

## **Программно-методическое обеспечение содержания ознакомления с художественной литературой**

*Смирнова Наталья Викторовна*

*Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
"Детский сад №18" общеразвивающего вида с приоритетным  
осуществлением художественно-эстетического развития воспитанников  
Богданович, Свердловская область*

Воспитатель детского сада является посредником между писателем и детьми, так как дети дошкольного возраста только слушатели, а не читатели. Воспитатель должен так прочитать или рассказать произведение, чтобы увлечь детей, чтобы вызвать в их сознании картины и образы, созданные писателем, чтобы заставить их переживать прослушанное.

Подготовка воспитателя к чтению или рассказыванию начинается с разбора литературного произведения, чтобы выяснить основной замысел автора или содержание народной сказки, определить характер действующих лиц и их взаимоотношения. В произведениях для детей дошкольного возраста чаще всего в характере героя выделяется одна какая-либо черта. Так, например, в сказке «Заюшкина избушка» лиса хитра и бесцеремонна со слабыми, но труслива. Когда встречается с сильным и храбрым, петушок - смелый, находчивый, защитник слабых.

После того как сделан разбор произведения, начинается работа над выразительностью его передачи. Она ведется параллельно в трех направлениях:

- 1) овладение средствами эмоциональной и образной выразительности (богатство и разнообразие интонаций),
- 2) расстановка логических ударений и пауз как внутри предложения, так и между отдельными частями произведения,
- 3) выработка ясного и правильного произношения: нужно добиться, чтобы каждое слово звучало правильно, тогда дети правильно его воспримут.

В процессе такой подготовительной работы воспитатель вживается в литературное произведение и запоминает текст. Поэтому при чтении он свободно сможет общаться со своими маленькими слушателями и речь его будет звучать так. Как если бы он произносил свои собственные слова. Это делает произносимые слова убедительными, впечатляющими, наиболее доходчивыми для ребенка.

Если воспитатель собирается читать или рассказывать уже известное детям произведение, над которым он в свое время он достаточно поработал, то в этом случае нужно готовиться к занятию, вслух прочитать произведение несколько раз, чтобы возобновить в памяти текст и средства выразительного чтения, выработанные ранее [1].

*Методические требования к рассказыванию или чтению детям книг.*

Основная задача воспитателя во время художественного чтения или рассказывания - обеспечить полноценное восприятие детьми литературного произведения. Все должно быть направлено к этой цели: выразительность передачи, и организация детей, и методические приемы проведения занятия.

Все дети непосредственно, живо воспринимают художественное произведение, но по-разному выражают свое отношение к тому, что им читают. Это зависит от возраста, от индивидуального склада характера, от содержания произведения.

Выбрав произведение для чтения детям, воспитатель должен постараться воспринять его с точки зрения детей и решить, все ли в содержании и языке будет понятно детям. Если педагог предполагает, что отдельные выражения, слова дети не поймут, и это будет служить препятствием к восприятию замысла автора, тогда необходимо пояснить непонятное слово таким приемом: во время рассказывания, не останавливаясь, пояснить новое слово синонимом или краткой фразой.

Если отдельные незнакомые детям слова и понятия не помешают им воспринимать основную мысль автора, то и не следует объяснять им эти слова. Так, например, в «Сказке о рыбаке и рыбке» таких слов великое

множество, многие из этих понятий совершенно недоступны детям, однако без объяснений этих слов сюжет сказки, характеры старика и злой старухи, их взаимоотношения детьми воспринимаются живо[3].

Объяснять детям дошкольного возраста образные выражения нет надобности, так как взятые отдельно от текста слова теряют свое образное значение, а в контексте и выразительном чтении дети их правильно понимают.

В некоторых случаях детей нужно подготовить к восприятию литературного произведения: обратиться к их личному опыту. Чтобы вызвать в памяти соответствующие впечатления и наблюдения, или предварительно рассказать о фактах и явлениях, которые послужили сюжетом произведения, показать картины, связанные с содержанием произведения.

