

Методика и техники изобразительной деятельности при работе с детьми дошкольного возраста

Щипачева Екатерина Анатольевна

*Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад №18" общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением художественно-эстетического развития воспитанников
Богданович, Свердловская область*

Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам.

В условиях модернизации дошкольного образования и реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования стало очевидно, что проблемы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста могут быть успешно решены только при условии повышения качества научно-методического сопровождения образовательного процесса; повышения компетентности каждого педагога, мотивированного, готового и способного к осуществлению педагогической деятельности [1].

Актуальность исследования обусловлена введением Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (17.11.2013 г. №1155), в которых художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста рассматривается с позиций «развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности детей».

Традиционно художественно-эстетическое развитие рассматривалось как средство формирования выразительности речи дошкольников, активизации их поэтического и музыкального слуха. Однако в последнее время в этой области решается более широкий круг задач:

- развитие творческого потенциала ребенка;
- развитие образного, ассоциативного мышления;
- развитие самостоятельности и творческой активности.

В настоящее время цель художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования рассматривается в аспекте формирования основ художественно-эстетической культуры ребёнка, в результате которой у него формируется интегральное качество личности, характеризующееся гуманистической направленностью в художественно-эстетической деятельности, выражающейся в эстетико-поведенческих элементах культуры и создании продуктов собственного творчества в поликультурном пространстве [1].

Для обеспечения качественного результата художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста необходимо поддержание в детях постоянного интереса и увлечённости народной культурой; разными видами искусства и окружающим; желание каждый раз выражать свои чувства, своё видение и отношение к миру в ярких художественных образах.

Согласно ФГОС дошкольного образования, основная задача педагогического взаимодействия направлена на «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром» [3].

В современном дошкольном образовании начинает реализовываться гуманистическая модель взаимодействия, для полноценного воплощения которой, с точки зрения управления, необходимо совершенствование работы по следующим направлениям: проектирование содержания, коррекция целей, организация учебного процесса и стимулирование интереса каждого ребёнка.

В условиях продуктивного развития ДООу стремления педагогов направлены на перестройку своей педагогической деятельности в соответствии с возможностями и внутренними потребностями, а также внешними требованиями социума и государства.

Современное дошкольное образование, согласно ФГОС, имеет право на формирование разных образовательных траекторий развития ребёнка, что соответствует социальному заказу общества и требованию времени.

Образование должно стать эффективным для каждого ребёнка, независимо от уровня его социальной среды, интеллектуального развития и образовательной программы, по которой он обучается. Индивидуализация образовательного процесса предусматривает разработку и внедрение индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся, в основе которой лежит самоопределение личности [1].

Сегодня, под индивидуальной образовательной стратегией в дошкольном образовании, согласно мнения И.А. Лыковой, понимается система дидактических мер, обеспечивающих полноценное развитие ребёнка в соответствии с его индивидуальными особенностями и социальным заказом родителей. Успешности индивидуализации и личностного роста каждого ребёнка способствуют созданные педагогами психолого-педагогические условия в ДООу, согласно которым необходимо разрабатывать

индивидуальные маршруты и программы для каждого ребёнка с учётом его возможностей и способностей, темпа развития, индивидуального стиля обучения и т.п. [2].

Согласно ФГОС дошкольного образования Бутенко Н.В. была разработана содержательная сторона целевых ориентиров по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста, на которые должен ориентироваться педагог дошкольного учреждения:

ребёнок овладевает основными общекультурными способами приобщения к художественно-эстетической культуре, выступающей в качестве информационно-познавательного аспекта жизни ребёнка;

ребёнок обладает способностью к выстраиванию ценностно-эмоционального взаимодействия с миром как культурным средством, в результате чего у ребёнка формируются личностные смыслы и складывается целостная картина мира;

ребёнок обладает развитым творческим воображением в контексте культуры творческого мышления как индивидуальным свойством личности, проявляющимся в восприятии, осмыслении и преобразовании окружающего мира посредством создания нового продукта собственного творчества, обогащающего его детскую субкультуру;

у ребёнка развита мелкая моторика и зрительно-двигательная готовность, которые связаны с формированием зрительно-двигательной координации, что обеспечивает творческое решение изобразительных задач и готовность к поискам новых способов композиционных изображений для передачи целостности образов;

ребёнок проявляет любознательность и 1) склонен к наблюдению за художественно-продуктивной деятельностью других людей, когда проблемное поле ребёнка персонифицируется в образах педагога, народного мастера, художника; 2) склонен к мысленному и художественному экспериментированию с целью постижения сущности эстетических явлений, где в свободной поисковой деятельности самостоятельно решает социальные, познавательные, нравственные и художественные проблемы;

ребёнок накапливает элементарные представления об изобразительных художественных материалах, техниках изображения в процессе обучения, поисковой деятельности, накопления личностного опыта (сенсорные и художественные эталоны, знаки, символы, модели) на основе предметов и явлений окружающего мира и выразительных средств разных видов искусств [1].

Сегодня в культуре, как источнике ценностей, создаваемых, творимых и передаваемых поколениями с целью обеспечения прогресса и собственной видовой сущности учёные и педагоги видят то универсальное средство, которое способно предотвратить многие социальные катастрофы. Развитая художественно-эстетическая культура личности открывает для неё возможность полноценного духовного бытия и успешной жизненной практики на основе «обратной связи», возникающей на уровне отношения «личность – искусство», что определяет человеческое достоинство личности.

При этом следует видеть, что высокая художественно-эстетическая культура во многом обладает важным позитивным значением для всех окружающих, поскольку является одной из составляющих культуры современного общества.

Список литературы:

1. Бутенко Н.В. Художественно-эстетическое развитие личности в период детства в условиях реализации ФГОС дошкольного образования // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2014.- №4
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ», 2009. – 144с.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»