

**Методическая разработка по преодолению коммуникативных проблем
детей дошкольного возраста**

Халилова Светлана Вадимовна

МАДОУ № 18

Богданович, Россия

Дошкольное детство представляет важный период в становлении личности ребенка, в том числе его коммуникативном развитии. Проблема развития коммуникативных навыков общения у ребенка – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики. Коммуникативные навыки общения, направленные на создание положительных взаимоотношений с партнером и группой. Общение – одна из основных психологических категорий [2, с. 33].

Человек становится личностью в результате взаимодействия с другими людьми. Через коммуникацию происходит развитие сознания и высших психологических функций. Умение ребенка позитивно общаться позволяет ему комфортно жить в обществе людей; благодаря общению ребенок узнает не только другого человека, но и самого себя [8, с. 13].

Одной из самых серьезных социальных проблем, с которой сталкивается воспитатель в дошкольном образовательном учреждении, является нарушение коммуникативных навыков и недостаточное развитие эмоциональной сферы детей, что обусловлено чрезмерной «интеллектуализацией» воспитания, «технологизацией» нашей жизни [11, с 52].

Деятельность детей дошкольного возраста характеризуется отсутствием регламентированного результата, что в значимой мере способствует активному проявлению фантазии, творчества. Придание деятельности коллективного характера имеет первостепенное значение для решения воспитательных задач, в том числе и для развития эмоциональной сферы. Деятельность на коллективных занятиях включает в себя возможности для объединения дошкольников, обладающих самыми различными умениями, знаниями, и позволяет каждому испытать радость успеха.

Целью работы является: развитие коммуникативных навыков дошкольников через совместную изобразительную деятельность.

Для реализации поставленной цели определила следующие *задачи*:

1. Выявить уровень развития эмоциональной сферы дошкольников средствами коллективного творчества.
2. Развивать у детей навыки общения в различных жизненных ситуациях.
3. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.
4. Повысить мотивацию к изобразительной деятельности и ручному труду.
5. Познакомить с основными изобразительными материалами и начать ими пользоваться.
6. Приобщить родителей к участию в жизни ДОО.
7. Объединить усилия ДОО и семьи для коммуникативного развития личности ребенка.

Предполагаемый результат.

(к концу года дети должны)

- договариваться о совместной работе, её содержании;
- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- планировать свою работу, определять её последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- развитие положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру.

Новизна методической работы заключается в том, что определена система работы с детьми, имеющими коммуникативные проблемы, в основе которой лежит коллективное творчество.

Дошкольный возраст период расцвета познавательной активности. Повышенная эмоциональность – важная отличительная черта воображения дошкольника. Придуманные персонажи приобретают для ребенка личную значимость и начинают жить в его сознании как совершенно реальные. Многочисленные детские страхи, которые нередко встречаются в этом возрасте, объясняются как раз силой и живостью детского воображения и повышенной эмоциональностью.

Еще одна особенность общения сверстников – преобладание инициативных действий над ответными. Проявляется это в невозможности продолжить диалог, для ребенка важнее собственное действие или высказывание, а инициатива сверстника в большинстве случаев им не поддерживается. Несогласованность коммуникативных действий порождает конфликты, протесты, обиды. Задача педагога помочь ребенку наладить контакт друг с другом, учить слышать другого.

Создание атмосферы в детской группе – является важной задачей для воспитателя.

Работа над темой велась в несколько этапов:

1. Подготовительный – 2016 учебный год (выбор темы, изучение психолого-педагогической литературы и опытов работы, мониторинг)
2. Основной – 2016 учебный год (создание благоприятной эмоциональной среды, занятия и совместная деятельность взрослых с детьми, работа с родителями, работа со специалистами)
3. Заключительный – 2016 учебный год (проведение психолого-педагогического мониторинга, анализ проделанной работы, подведение итогов)

В работе по данному направлению применяла накопительный опыт современных педагогов и использовала следующие принципы:

- систематичность проведения игр и упражнений. Не следует ожидать немедленных результатов, так как автоматизация навыка развивается многократным его повторением;
- последовательность (от простого к сложному). Недопустимо что-то пропускать и «перепрыгивать» через какие-то виды упражнений, так как это может вызвать негативизм ребенка, который на данный момент физиологически не в состоянии справиться с заданием;
- индивидуальный и дифференцируемый подход. Подборка игр и упражнений, их интенсивность, количественный и качественный состав варьируется в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей детей. Если ребенок постоянно требует продолжения игры, необходимо

постараться переключить его внимание на выполнение другого задания. Во всем должна быть мера. Недопустимо переутомление ребенка, которое может привести к негативизму. Все эти принципы тесно связаны друг с другом и являются составной частью педагогического процесса.

