

Принципы разработки программы изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста (средняя группа)

Щипачева Екатерина Анатольевна

*Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад №18" общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно-эстетического развития воспитанников
Богданович, Свердловская область*

В среднем дошкольном возрасте продолжается развитие продуктивных видов деятельности, таких как изобразительное искусство, аппликация, конструирование. Дети уже не просто придумывают рисунки отдельных предметов, называют выдуманных персонажей сказок и их отдельные действия, но дополняют различными деталями. Это этап структурирования, когда ребенок выделяет для себя на образном уровне связи и отношения между отдельными предметами и их частями.

В средней группе продолжается освоение различных форм символизации, позволяющей ребенку выражать свое отношение к действительности. Однако дети уже не только используют отдельные символические средства (цвет, величина, сказочные персонажи), но и отношения между ними (сочетание цветов, персонажей, сказочных предметов и т. п.).

Программа изобразительной деятельности детей среднего дошкольного возраста разработана на основе авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки» И.А. Лыковой (Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ», 2009. – 144с.).

Дидактические принципы построения и реализации Программы.

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ДОУ:

принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

принцип *оптимизации* и *гуманизации* учебно-воспитательного процесса;

принцип *развивающего характера* художественного образования;

принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;

принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;

принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);

принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;

принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В средней группе воспитатель ставит и реализует следующие задачи:

поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству, знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства, поощрять интерес детей к изобразительной деятельности;

расширить тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие», поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты, а также явления природы и яркие события общественной жизни, учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе, помогать выбирать сюжет коллективной работы;

поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли, поддерживать личностное творческое начало;

учить передавать характерные особенности изображаемых объектов;

знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги;

в рисовании учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет, помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест, учить координировать движения рисующей руки, варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

Список литературы.

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ», 2009. – 144с.