

Карнаух Д. А.

*Белгородский государственный
национальный исследовательский университет,*

Белгород, Россия

Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности по русскому языку

Аннотация. В статье рассмотрено полноценное развитие творческих способностей у младших школьников во внеурочной деятельности по русскому языку. Изучена актуальность проблемы, в частности то, что именно в младшем возрасте происходит наиболее эффективное развитие творческих способностей у младших школьников. Отмечено, что не всегда в урочное время возможно развить ребенка, для этого отводится время во внеурочной деятельности.

Ключевые слова: творческие способности, русский язык, развитие, внеурочная деятельность, младший школьник.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе развития. Каждый учитель ставит перед собой задачу, которая направлена на создание условий для развития творческого потенциала учащихся.

С переходом к Федеральному государственному образовательному стандарту второго поколения в школе введена внеурочная деятельность. Внеурочная деятельность школьников является одним из инноваций Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения. Согласно проекту нового Базисного учебного плана она становится обязательным элементом школьного образования и ставит перед педагогическим коллективом задачу организации развивающей среды для обучающихся. Различные способности формируются у младших школьников на уроке. Так как в ограниченном временными рамками уроке не всегда удается уделить много времени занимательному материалу, который будет

способствовать развитию творческих способностей, именно поэтому внеурочная деятельность очень важна и тесно связана с самим уроком.

Достаточно подробным изучением развития творческих способностей младших школьников занимались отечественные педагоги и психологи, такие как В.Г. Асеев, С.М. Василевский, П.Я. Гальперин, М.Р. Дадашев, Е.В. Завгородняя, В.Н. Колбановский, В.С. Кузин, А.Н. Леонтьев, Р.А. Петровский, Б.М. Теплов, Э.А. Фарапонова, И.С. Якиманская и др.

В настоящее время формирование и развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста во время внеурочной деятельности по русскому языку представляют собой один из важнейших вопросов, решаемых в начальной школе. Так как именно они помогают раскрыться ребёнку в полной мере, создавать нечто новое, необычное – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Ученые и методисты XX века (К.Б.Бархин, А.И.Воскресенская, П.О.Афанасьев, С.И.Абакумов, Е.Е.Соловьева) считали, что основная задача учителя начальных классов состоит в том, чтобы пробудить в младшем школьнике творческую активность и дать ему возможность самостоятельно выразить эмоции и чувства, рождающиеся в процессе обучения и воспитания. С точки зрения педагога В. А. Сухомлинского, дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, творчества.

Арсенал форм внеурочной деятельности по русскому языку, в процессе которой можно способствовать развитию творческих способностей младших школьников постоянно обновляется и усложняется. В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования, одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования, которая проявляется в ориентации на «лично-ориентированную» модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании,

выдвигает в качестве приоритетной проблему творчества, развития креативного мышления, способствующего формированию творческого потенциала личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью (Борзова, 1994, 202).

На протяжении многих лет проблема развития творческих способностей учащихся привлекает к себе пристальное внимание представителей самых различных областей научного знания – философии, педагогики, психологии, лингвистики и других. Это связано с постоянно возрастающими потребностями современного общества в активных личностях, способных ставить новые проблемы, находить качественные решения в условиях неопределенности, множественности выбора, постоянного совершенствования накопленных обществом знаний, так как «в наши дни талант и творческая одаренность становятся залогом экономического процветания и средством национального престижа».

Творческая деятельность возникает не сразу, а медленно и постепенно, развиваясь из более простых форм. На каждой возрастной ступени она имеет своё выражение, каждому периоду детства свойственна своя её форма. С этой точки зрения творчество – не исключительный процесс, касающийся только отдельных личностей, оно пронизывает жизнь каждого человека, особенно в детстве (Иванова, 1987, 7).

Под творческими способностями младших школьников предполагаются комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, которые будут направлены на созидание им новых образовательных продуктов.

Детское творчество можно назвать «натуральным», подобно тому, как Л. С. Выготский различал натуральные, то есть данные от рождения, природные, и высшие психические функции. Оно отличается открытостью миру, который ребёнок воспринимает с оптимизмом. Он ориентирован не на то, что надо, а на то, что возможно (Выготский, 1997, 54).

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы.

Придерживаясь позиции многих ученых, определяющих творческие способности как самостоятельный фактор, развитие которых является результатом обучения творческой деятельности школьников, выделим компоненты творческих способностей младших школьников:

- творческое мышление ;
- гибкость в мышлении и действиях;
- скорость мышления;
- способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые;
- богатое воображение;
- восприятие неоднозначности вещей и явлений;
- высокие эстетические ценности;
- развитая интуиция (Любимова, 1996, 122).

Для развития творческого мышления и творческого воображения учащихся необходимо развить следующие умения:

- классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами;
- рассматривать систему в развитии;
- делать предположения прогнозного характера;
- выделять противоположные признаки объекта;
- выявлять и формулировать противоречия;
- разделять противоречивые свойства объектов в пространстве и во времени;
- представлять пространственные объекты;

- использовать разные системы ориентации в воображаемом пространстве;
- преодоление психологической инерции мышления;
- оценивание оригинальности решения;
- сужение поля поиска решения;
- фантастическое преобразование объектов, ситуаций, явлений;
- мысленное преобразование объектов в соответствии с заданной темой (Лук, 1976,104).

Данные умения составляют основу способности системного диалектического мышления, продуктивного произвольного пространственного воображения. Отечественные психологи и педагоги (Л.И.Айдарова, Л.С.Выготский, Л.В.Занков, В.В.Давыдов, З.И.Калмыкова, В.А.Крутецкий, Д.Б.Эльконин и др.) подчеркивают значение учебной деятельности для формирования творческого мышления, познавательной активности, накопления субъективного опыта творческой поисковой деятельности учащихся.

Опыт творческой деятельности, по мнению исследователей В.В.Давыдова, Л.В.Занкова, В.В.Краевского, И.Я.Лернера, М.Н.Скаткина, Д.Б.Эльконина является самостоятельным структурным элементом содержания образования. Он предполагает:

- перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию,
- самостоятельное видение проблемы, альтернативы ее решения,
- комбинирование ранее усвоенных способов.

Важность развития творческих способностей с детского возраста заключается в том, что в этот период начинают формироваться основные свойства психики ребенка, интеллекта и его духовной сферы. Если не заняться развитием творческих способностей в младшем школьном возрасте, то в старших классах подростку будет труднее решать задачи, где требуется нестандартный подход.

Исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качества творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей. Поэтому условия максимального проявления творческих способностей предполагают активизацию не только эмоциональной, волевой и интеллектуальной сферы, но и сферы воображения, интуиции, мышления.

Для успешного развития творческих способностей у ребенка необходимо создать благоприятную атмосферу не только дома, но и в школе. Необходимо обеспечить ребенка всем необходимым для его творческой деятельности.

Литература

1. Борзова В.А. Развитие творческих способностей у детей. / В.А. Борзова – М.: 1994. – 320 с.
2. Выготский Л.С. Творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский – М.: Просвещение, 1997. – 93 с.
3. Иванов И.А. Энциклопедия коллективных творческих дел./ Иванов И.А. – М.: Педагогика, 1989. – 185 с.
4. Лук А.Н. Мышление и творчество. / А.Н. Лук – М.: Просвещение, 1976. – 142 с.
5. Любимова Т.Г. Развиваем творческую активность./Т.Г. Любимова – М.: Просвещение, 1996. – 78 с.