Для изучения коммуникативных проблем была проведена *методика «цветного фона» (Панько Е.А) (приложение)*. Цель: наличие или отсутствие дифференцированного отношения старших дошкольников к сверстникам в группе и способности передать это отношение в рисунке.

По мнению Е.А. Панько: «В рисунках дошкольников проявляются и определенные возрастные особенности отношения к сверстникам». Панько Е.А. установил, что к концу дошкольного периода более отчетливо становится дифференцированное отношение (симпатия, антипатия) в рисунках, созданных в подарок сверстнику, окружающей действительности (изображали то, что нравилось им самим).

Развивается на протяжении дошкольного возраста и сама изобразительная деятельность в значительной степени с усвоением ребенком социального наследия, постепенным овладением им изобразительной культуры. Эти изменения находят отражение в детских рисунках. Старшие дошкольники оказываются способными в большей степени, нежели дети среднего и младшего дошкольного возраста выразить в рисунке отношение к окружающим людям посредством содержания рисунка, использование выразительной функции цвета, линии, путем изображения деталей, аксессуаров. Чувство человека тесно связано с цветом. Чувства детей обычно не так богаты оттенками, но тоже много значат в жизни ребенка. Характерным в рис. детей является то, что дети не считают обязательным, чтобы цвет на рисунке соответствовал реальной окраске предмета, цвет как бы отделяется от вещей и явлений. Тем самым ребенок особо подчеркивает один его признак – красоту.

Результаты первичного обследования детей старшего дошкольного возраста. В 1 серии (изобрази себя) дети использовали, тот фон, который чаще всего ассоциируется с положительными эмоциями – желтый, красный, зеленый.

Во 2 серии (изобрази своего друга) тоже, как и в первой серии, дети выбирали положительные, добрые цвета, никто не выбрал для рисования друга серый фон, т. е. один из тех, которым особенно часто приписываются негативные эмоциональные состояния.

Затем в 3 серии (изобрази нелюбимого товарища) некоторое количество детей для изображения выбрали черный, серый, коричневый цвета. Характерно так же было стремление детей передать свое отношение к сверстникам с помощью содержания рисунка, линий, аксессуаров. Отношение к сверстникам выражалось и в содержании рисунков, исполненных для тех из них, к которым проявлялись негативные чувства. Испытуемые рисовали и то, что им самим не нравилось, изображали сверстников в ситуациях, характеризующих их с отрицательной стороны. Дифференцированное отношение дошкольников к сверстникам проявилось также в использованных при их изображении красках и деталях – в рис. другу их большее количество, чаще применялись светлые тона, яркие цвета.

Таблица 1 – Результаты начальной диагностики детей по методике «цветного фона»
(Панько Е.А)

уровень	%	Кол-во человек
1 этап (изобрази себя)	45	10
2 этап (изобрази своего друга)	21	5
3 этап (изобрази своего нелюбимого товарища)	34	8

Оценка проведения методики. Согласно результатам проведения диагностики (таблица 1), у 10 детей, отсутствует 3 этап (изобрази своего нелюбимого товарища), то есть у этих детей коммуникативные способности на высоком уровне, на рисунках характерным было наличие большого количества персонажей и в целом доброе настроение. Такие результаты показали большинство детей, их рисунки были интересны, красочны, имели смысл. 5 человек изобразили своего друга, но не изобразили себя, что говорит о неуверенности в себе и только 8 человек изобразили своего нелюбимого товарища, в рисунках этих детей персонажи немногочисленны и иногда

агрессивны, цветовая гамма была скудной, чаще всего такие рисунки не имели смысловой нагрузки.

Следовательно, половина детей из группы, а именно 10 человек, общительны, легко воспринимают окружающий мир, но у другой половины детей присутствует неуверенность в себе и даже отрицательное отношение к одноклассникам. Поэтому необходима работа по развитию навыков коммуникабельности.

Таким образом, анализ продуктов деятельности человека (рисунок) позволяет проследить особенности многих процессов, свойств, характерных для психики конкретной личности. Так анализ, сравнение рисунков детей дошкольников дает возможность выявить особенности взаимоотношений между детьми, определить уровень овладения графическими навыками, уровень развития творческого воображения, развитие коммуникативных навыков, и многое другое.

