

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ПРОБЛЕМЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Лыцова Екатерина Валерьевна

*Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение –
Тыгшская средняя общеобразовательная школа
Россия, Свердловская область, Тыгши*

Методика преподавания сводится, в конечном счете, к проблеме взаимоотношения педагога и учащегося, и проблема эта представляется очень важной. Самое плодотворное преподавание возможно при таком контакте между учеником и педагогом, который приводит к взаимному обогащению. Обогащению, происходившему у ученика не столько за счет получения конкретных навыков и знаний, которые, разумеется, тоже важны, но являются неизбежным следствием и результатом общения, имеющего более широкий и глубокий смысл.

Методика включает в себя эффективные приемы обучения и воспитания. Это специальный отдел педагогики, который изучает правила и законы построения учебно-воспитательного процесса. Поскольку приемы преподавания вырабатываются в соответствии с материалом преподавания, то в каждом школьном предмете имеются свои методики обучения.

Метод обучения включает в себя способ работы педагога с учениками, при помощи которого достигается лучшее усвоение учебного материала и повышается успеваемость. Выбор методов обучения зависит от учебных целей, а также от возраста учащихся. Приемы обучения – это отдельные моменты, из которых складывается метод обучения.

Из совокупности приемов и методов обучения, объединенных общим направлением, складывается система обучения. Над данной проблемой изобразительному искусству может, служит педагогическая система П. П. Чистякова.

Поскольку основным объектом научных исследований в области методики преподавания является школьник, то, естественно, здесь нельзя обойтись без таких наук, как психология, физиология, эргономика. Наиболее плодотворными научными исследованиями в области методики преподавания искусства являются те, которые сочетают теорию с практикой, с обобщением лучшего педагогического опыта, а также с изучением передового опыта художественных школ прошлого и настоящего времени.

Итак, методика преподавания изобразительного искусства как наука теоретически обобщает практический опыт работы, предлагает такие методы обучения, которые уже оправдали себя и дают наилучшие результаты. Методика основывается на научных данных педагогики, психологии, эстетики и искусствоведения. Она формулирует правила и законы обучения изобразительному искусству, указывает современные методы воспитания подрастающего поколения.

В преподавании, как и во всяком искусстве, требуется вдохновение, интуиция, находчивость, творческий подход к делу. Иногда учителю надо оживить урок, внести какие-то изменения, а иногда и перестроить экспромтом весь урок в связи с неожиданно возникшей обстановкой. Например, излагается новый материал, но данный класс не усваивает его, материал оказывается непосильным для этого состава учеников. Учителю приходится умело вернуться к старому и подавать новый материал небольшими дозами, увязывая его со старым. Преподаватель часто во время изложения материала перестраивает учебный процесс, согласуя его с реакцией класса; он начинает изыскивать новые, наиболее эффективные методы изложения материала.

Вот это умение владеть учебным процессом, умение вовремя, иногда экспромтом, перестроить свой урок и требует особого искусства. Здесь очень важно быть находчивым, не выпускать учеников из поля зрения, все время, привлекая их внимание к основной теме урока, комбинируя теоретическое изложение с показом иллюстративного материала.

Методика требует от педагога живого, эмоционального, творческого подхода к делу. Методика как искусство преподавания состоит в том, что учитель должен уметь правильно подойти к ученику, сразу увидеть, в чем он нуждается, и вовремя оказать ему помощь. Изложение учебного материала должно быть простым и ясным. Более того, задача учителя состоит в том, чтобы сложные понятия раскрыть перед учениками в наиболее простой и доступной форме.

Мало объяснить и показать тот или иной прием работы – надо добиться того, чтобы этот прием был хорошо усвоен. А это требует от учителя большого мастерства. Чтобы ученик нас хорошо понял, недостаточно одного разъяснения и показа, – нужно еще суметь увидеть, почувствовать, как ученик воспринимает учебный материал, как он реагирует на наши слова и действия. Должен возникнуть психологический контакт между учеником и учителем, они должны хорошо понимать друг друга. По выражению лица, глаз, по движениям ребенка учитель видит, доходит до него то, о чем идет речь, или нет. Давать в данном случае, какие бы то ни было рекомендации и рецепты нельзя. Все это учитель сам испытывает, приобретая мастерство и опыт. Можно только с уверенностью сказать, что успешное обучение невозможно без контакта педагога с учеником.

Искусство преподавания требует очень много; и знание самого предмета, и усвоения основных положений педагогики, психологии, физиологии, и понимание закономерностей методики организации учебно-воспитательного процесса, и умение творчески использовать все эти знания в практике преподавания. Но самое главное – любить свое дело. Повышение педагогического мастерства неразрывно связано с любовью педагога к своей деятельности. Преподавание требует такой же любви и страсти, как вообще всякое искусство. П.П. Чистяков писал конференц-секретарю Академии художеств П.Ф. Исееву: «Ведь это вздор, что учить скучно. Хорошо учить – значит любя учить, а любя учить ничего не скучно делать; тут, как говорится, дежурить не придется».

