В связи с тем, что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

**«отлично»** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

**«хорошо»** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

**«удовлетворительно»**- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

**«неудовлетворительно»**- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

### **Контрольно-измерительные материалы**

Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012.

### **Тестовое задание № 1.**

#### **Проверочный тест по теме «Древние корни народного искусства».**

1. Что означает слово «декор» в переводе с латинского языка?
  - а) изображать б) украшать в) лепить г) писать
2. Свои понятия о мире человек выражал ...
  - а) песней б) условными знаками в) стихами г) танцами
3. Волнистая или зигзагообразная линия обозначала
  - а) огонь б) солнце в) воду г) землю
4. Плодородие земли русской крестьянин связывал с
  - а) образом солнца б) образом матери в) образом дерева г) образом птицы
5. Крыша и верхняя часть дома связывались в народных представлениях
  - а) небом б) землёй в) водой г) подземным миром
6. Резная доска, крепящаяся на пересечении двух причелин, это –
  - а) наличник б) полотенце в) конь – охлупень г) фронтон

7. Что расположено в переднем углу избы?  
а) печь б) коник в) красный угол г) рукомой
8. Где крестьяне хранили одежду?  
а) в шкафах б) на лавках в) в сундуках г) на полатах
9. Олицетворял собой хозяина в народных представлениях ...  
а) ковш – скопкарь б) ковш – утица в)ковш – черпак г) ковш - конюх
10. С помощью этого предмета крестьянки разглаживали увлажненные холсты, намотанные на скалку  
а) ендова в) рубель г) вальки д) прялка
11. Что такое понёва?  
а) юбка б) сарафан в) головной убор г) рубаха
12. Основа женского народного костюма  
а) сарафан б) епанечка в) рубаха г) душегрея
13. Основа мужского костюма  
а) рубаха б) онучи в) зипун г) шапка
14. Катание на лошадях, кукла из соломы, хождение в гости, блины – это ...  
а) святочные обряды б) масленичные обряды  
в) осенние праздники г) зимние святки.
15. Семь недель спустя после Пасхи праздновали  
а) весенние святки б) День Лета в) зелёные святки г) День Осени
16. В старину верили, что это дерево обладает сверхъестественной силой, которая сосредоточена в верхушках и ветвях, и с его помощью можно привлечь к каждому дому благоденствия и передать земле силу плодородия.  
а) дуб б) берёза г) клён д) липа
- Ключ к тесту: 1б, 2б, 3в, 4б, 5а, 6б, 7в, 8в, 9г, 10б, 11а, 12в, 13а, 14б, 15в, 16б.

## **Тестовое задание № 2.**

### **«Декоративное искусство в современном мире»**

1. Как называют изделия из цветной обожженной глины?  
а) майолика; б) керамика; в) терракота.
2. Как называют гончарные изделия, покрытые глазурью или непрозрачной эмалью?  
а) майолика; б) керамика; в) терракота.
3. Как называется композиция из нескольких керамических изделий, объединенных единым художественным замыслом?  
а) набор; б) группа; в) ансамбль.
4. Какая из перечисленных техник обработки не подходит к работе с металлом?  
а) ковка; б) лепка; в) чеканка.
5. Как называется художественно исполненный тканый ковер для украшения стены?  
а) батик; б) гобелен; в) макраме.
6. Как называется искусство росписи тканей?  
а) батик; б) гобелен; в) макраме.



7. Как называется искусство оформления оконного проема кусочками цветных стекол, скрепленных между собой металлическим каркасом?

а) эмаль; б) литье; в) витраж.

8. Существует особое выдувное стекло, получаемое ручным способом. Когда оно находится в горячем состоянии, его можно гнуть, мять, лепить, присоединять к нему детали. Как называется такое стекло?

а) лепное стекло; б) гутное стекло; в) мягкое стекло.

9. Как называется условный, обобщенный поисковый рисунок, выполняемый перед изготовлением основной работы, изделия?

а) замалевок; б) эскиз; в) набросок.

10. Как называются произведения (изделия) декоративного характера, выполненные из различных художественных материалов и предназначенные, как правило, для украшения стен?

а) панно; б) картина; в) макраме.