Выше сказанное дает все основания считать данную проблему актуальной. Работу по развитию эмоциональной сферы необходимо начинать с детства. Этому способствует организация учебно-воспитательной работы по развитию эмоциональной сферы средствами коллективного творческого дела.

Применение различных артпедагогических методов дает возможность более основательно понять детей, поскольку рисунки отображают их эмоциональное и психологическое состояние. Рисунки отличаются высокой степенью творческого воображения, оригинальностью и неповторимостью. Подобные результаты достигаются не только за счет использованных интересных тем, но и за счет структуры самого занятия.

Структура занятия предполагает реализацию 3-х последовательных этапов: вводная часть, изобразительная работа, обсуждение.

В водной части занятия используем релаксирующие упражнения. В условиях ДООУ дети часто испытывают внутреннюю напряженность, ощущают себя усталыми и раздраженными. Этому способствуют напряженная поза детей во время занятия, ограниченное пространство, требования дисциплины. Любое

внутреннее напряжение тормозит творческое самовыражение. Поэтому, если обеспечить детям возможность расслабиться перед выполнением творческого задания, это принесет пользу всем.

Все техники релаксации основаны на принципе «контраста»: мышцы сначала напрягаются, а затем расслабляются. Для расслабления большое значение имеет дыхание. Поэтому дыхательные упражнения завершают вводную часть занятия. Для разнообразия такие упражнения можно сопровождать позитивными образами: «С каждым вдохом вы вдыхаете в себя только хорошее и с каждым выдохом выдыхаете плохое.

Основная часть. Все коллективные работы должны иметь целевое назначение. О предстоящем коллективном творчестве детям стараюсь говорить заранее. Я подводила детей к тому, чтобы вместе создать картину. Сделать украшение к празднику, украсить группу, коридор, зал и т.д.

Из собственного опыта поняла, что одно из наиболее важных условий успешного детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора вот, что мне помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность восприятия и деятельности.

Для меня важно, всякий раз создавать новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить ранее усвоенные знания, с другой – вносить новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребят положительные эмоции, радостное удивление.

Завершается занятие ритуалом прощания, который включает релаксационные дыхательные и мышечные упражнения и заключительные слова педагога.

Таблица 2 – Результаты конечной диагностики детей по методике «цветного фона»

уровень	%	Кол-во человек
1 этап (изобрази себя)	35	15
2 этап (изобрази своего друга)	65	17
3 этап (изобрази своего нелюбимого товарища)	-	-

Результаты диагностики (таблица 3), проводимой со старшими дошкольниками в составе 23 ребенка по адаптированной методике Панько Е.А показали положительную динамику. Так как, те дети, которые не смогли изобразить себя из-за неуверенности в себе(10 человек), теперь с этим справились. По результатам конечной диагностики по Панько Е. А ни один ребенок не изобразил своего нелюбимого товарища, что говорит об успешной работе по развитию коммуникативных навыков в подготовительной группе.

Сегодня в обществе имеет становление новой системы дошкольного образования. С введением государственного образовательного стандарта большое внимание стало уделяться взаимодействию с родителями. Важной социальной задачей, стоящей перед дошкольными образовательными учреждениями, является оказание помощи семье в воспитании ребенка. Кроме того, взаимодействие с семьями детей включено в объем обязательной части общеобразовательной программы каждого детского сада. Должны изменяться не только формы и методы взаимодействия с родителями воспитанников, но и философия взаимодействия: от «работы с родителями» до «сотрудничества». В соответствии с этим родители должны быть активными участниками образовательного процесса, участниками всех проектов, не зависимо от того, какая деятельность в них доминирует, а не просто сторонними наблюдателями.

Для повышения уровня коммуникативного развития детей использовались различные формы и методы вовлечения родителей в педагогический процесс:

- *консультации*: «Нужны ли детям краски?», «Развитие дружеских отношений детей», «В какие игры полезно играть?», «Готовим ребенка к школе»;
- предоставление *наглядного материала* по развитию речевых умений;
- *папки передвижки*: «Рисуем дома», «Интересные поделки из бумаги»;
- *памятки*: «Какие игрушки нужны ребенку?», организация игротеки с родителями;
- проведение *театрализованного праздника «В гостях у сказки»*, где родители сами инсценировали сказку;
- *родительское собрание*: «Нетрадиционные техники рисования».