В ходе чтений или рассказывания не следует отвлекать детей объяснениями, вопросами или замечаниями. Чтобы удовлетворить естественное желание детей еще раз послушать то, что им понравилось педагог может два или три раза прочитать произведение, если оно невелико, или же повторить отдельные наиболее яркие места.

Если в сказке герой поет песенку, можно предложить детям повторить эту песенку. В первое время, когда дети не привыкли отвечать по одному, педагог и не требует индивидуальных ответов: он чередует хоровые ответы и индивидуальные.

*Показ иллюстраций.* Книга, предназначенная для ребенка дошкольного возраста, обязательно содержит иллюстрации. Иллюстрации в такой книге занимают равноправное место с текстом. Потому что ребенок сам не читает, книга обращается, прежде всего, картинками. Среди иллюстраторов детских книг есть замечательные художники: В. Лебедев (книги С. Маршака «детки в клетке», «Цветная книга»), Е. Чарушин, Е. Рачев, Д. Шмаринов.

Хотя дети любят рассматривать картинки, но многое в их содержании они могут упустить, неправильно понять, кроме того, в группе могут быть дети, у которых нет ярко выраженного интереса к книге, встречаются дети с

неустойчивым вниманием. Следовательно, нельзя полагаться на непосредственный интерес детей. Нужно воспитывать у них умение рассматривать картинки, воспитывать усидчивость, наблюдательность.

#### *Беседы о прочитанном.*

Беседы с детьми после чтения проводятся с целью усиления воздействия художественного произведения на ум и чувства детей, для того чтобы дать возможность вспомнить и вновь пережить содержание книги.

Когда и о чем беседовать с детьми после чтения?

*1.Беседа в связи с прочитанным.* Когда содержание произведения в какой-то мере связано с собственными впечатлениями детей или фактами из их жизни, педагог после чтения направляет детей на высказывание своих впечатлений, наблюдений.

*2.Беседа о содержании прочитанного.* С целью заставить детей вспомнить прочитанное и выразить свое отношение к содержанию произведения, к действующим лицам проводятся беседы, которые проходят успешно в старшей группе, когда детям доступно оценочное отношение к окружающему.

*3.Беседа воспроизведение прочитанного.* Беседа после прочтения рассказа или сказки по вопросам воспитателя является одним из методических приемов обучения детей рассказыванию и помогает запоминанию текста. В подобных беседах важно сохранять эмоциональное отношение детей к произведению, к героям.

*Игры - беседы с героями произведений (5-7 лет).* Наряжаем кукол или вырезаем героев из бумаги, обозначая их атрибуты или символы, или сами одеваемся в героев и от их имени ведем беседу с детьми.

Такая беседа позволяет выйти из сюжета произведения и передать свое отношение к героям более эмоционально. Поскольку ребенок воспринимает все события в произведении, как реальные, глубоко их переживая, он пытается повлиять на них, исправить нежелательные события, научить героев правильному поведению, изменить мнение о них [4].

Поэтому герои должны беседовать с характерными для них интонациями и особенностями поведения, в соответствии с событиями сказки и ролью.

*Инсценирование художественного слова.* Дети дошкольного возраста не только благодарные, увлекающиеся слушатели, но и зрители. Они любят смотреть спектакли кукольного или теневого театров, кукольные представления. Эти зрелища для детей имеют воспитательную ценность. Они обогащают эстетическое восприятие, так как в спектакле соединяются разные виды искусств: художественное слово, изобразительное искусство, сценическое искусство.

Инсценирование художественных произведений требует от воспитателя предварительной подготовки, которая заключается в следующем: работа над передачей выразительности текста произведения, подбор игрушек, кукольной обстановки и других предметов, репетиция спектаклей игрушек, чтобы овладеть наиболее удобными и экономичными движениями для передачи действия кукол. Подобные спектакли игрушек, как полезное и радостное развлечение, можно показать детям в часы игр во вторую половину дня.

*Кукольный театр (3-7 лет).* В зависимости от возраста можно проигрывать отдельные фрагменты сюжета, повторяя слова героев. Для этого можно использовать игрушки, бумажные макеты или настоящий кукольный театр, театр теней, условные предметы, которые будут изображать героев.