**Ключ к тесту.** 1)б; 2)а; 3)в; 4)б; 5)б; 6)а; 7)в; 8)б; 9)б; 10)а.

## 7. Поурочно-тематическое планирование 5 класс

№ п/п	№ п/т	Тема урока	Основные элементы содержания	Практика / Инструменты и оборудование	Вид контроля / ИКТ, АК	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Домашнее задание	Планируемые сроки проведения
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Древние корни народного искусства(8 часов)</b>								
1	1	Древние образы в народном искусстве.	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.	Бумага А4, гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, или уголь, сангина.	Практическая работа № 1.	<i>Предметные:</i> Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. <i>Метапредметные :</i> Уметь оценивать правильность	Задание на стр.19	

						<p>выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p><i>Личностные:</i> Ценностное отношение к историческому прошлому.</p>		
2	2	Убранство русской избы.	Орнамент как основа декоративного украшения. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).	Бумага А4, сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть .	Практическая работа № 2	<p><i>Предметные:</i> Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков - образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и</p>	Задание на стр. 29. Найти информацию и подготовить сообщение о традиционных жилищах народов России.	

						<p>различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p> <p><i>Метапредметные:</i> Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения .</p> <p><i>Личностные:</i> Ценностное отношение к историческому прошлому.</p>		
3	3	Внутренний мир русской избы.	<p>Единство пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т. д. ) Жизненно важные центры в крестьянском доме:</p>	<p>Практическая работа / бумага А4, акварельные краски, черная и красная гуашь, кисти беличьи № 1,3 / Интерактивная доска, компьютер, мультимедийная установка</p>	<p>Практическая работа № 3 / ИКТ / Презентация «Русский северный дом и его символ».</p>	<p>Предметные: Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры</p>	<p>Задание на стр. 35. Вопросы.</p>	

			печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Точка схода для построения плоскости пола, стен, потолка.			крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. Метапредметные: Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Личностные: Формирование эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии.		
4	4	Конструкция и декор предметов народного быта.	Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Русские прялки, деревянная посуда, предметы труда – область конструктивной	Бумага А4, смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или сангиной разных оттенков) кисть.	Практическая работа № 4.	<i>Предметные:</i> Сравнить, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение,	Задание на стр. 43. Вопросы.	

			фантазии, умелого владения материалом.			но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам - умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. <i>Метапредметные:</i> Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. <i>Личностные:</i> Ценностное отношение к историческому прошлому. Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности.		
5	5	Русская народная вышивка.	Крестьянская вышивка - сокровищница древних образов и	Бумага А4, гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая	Практическая работа № 5.	<i>Предметные:</i> Анализировать и понимать особенности	Задание на стр. 49. Вопросы.	

			<p>мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.</p>	<p>кисть, фломастеры, бумага, ножницы .</p>		<p>образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать - земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения</p>	
--	--	--	---	---	--	--	--

						<p>выразительности декоративной формы.  <i>Метапредметные:</i>          Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения .  <i>Личностные:</i>          Ценностное отношение к историческому прошлому.          Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности.</p>		
6 - 7	6 - 7	Народный праздничный костюм.	Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Красота русского народного костюма, его целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплект одежды. Форма и декор женских головных уборов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных	Бумага А4, ножницы, клей, ткань, гуашь / Интерактивная доска, компьютер, мультимедийная установка .	Практическая работа № 6 / Презентация «Красота русского народного костюма».	<p><i>Предметные:</i>          Понимать и анализировать образный строй народного - праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной</p>	Задание на стр. 59. Проверочные вопросы.	



			республиках и регионах России.			<p>одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южно-русского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p> <p><i>Метапредметные:</i> Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p><i>Личностные:</i> Ценностное отношение к историческому прошлому. Эмоционально-эстетическая оценка.</p>	
--	--	--	--------------------------------	--	--	---	--

8	8	Народные праздничные обряды.	Роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	Тетрадь, ручка.	Тестовое задание № 1.	<i>Предметные:</i> Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.). <i>Метапредметные:</i> Уметь формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. <i>Личностные:</i> Эмоционально-эстетическая оценка.	Задание на стр. 63.	
<b>Связь времён и народов в искусстве (8 часов)</b>								
9	1	Древние образы в современных народных игрушках.	Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской).	Глина или пластилин.	Практическая работа № 7.	<i>Предметные:</i> Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнить, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных промыслов. Осуществлять	Задание на стр.75. Исследовательский проект «Древние образы в современных народных игрушках».	

