

## **Литературное развитие детей дошкольного возраста в условиях обновленного образования**

*Смирнова Наталья Викторовна*

*Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
"Детский сад №18" общеразвивающего вида с приоритетным  
осуществлением художественно-эстетического развития воспитанников  
Богданович, Россия*

Художественная литература – одна из форм освоения мира; она отражает богатство и многообразие духовной жизни человека.

Духовный мир ребенка может обогащаться в том случае, если он это богатство воспринимает через чувства сопереживания, радости, гордости, через познавательный интерес. У детей искажены представления о доброте, милосердии, справедливости.

Обращение к проблеме приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе обусловлено рядом причин: во-первых, как показал анализ практики приобщения детей к художественной литературе, в воспитании дошкольников знакомство с художественной литературой используется в недостаточном объеме, а также затронут только её поверхностный пласт; во-вторых, возникает общественная потребность в сохранении и передачи семейного чтения; в-третьих, развитие дошкольников художественной литературой не только несёт им радость, эмоциональный и творческий подъём, но и становится неотъемлемой частью русского литературного языка.

Каждый автор придерживается своего понятия, которое, по его мнению, отражает сущность приобщения ребенка к книге. Н.Д. Молдавская трактуется литературное развитие как способность ребенка мыслить словесно художественными образами. В.Г. Марацман рассматривает литературное развитие как реализацию опыта общего психического развития ребенка с акцентом на область эмоционального в читательском восприятии [5].

А.Г. Ковалев, А. Маслоу – как воплощение в жизнь литературных способностей, таких как впечатлительность, наблюдательность, творческое воображение, подразумевающее отчетливое и яркое представление, как непосредственно наблюдаемых впечатлений, так и образов, создаваемых словесно, проявляющееся «в легкости образования ассоциаций между словом и образами» [2]. Как процесс качественных изменений в восприятии, интерпретации художественных текстов и способности к отражению литературного опыта в разных видах художественной деятельности видели литературное развитие О.В. Акулова и Н.Д. Молдавская, О.Н. Сомкова [3].

Литературное развитие является возрастным процессом: читательский кругозор, восприятие текста, самостоятельная деятельность с годами будут увеличиваться и углубляться. Это процесс, который предполагает непосредственное чтение художественного произведения, восприятие его

ребенком, получение эмоциональной реакции на него, осознание нравственных переживаний, которые были заложены в тексте, направлен на развитие интереса к литературному творчеству, творчеству писателя, определенному жанру [1].

Работа по речевому развитию детей занимает одно из центральных мест в дошкольном учреждении, это объясняется важностью периода дошкольного детства в речевом становлении ребёнка. При ознакомлении с книгой отчетливо выступает связь речевого и эстетического развития, язык усваивается в его эстетической функции. Владение языковыми изобразительно-выразительными средствами служит развитию художественного восприятия литературных произведений. Данное направление представлено в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в двух образовательных областях:

- речевое развитие, которое включает в себя знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

- художественно-эстетическое развитие, которое предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного); восприятие художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Конкретное содержание образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности (п.2.7 ФГОС ДО).

В соответствии с ФГОС ДО можно определить основные принципы работы по приобщению детей к художественной литературе [6].

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. В отборе художественных текстов учитываются предпочтения и особенности педагогов и детей.

- Содействие и сотрудничество детей и взрослых. Ребёнок - полноценный участник (субъект) образовательных отношений.

- Поддержка инициативы дошкольников.

- Сотрудничество организации с семьей. Создание по поводу художественной литературы детско-родительских проектов с включением различных видов деятельности, в ходе чего создаются целостные продукты в виде книг-самоделок, выставок изобразительного творчества, макетов, плакатов, карт и схем, сценариев викторин, досугов, праздников и др.

- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства на произведениях литературы.

- Формирование познавательных интересов и познавательных действий детей в процессе восприятия художественной литературы.

- Возрастная адекватность: соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей

Литературное развитие влияет практически на все сферы жизнедеятельности ребенка дошкольного возраста. Приобщаясь к миру книги, ребенок учится общаться, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, разрешать конфликтные ситуации. В процессе литературного развития ребенок осваивает систему общих читательских умений, без которой невозможно формирование квалифицированного читателя и развитие способности познавать мир и выражать свои жизненные впечатления в художественном слове.

Вопрос «дошкольник и книга» возник в 80-х годах XIX в., и место ребенка в нем определялось как зависимое. Писатели, критики, педагоги XIX в. обращали внимание на вопросы организации детского чтения (В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, К.Д. Ушинский и др.).

Самое большое внимание дошкольнику как читателю уделялось в годы социальных переломов. И не только потому, что государство, общество, семья видели в нем будущего активного участника социальных событий.

В XX в. данная проблематика подвергается более глубокому осмыслению. В частности, в центре внимания ряда ученых становятся вопросы специфики восприятия художественного произведения детьми дошкольного возраста (Е.А. Флёрина, О.И. Никифорова, Л.М. Гурович), изучается интерес детей к книге и к чтению (Е.И. Тихеева, Е.А. Флёрина, Р.И. Жуковская). Следует также отметить исследования, посвященные вопросу читательского развития детей (З.А. Гриценко, Т.А. Новикова, Е.Л. Гончарова). Вопрос литературного развития детей оказался в зоне внимания таких современных ученых, как Н.Д. Молдавская, А.Г. Ковалев, О.В. Акулова, О.Н. Сомкова, А.Г. Гогоберидзе, Л.А. Левин [4].

В настоящее время процесс дошкольного образования претерпевает значительные изменения. Предъявляются новые требования к организации работы педагога, условиям реализации образовательной программы. В связи с этим на современном этапе, планируя работу с ребенком, необходимо, с одной стороны, учитывать все изменения, связанные с процессом реформирования образования, с другой, как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка.

Таким образом, наблюдаемый в современной педагогике пересмотр понимания целей и содержания образовательного процесса приводит и к пересмотру целей и содержания ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями художественной литературы и фольклора, принципов организации деятельности педагога в этой области. Обозначенный пересмотр связан не только с уточнением роли литературы и фольклора в художественно-эстетическом воспитании ребенка, но и с уточнением содержания самого процесса его обращения к книге. Воспитание восприятия произведений искусства детьми предполагает направленность деятельности педагога на личностное восприятие ребенком произведений искусства, на его нравственное, интеллектуальное, эстетическое развитие, на вхождение в современную культуру благодаря взаимодействию с произведениями искусства, на присвоение им определенных ценностных эталонов.

Список литературы:

1. Бородина В.А. Акмеологическая концепция чтения в непрерывном образовании // Школьная б-ка. 2004. № 8. С. 18–21.
2. Ковалев В.И. Мотивы поведения и деятельности. М., 1988. 192 с.
3. Маслоу А.Г. Мотивация и личность // Л.Я. Аверьянов. Хрестоматия по психологии. – М: Изд-во «Речь», 2000. С. 14 – 27.
4. Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. СПб.: Питер, 2013. 464 с.
5. Гриценко З.А. Читательское развитие ребенка дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 2010. № 8. С. 19–27.
6. Закон об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 23.11.2009 г. № 655.