Показать пример, как можно проиграть сюжет. Попросить ребенка показать вам сюжет. Предоставить ребенку, самостоятельно использовать фрагменты, подсказывая ему, если он забыл слова.

*Игры с картинками по произведениям (4-7 лет).* Вырезать картинки к сказке и разложить перед ребенком в беспорядке.

Попросить ребенка разложить картинки по порядку событий. Пусть ребенок расскажет события на каждой картинке. Дети более старшего

возраста могут рассказать события по иллюстрации на странице.

*Инсценировки (5-7 лет).* Дети вместе с взрослым изображают отдельные фрагменты произведения, повторяя слова героев, движения, позы, передают характер героев и события через мимику, жесты, интонацию.

Для усиления эмоциональных средств показать детям приемы подражания. Создать обстановку, костюмы или их элементы, которые усилят восприятие роли.

*Драматизация (6-7 лет).* Подготовка костюмов, сцены, разучивание ролей, организация просмотра зрителями, предварительные репетиции позволяют ребенку глубоко осмыслить художественные средства выразительности, которые передают характер героев и событий, смысл произведения.

*Творческая деятельность (5-7 лет).* Это и рисунки героев, сцен из произведений, и лепка, и выразительное рассказывание. Перед началом творческой деятельности надо заинтересовать ребенка, показать средства и способы выполнения, провести беседу о сказке.

*Заучивание стихотворений с детьми.* В детском саду с детьми заучивают стихи с целью воспитания у них любви к художественному слову, воспитания вкуса, обогащения их восприятия образцами поэзии. Следовательно, для заучивания наизусть надо отбирать стихи, достойные того, чтобы выполнить эту роль в эстетическом воспитании детей.

При заучивании стихов с детьми перед воспитателем стоят две задачи: во-первых, добиваться, чтобы все дети хорошо запомнили стихотворение, во-вторых, чтобы они читали стихотворение выразительно. Эти две задачи решаются одновременно. Заучивание стихов на память есть в тоже время выработка выразительности речи.

Чтобы достигнуть прочного и сознательного запоминания, нужно заучивать стихотворение не по частям, не по строфам, а целиком, но в течение нескольких дней.

Для запоминания какого-либо материала, тем более стихотворения, важно отношение к нему детей, их эмоциональный настрой. Поэтому нужно позаботиться о том, чтобы стихотворение детям понравилось, чтобы оно вызвало у них живые образы и чувства.

Таким образом, активизации восприятия произведений художественной литературы способствуют следующие методы, которые применяет воспитатель в своей педагогической работе с художественной литературой:

— беседа, предваряющая знакомство ребенка с прозой, поэзией, фольклором;

— тематические экскурсии, подготавливающие детей к восприятию произведения;

— выразительное чтение или рассказывание, создающее эмоциональный контакт воспитателя с детьми, вызывающее у них сопереживание чувств героев, заставляющее активно работать мысль, развивающее эмоции;

— беседа, помогающая эстетически воспринять произведение в единстве его содержания и формы, и анализ;

— творческие задания, развивающие поэтический слух, способствующие пониманию образных слов и выражений русского языка;

— упражнения для совершенствования грамматической правильности и выразительности речи;

— применение сюжетных репродукций, книжных иллюстраций, технических средств, дополняющих и усиливающих воздействие слова на дошкольников [2].

Список литературы:

1. Чиндилова О. В. Феноменология читательской культуры детей дошкольного возраста в контексте непрерывного литературного образования. URL: <http://www.dissercat.com/content/fenomenologiya-razvitiya-chitatelskoi-kultury-detei-doshkolnogo-vozrasta-v-kontekste-neprery> (дата обращения: 20.05.16)

2. Дьяченко О. М. Формирование способности к наглядному моделированию при ознакомлении с пространственными отношениями М.: Педагогика, 2007.
3. Гербова, В.В. Занятия по развитию речи с детьми 2-4 лет / В.В. Гербова. - М.: Просвещение, 2003. - 220 с.
4. Гербова, В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации / В.В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005 – 72 с.