

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПО АППЛИКАЦИИ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» ставит перед образованием конкретные цели: «Модернизация и инновационное развитие - единственный путь, который позволит России стать конкурентным обществом в мире XXI века, обеспечить достойную жизнь всем нашим гражданам. В условиях решения этих стратегических задач важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения».

По мнению главы государства, одновременно с внедрением новых стандартов общего образования «должна быть выстроена разветвленная система поиска и поддержки талантливых детей, а также их сопровождения в течение всего периода становления личности».

Развивать личность и ее художественно-эстетическую культуру, отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры (Д.Б. Кабалевский, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Л. Ушинский), особенно важно в наиболее благоприятном для этого возрасте, поскольку именно в этом возрасте закладываются основы всего будущего развития человечества

В современной литературе сама суть художественного воспитания понимается как овладение навыками эстетического отношения к окружающему миру через развитие умения понимать и создавать художественные образы. Художественный образ - это основа передаваемого детям эстетического опыта, он является главным связующим понятием во всей системе эстетического воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

Само понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляет воображение, реализует свой замысел, самостоятельно находит средства для его воплощения. Вопросы эстетического воспитания дошкольников в процессе их приобщения к изобразительному искусству освещены в трудах Е.А. Флериной, Н.Л. Сакулиной, В.Л. Езикеевой, Н.М. Зубаревой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Л.В. Пантелеевой, Т.А. Копцевой.

Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами [1, с. 3].

Традиционно считается, что аппликация – это кропотливое и сложное занятие. Однако такое заблуждение лишает малышей новых возможностей творчества, получения новых знаний, обучения новым навыкам [2, с.3].

Аппликация - огромная возможность для дошкольника развить фантазию, воображение, а так же творческие способности. Например, обычный узор можно составить не только из готовых геометрических фигур, но и из растительных форм, которые вырезают своими руками дети. При использовании готовых форм в декоративных работах дошкольник сосредоточивает все свое внимание на ритмичном чередовании элементов в узоре, подборе красивых цветовых решений.

Занятия аппликацией в дошкольном образовательном учреждении требует направленного руководства и использование соответствующих возрасту методов и приёмов, в результате чего совокупность этих двух условий дает большой обучающий и развивающий эффект. Дети успешно овладевают техническими навыками аппликационных операций: выкладывают, составляют из отдельных частей целое, упражняются в равномерном размещении элементов по площади листа; успешно овладевают сенсорными эталонами;

приобретают первоначальные навыки поисковой деятельности; усваивают простейшие навыки совместной работы; активно общаются друг с другом и воспитателем.

Полученный детьми в раннем возрасте опыт по составлению предметных или сюжетных изображений с помощью готовых форм обеспечивает развитие образного видения, а также формирование предпосылок сюжетного рисунка и развитие связной речи на более поздних возрастных этапах.

Сформированные в раннем возрасте навыки и умения в сравнении и сопоставлении, нахождении одинакового и отличительного, выделении главного способствуют ускоренному развитию аналитико-синтетических процессов, способности к комбинированию, преобразованию, что является одним из компонентов успешного обучения ребёнка в школе.

Именно ранний возраст считается самым благоприятным для формирования творческих способностей.

Программа направлена на развитие таких процессов, без которых невозможно познание и восприятие красоты окружающей жизни (и искусства) и отражение ее в разнообразной художественно-творческой деятельности. Ребенок, испытывая положительные эмоции, на основе которых формируются чувства восхищения и радости стремится передать и запечатлеть явления и предметы через свое творчество.

Основные задачи:

- знакомство с геометрическими формами, входящими в состав многих предметов, с кругом, квадратом, треугольником;

- знание цветов — красный, желтый, синий, зеленый, белый, черный;

- знание понятий «количество» (один, два, три, много), «величина» (большой, маленький, больше, меньше);

- развитие композиционных умений в расположении форм в узоре (в ряд, по краю, по углам) и частей предметов;

- освоение навыка наклеивания форм.

- развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей;

- развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;

- привлекать детей к работе с разнообразными материалами;

- учить создавать коллективные работы

Занимаясь по данной программе дошкольник развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения.

Освоение программного материала предполагается на 1 год.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия во 2 младшей группе – 15 минут.

Реализация программы кружка основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста позволяют ставить перед ними посильно выполняемые изобразительные задачи - аппликации предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Занятия носят как коллективные так и индивидуальные формы работы.

В результате обучения дети научатся различным приемам работы с бумагой, разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер.

Обучение аппликации предполагает ознакомление с материалом, приобретение умения вырезать разнообразные формы, располагать их на листе в определенном порядке и наклеивать в соответствии с образом и сюжетом.

Новизна состоит в применении наряду с традиционными техниками использование нетрадиционных техник и приёмов аппликации, благодаря которым можно поддерживать

постоянный интерес ребёнка к творчеству и воспитывать любовь и уважение к окружающему миру.

Диагностика проводится следующим образом: воспитатель анализирует действия ребенка в ходе занятия, а также продукты его деятельности (рисунок, аппликативную и лепную работу). Выделенные умения и навыки оцениваются по трехбалльной шкале. Высшая оценка - 3 балла. Оценка "3 балла" ставится детям, которые достаточно точно выполняли изображение. Оценка "2 балла" - дети допускали некоторые неточности и искажения. Оценка "1 балл" - дети допускали значительные искажения, но с заданием справились. Оценка "0 баллов" - дети с заданием не справились. Затем суммирует результат и делает вывод о развитии технических умений и навыков детей по каждому виду художественно-творческой деятельности, а соответственно уровня его эстетического развития (таблица 1).

Таблица 1

Диагностическая карта

Диагностируемые умения и навыки	Ребенок 1	Ребенок 2	Ребенок 3
Приемы вырезания: по прямой; по кругу (или кривой); силуэтное и др			
Композиционные умения: размещение по центру; по сторонам; по углам			
Цветовое решение: соответствие цвета реальному предмету; гармония цветов			
Технология наклеивания: аккуратность; использование вспомогательных материалов			
Проявление творчества			
Общий балл			

В процессе изобразительной деятельности дошкольники усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Данная деятельность важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений.

Данная творческая деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Аппликация влияет на всестороннее развитие и воспитание дошкольника.

- умственное воспитание - постепенно расширяется запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. Формируются мыслительные операции анализ, синтез, сравнение, обобщение. Развивается речь детей, обогащается словарный запас, формируется связная речь, развивается образная, связная речь. При проведении занятий создаются благоприятные условия для формирования таких качеств личности, как пылливость, инициатива, умственная активность, самостоятельность.

- сенсорное воспитание - непосредственное, чувствительное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами.

- нравственное воспитание - изобразительная деятельность (аппликация) должна быть использована для воспитания у детей любви ко всему лучшему, справедливому. Воспитываются нравственно - волевые качества: доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.

- трудовое воспитание - здесь сочетаются умственная и физическая активность. Умение вырезать, обращаться с ножницами, пользоваться кисточкой и клеем требует известной затраты физических сил, трудовых навыков. Формированию трудолюбия способствует участие детей в подготовке к занятиям и уборке после них.

- эстетическое воспитание - чувство цвета, - когда эстетическое чувство возникает от восприятия красивых цветосочетаний. Чувство ритма возникает, когда в первую очередь воспринимается ритмичная стройность предмета, ритмичное расположение его частей. Чувство пропорции - конструктивной цельности вырабатывается при восприятии разнообразных построек. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

Благодаря работе над аппликацией ребенок овладевает трудовыми умениями (обработкой материала и применением инструментов). Усилия взрослого должны быть направлены на формирование у него культуры труда (умения содержать в порядке рабочее место, в чистоте - рабочие инструменты, планировать последовательность выполнения работы).

Литература

1. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду II младшая группа». - М.: Т Ц Сфера, 2007
2. Янушко Е,А. «Аппликация с детьми раннего возраста» методическое пособие для воспитателей и родителей.-М.:-Мозаика-Синтез .: 2006.-64 с.