Работа педагога, когда он бескорыстно отдает себя детям, полна захватывающего интереса и приносит человеку огромное наслаждение. Здесь также бывают взлеты творческой фантазии, вдохновение, радости и огорчения. Высокая цель делает труд педагога желанным и необходимым. Стремясь передать ребятам, радость творчества, научить их своими руками создавать красоту, педагог начинает познавать прелесть искусства преподавания, его неисчерпаемые возможности; он испытывает наслаждение от управления педагогическим процессом, от силы его воздействия; он радуется малейшему успеху своего ученика, его способности воспринимать, познавать и творить. Увлекательная задача – как продвинуть дальше, вперед своего воспитанника – не покидает его ни в часы работы, ни в часы отдыха, он уже не может остановиться на достигнутом.

Конечно, одной любви к педагогической профессии недостаточно, чтобы овладеть методикой. Для того чтобы учитель мог успешно преподавать изобразительное искусство, ему нужно знать, какие методы дают наилучшие результаты, с чего следует начать, где следует сделать остановку, что выделить как главное.

Изучение вопросов методики дает возможность учителю рисования правильно строить педагогический процесс, основываясь на дидактических принципах, формах и методах преподавания, которые указаны общей педагогикой.

Быстрое и прочное усвоение основ изобразительной грамоты обуславливается, прежде всего правильным методическим подходом. Методическое руководство при обучении рисованию помогает ребенку быстрее усвоить правила построения реалистического рисунка, разобраться в закономерностях строения природы. В результате правильно проводимого обучения школьники быстрее привыкают к самостоятельности, у них повышается интерес к знанию, к науке, рождается стремление к дальнейшему совершенствованию в рисовании. А все это говорит о том, что педагогу, помимо умения хорошо рисовать, необходимо еще хорошо изучить те формы и методы обучения, которые дают наилучшие результаты.

Современная методика преподавания рисования была выработана не сразу, до этого методика прошла сложный путь развития. Методы преподавания менялись в результате борьбы мнений, смены художественных направлений, изменения принципов обучения.

Для успешного овладения методикой в первую очередь необходимо критически использовать все лучшее, что было достигнуто за предыдущие эпохи. Методику преподавания рисования в прошлом нужно изучить как с практической, так и с теоретической стороны, выяснить, что было в старых системах преподавания положительного, и вместе с тем отметить отрицательные стороны обучения, неприемлемые с нашей точки зрения.

Знание истории методов преподавания способствует выработке более целостного взгляда на свой предмет. История методов преподавания, храня накопленный опыт предшествующих поколений, помогает правильно решать современные задачи.

В настоящее время в задачу обучения живописи средней школы входит изображение с натуры отдельных предметов, несложных натюрмортов, интерьеров и пейзажей. Знакомясь с элементами живописи, учащиеся овладевают техническими приемами работы цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками. При обучении живописи учителю надо иметь в виду, что дети с радостным чувством воспринимают все окружающее. Однако детские впечатления, как бы непосредственны они ни были, постепенно превращаются в мысли. Задача педагога – не убивая в ребенке этого вдохновенного порыва, методически умело подвести к правильным представлениям о мире. Поэтому учащихся надо знакомить с основными положениями цветоведения, научить правильно пользоваться цветом и тоном для передачи своих зрительных впечатлений от натуры (теплый, холодный тон), передавать игру света и цвета на предметах, не отходя от зрительной достоверности изображаемого.

Изученные теоретические положения были подтверждены на практике в нашей школе.

Рисование с натуры является прекрасным средством эстетического воспитания детей. Рисуя с натуры пейзаж, дерево, цветок, изучая характер формы этих предметов, ребенок проявляет интерес к красотам природы, к богатству и разнообразию ее форм и красок. Он видит пропорциональное соотношение частей и целого, улавливает ритм и гармонию форм природы, цветовых оттенков. Развивая у детей наблюдательность, чутье, тем самым решаем и задачи эстетического воспитания.

Следом за ним назовем принцип наглядности. Все, что усваивают дети, должно быть подкреплено зрительным восприятием. А это требует от нас постоянного обращения к самим вещам и явлениям как источнику познания.

В истинности знаний учащиеся убеждаются на практике. Принцип сознательности и активности учащихся – также один из важнейших дидактических принципов.

Использовать свои знания дети могут только в том случае, если они твердо и основательно овладели ими. Отсюда принцип прочности усвоения знаний.

В ходе обучения ведем школьника постепенно от малых знаний к большим, развиваем его умения от простейших навыков к более сложным приемам работы. Руководствуемся при этом принципом систематичности и последовательности, а этот принцип тесно связан с принципом доступности, посильности обучения.

Таким образом, решение проблемы воспитания гармонически развитого человека в настоящее время стала в нашей стране задачей государственной важности. Используя силу воздействия искусства на человека, преподаватель рисования имеет богатые возможности для широкой и разносторонней учебно-воспитательной работы с детьми в общеобразовательной школе. Когда приобщаем детей к искусству, должны полнее раскрывать цели и задачи искусства.

Список литературы:

1. Кузин В. С. Изобразительное искусство. Программно-методические материалы. М., 2001.
2. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 2000.
3. Малолетков В. Проблемы художественного образования // Юный художник. №5. М., 2006.