На конец учебного года дети умели совместно со сверстниками планировать и раскрывать тему, находить пути решения проблем, освоили новые техники, владеют навыками действия изобразительными материалами. К выполнению задания относятся с творческой фантазией, работы отличаются оригинальностью. Таким образом, только в тесном взаимодействии всех участников педагогического процесса возможно формирование у детей навыков коммуникативного развития.

Список использованной литературы:

1. Арушанова А.Г. «Развитие коммуникативных способностей дошкольника: Методическое пособие. – М.:ТЦ Сфера, 2011.
2. Использование информационных и коммуникативных технологий в дошкольных образовательных организациях: метод, рекомендации / авт. – сост. И.А. Волкова, Н.Ю. Сероштанова, Н.В. Шпарута, Е.В. Тюгаева; Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014. – 39 с.
3. Ключева И.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. - Ярославль, 2011 – 240 с.

Методика «цветного фона» (Панько Е.А)

Цель: наличие или отсутствие дифференцированного отношения старших дошкольников к сверстникам в группе и способности передать это отношение в рисунке.

Инструкция: Каждому ребенку давали набор разноцветных листов бумаги (серый, синий, зеленый, красный, желтый, фиолетовый, коричневый, черный) и предлагалось сказать, какой цвет из предложенных больше всего нравится. Ответ фиксировался. Затем детям были вновь даны такие же листы бумаги, на любом из которых им предлагалось изобразить в 1 серии- себя, во 2 – своего друга, в 3 сверстника, к которому испытуемый проявляет негативное отношение.

Значение цвета в рисунках:

- преобладание серого цвета - состояние грусти;
- преобладание синего – интереса и грусти;
- зеленого – интереса, удивления;
- преобладание красного – гнева;
- преобладание желтого – удивления;
- преобладание фиолетового и коричневого – отвращение;
- преобладание черного – гнева.

Таблица - Работа по повышению уровня коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста

№ занятия	Средства и формы работы	Цель
1.	Методика «Цветового фона»	Получить уровень начального коммуникативного развития у детей
2.	Графическое изображение растений и листы	Снятие напряжения
3.	Изображение различных осенних состояний (групповая работа в технике «коллаж»)	Создание атмосферы группового доверия и принятия; формирование навыков позитивной коммуникации
4.	Изображение сказочных царств (метод направленного воображения)	Развитие фантазии и воображения
5	Изображение осеннего букета (техника «сухие листья»)	Повышение самооценки

№ занятия	Средства и формы работы	Цель
6.	Изображение животных в разных материалах	Выражение сильных переживаний, агрессивных чувств, страхов,
7.	Натюрморт из кухонной утвари (групповая работа в технике «коллаж»)	Создание атмосферы группового доверия и принятия; формирование навыков позитивной коммуникации
8.	Конструкция из бумаги простых геометрических тел (работа в паре)	Развитие коммуникативных навыков, взаимопонимания партнеров
9.	Построение конструкции из нескольких геометрических (работа в паре)	Развитие коммуникативных навыков, взаимопонимания партнеров
10.	Изображение геометрических тел из гипса	Повышение самооценки
11.	Натюрморт в графике (техника «Оттиски»)	Развитие воображения и образного мышления
12.	Натюрморт – автопортрет (метод направленного воображения)	Развитие фантазии и воображения, принятие себя таким, какой я есть
13.	Графический портрет друга (техника «Каракули»)	Развитие коммуникативных навыков, фантазии и воображения
14.	Сатирические образы (техника «Каракули»)	Развитие коммуникативных навыков, фантазии и воображения
15.	Портрет в живописи («Создай образ своего друга»)	Развитие воображения и творческих данных
16.	Портрет в живописи («Маска сказочного героя»)	Осознание резервов, перспектив, страхов через вербализацию
17.	Автопортрет («Создай образ своего «Я»)	Принятие себя таким, какой я есть
18.	Правила линейной и воздушной перспективы («уходящая аллея» коллективная работа)	Создание условий для сплочения коллектива, ситуации сотрудничества и взаимоподдержки
19.	Пейзаж «Путь реки» (коллективная работа)	Формирование позитивной коммуникации, сплочение коллектива
20.	Городской пейзаж (техника «Коллаж» групповая работа)	Создание атмосферы группового доверия и принятия, формирование навыков позитивной коммуникации
21.	Повторная диагностика эмоционального состояния	Получить итоговый уровень развития коммуникативных навыков у детей