					<p>собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> <p><i>Метапредметные:</i> Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

10	2	Искусство Гжели.	История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, до полненький изящной линией.	Бумага А4, гуашь, кисти белочки № 1,3,5 / Интерактивная доска, компьютер, мультимедийная установка/ ИКТ / Презентация «Искусство Гжели».	Практическая работа № 8	<p><i>Предметные:</i> Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> <p><i>Метапредметные:</i> Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее</p>	Задание на стр.81. Вопросы.	
----	---	------------------	--	--	-------------------------	--	-----------------------------	--

						решения. <i>Личностные:</i> Интерес к способу решения задачи.		
11	3	Городецкая роспись.	История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи. Птица и конь – главные герои Городца, розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Основные приемы городецкой росписи.	Гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево / Интерактивная доска, компьютер, мультимедийная установка	Практическая работа № 9.	<i>Предметные:</i> Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца. <i>Метапредметные:</i> Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.	Задание на стр.85. Подготовить сообщение «Городецкая роспись»	

						<p><i>Личностные:</i> Формирование эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>		
12 - 13	4 - 5	Хохлома.	Элементы узоров, техника исполнения хохломской росписи.	Бумага А4, карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти / Интерактивная доска, компьютер, мультимедийная установка / ИКТ / Презентация «Хохлома. Золотые узоры».	Практическая работа № 10	<p><i>Предметные:</i> Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p> <p><i>Метапредметные:</i> Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p><i>Личностные:</i> Осознание значимости</p>	Задание на стр. 91. Вопросы.	

						семьи. Любовь к родному краю.		
14 - 15	6 - 7	Жостово. Роспись по металлу.	Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная, импровизация. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.	Бумага А4, гуашь, большие и маленькие кисти.	Практическая работа № 11. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности и букета цветов.	<i>Предметные:</i> Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветие цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. <i>Метапредметные:</i> Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. <i>Личностные:</i> Формирование	Задание на стр. 95. Подготовиться к защите проектов «Древние образы в современных народных игрушках».	

						эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии.		
16	8	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	Преимущество в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве. Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.	Г уашь, бумага А4, кисть плоская синтетика № 5, беличья № 3, простой карандаш / Интерактивная доска, компьютер, мультимедийная установка.	Защита проекта № 1. урок-обобщение	<i>Предметные:</i> Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. <i>Метапредметные:</i> Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения . <i>Личностные:</i> Формирование эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии.		
<b>Декор – человек, общество, время (11 часов)</b>								



17	1	Зачем людям украшения.	Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов. Знакомство с эволюцией и образным значением одежды. Ювелирное искусство. Костюм и одежда.	Бумага А4, цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.	Практическая работа № 12.	<p><i>Предметные:</i> Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p> <p><i>Метапредметные:</i> Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p><i>Личностные:</i> Ценностное отношение к историческому прошлому. Эмоционально-</p>	Задание на стр. 107. Вопросы.	
----	---	------------------------	--	---	---------------------------	---	-------------------------------	--

						нравственная отзывчивость.		
18 - 19	2 - 3	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта.	Интерактивная доска, компьютер, мультимедийная установка. / ИКТ.	Беседа	<i>Предметные:</i> Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно - прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а так же единство материалов, форм и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно - прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье,	Задание на стр. 117. Вопросы.	

						алебастровая ваза) по мотивам декоративно - прикладного искусства Древнего Египта. <i>Метапредметные:</i> Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. <i>Личностные:</i> Ценностное отношение к историческому прошлому. Эмоционально - нравственная отзывчивость.		
20 - 22	4 - 6	Одежда говорит о человеке.	Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно - прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора одна выявлять социальный статус людей.	Большой лист бумаги, белая бумага А4, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки тканей, клей, ножницы .	Практическая работа № 13.	<i>Предметные:</i> Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный	Подготовить сообщение «Искусство Древнего Китая» .	

					<p>строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p><i>Метапредметные:</i> Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p><i>Личностные:</i> Ценностное отношение к историческому прошлому. Эмоционально - нравственная отзывчивость.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

23 - 25	7 - 9	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.	Бумага А4, белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти / Интерактивная доска, компьютер, мультимедийная установка / ИКТ / Презентация «О чем рассказывают гербы и эмблемы» .	Практическая работа № 14	<p><i>Предметные:</i> Понимать смысловое значение изобразительно - декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p> <p><i>Метапредметные:</i> Уметь оценивать правильность выполнения учебной</p>	Задание на стр. 139. Вопросы. Подготовиться к защите проектов. «Герб моей школы».
---------------	-------------	---	---	--	--------------------------	---	---

						задачи, собственные возможности ее решения. <i>Личностные:</i> Ценностное отношение к историческому прошлому. Эмоционально - нравственная отзывчивость.		
26 - 27	1 0 1 1	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	Декоративно – прикладное искусство в повседневной жизни человека. Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль его хозяина, которая сказывается на всём образном строе вещи.	Интерактивная доска, компьютер, мультимедийная установка/ ИКТ .	Защита проекта № 2	<i>Предметные:</i> Участвовать в итоговой игре - викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно - прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно - прикладному искусству по социально -стилевым признакам. Соотнести костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об		

						<p>особенностях художественного языка классического декоративно - прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины. <i>Метапредметные:</i> Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. <i>Личностные:</i> Ценностное отношение к историческому прошлому. Эмоционально - нравственная отзывчивость.</p>		
<b>Декоративное искусство в современном мире (7 часов)</b>								
28 - 30	1 - 3	Современное выставочное искусство.	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, gobelen,	Интерактивная доска, компьютер, мультимедийная Установка / ИКТ	Презентация «Современное выставочное	<i>Предметные:</i> Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного	Подготовить сообщение «Современное выставочное искусство».	

			роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства, творческая интерпретация древних образов. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДЛИ.		искусство» .	искусства, различать по материалам майолику, керамику. Использовать в речи новые термины современного искусства декоративно-прикладного искусства. <i>Метапредметные:</i> Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. <i>Личностные:</i> Ценностное отношение к историческому прошлому. Эмоционально-нравственная отзывчивость.		
31 - 34	4 - 7	Ты сам мастер.	Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа.	Эскиз, картон, агралит, мешковина, холст, фактура. Бумага А4, акварельные краски, кисти белочки № 1,3,5	Практическая работа № 15/ Тестовое задание № 2.	<i>Предметные:</i> Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства,		



					<p>принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого - к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <p>Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						решения. <i>Личностные:</i> Ценностное отношение к историческому прошлому. Эмоционально - нравственная отзывчивость.		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

## 8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса соответствует требованиям, предъявляемым к организации образовательного процесса и обеспечивает реализацию рабочей программы по предмету.

п.п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Основная школа
<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
1.	<b>Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»</b>	Д
2.	<b>Примерная программа основного общего образования по Изобразительному искусству</b>	Д
3.	<b>Авторская программа по учебному предмету «Искусство. Изобразительное искусство»:</b> Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л.А.Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. - М., Просвещение, 2013.	Д
4.	Учебник по ИЗО (базовый уровень): Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Учебник 5 кл. ФГОС. - М.: Просвещение, 2015.	Д
5.	<b>Учебные пособия для учителя</b> 1. «Изобразительное искусство 5 - 9 классы». Под ред. Б.М.Неменского. — М., Просвещение, 2013. 2. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012.	К
6.	<b>Перечень дополнительной литературы</b> 1. Изобразительное искусство. Занимательные материалы. Терминологические диктанты, кроссворды. Тесты. Вик-торины 5-7 класса / авт.сост.О.В.Павлова. Волгоград: Учитель, 2011 2. Предметные недели в школе. Изобразительное искусство. Беседы. Викторины. Олимпиады. Конкурсы. Необыч-ные уроки / авт.сост.О.В.Свиридова. Волгоград: Учитель. 2007	К
<b>2. Печатные пособия</b>		
7.	Портреты русских и зарубежных художников	Д
8.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д
9.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д
10.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д

11.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	
<b>3. Информационно-коммуникативные средства</b>		
12.	Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Д/П
13.	Библиотека изобразительных искусств <a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a>	Д/П
14.	Интернет-галерея живописи - картины, живопись, репродукции • Gallerix.ru <a href="http://gallerix.ru/">http://gallerix.ru/</a>	Д/П
15.	Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся понимать живопись. CD-диск	Д/П
16.	<b>Презентация</b> «Русский северный дом и его символика».	Д/П
17.	<b>Презентация</b> «Красота русского народного костюма».	Д/П
18.	<b>Презентация</b> «Искусство Гжели».	Д/П
19.	<b>Презентация</b> «Хохлома. Золотые узоры».	Д/П
20.	<b>Презентация</b> «О чем рассказывают гербы и эмблемы».	Д/П
21.	<b>Презентация</b> «Современное выставочное искусство»	Д/П
<b>4. Технические средства обучения</b>		
1.	Телевизор	Д
2.	Компьютер	Д
3.	Мультимедийная установка	Д
4.	Интерактивная доска	Д
<b>5. Учебно-практическое оборудование</b>		
1.	Краски акварельные	К
2.	Краски гуашевые	К
3.	Тушь	К
4.	Бумага А3, А4	К
5.	Бумага цветная	К
6.	Фломастеры	К

7.	Восковые мелки	К
8.	Пастель	Ф
9.	Сангина	К
10.	Уголь	К
11.	Кисти беличьи N 5, 10, 20	К
12.	Кисти щетина № 3, 10, 13	К
13.	Емкости для воды	К
14.	Стеки (набор)	К
15.	Пластилин	К
16.	Глина	К
17.	Клей	Ф
18.	Ножницы	К

**10. Лист корректировки поурочно-тематического планирования  
5класса**

№ п/п	№ п/т	Тема урока	Вид контроля / ИКТ, АК	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Домашнее задание	Дата