

Патриотическое воспитание подрастающего поколения средствами хореографического искусства

Кобзева Т.В. – преподаватель хореографических дисциплин
МБУДО «Детская школа искусств»
Г. Усолье. Россия

Образование - единый целенаправленный процесс воспитания и обучения.

«Воспитание – для всех времен и всех народов важнейший элемент духовной жизни общества. В этой связи проблема патриотизма и патриотического воспитания является одной из важных проблем жизнедеятельности общества, государства, личности на протяжении всей истории человечества.

С момента возникновения государств и по сегодняшний день патриотизм играет важную роль объединяющей силы не только национальных, но и многонациональных объединений.

Цели патриотического воспитания школьников как ожидаемые изменения в личности школьника в процессе патриотического воспитания это:

- формирование патриотического сознания на основе знания истории, культуры, традиций своего народа;
- формирование чувства любви, сострадания и гордости за свое Отечество, верности своему Отечеству, готовности заботиться о нем;
- формирование ценностного отношения человека к Отечеству, развитие мотивов и опыта служения Отечеству;
- создание условий для успешной социализации школьников, саморазвития каждого из них как личности и индивидуальности, как субъекта патриотического поведения и деятельности». (2)

Рассматривая цели патриотического воспитания, нетрудно догадаться, что ближе всего для хореографического искусства это формирование патриотического сознания на основе знания истории, культуры, традиций

своего народа. В этой связи большую роль играет содержание образовательных программ, тематика концертной и внеурочной деятельности в ДШИ. Так, например, в образовательную программу для подготовительной группы (5,6 летние дети) уже включены простейшие элементы русского народного танца такие как: притопы, ковырялочка, пружинка, бег в русском характере, использование платочка при исполнении элементов танца. Большое значение имеют образы русской народной хореографии, такие как танец матрёшек, русская плясовая, танец морячков. Изучение русской народной хореографии рассчитано на весь курс обучения и с каждым годом объём пройденного материала увеличивается и усложняется.

Образовательные программы по предметам «Музыкальная грамота и слушание музыки», «Музыкальная литература», «История хореографического искусства», расширяют кругозор учащихся и позволяют получить знания в области отечественной музыкальной и хореографической культуры.

Что касается концертной деятельности, то патриотическая тематика находит своё отражение в сюжетах, связанных с Великой Отечественной войной, в сюжетах, связанных с православными традициями, народными обрядами и праздниками. В городе Усолье стали традиционными фестивали колокольных звонов и духовной музыки, которые проводятся ежегодно и посвящаются различным событиям истории России, например, победе русской армии в войне 1812 года с Наполеоном, расстрелу царской семьи в 1918 году. Хореографический коллектив Детской школы искусств г. Усолье бессменный участник этих фестивалей и всегда радуется своих земляков новыми постановками такими как «Шествие памяти» убиенной царской семье, «Вечерок», «По малину», «Любимая игрушка», «Троица», передающие очарование русских традиций и обрядов. Кроме того, в репертуаре коллектива есть постановка «Заманчивый узор» на основе татарской народной хореографии, что позволяет учащимся познакомиться с традициями малых народов Урала.

Внеклассная работа в ДШИ г. Усолье представлена познавательными мероприятиями, посвящёнными рассказам о великих полководцах отечественной войны 1812 года, о ветеранах Великой Отечественной войны уроженцев города Усолье и Усольского района.

Кроме того, хореографический коллектив ДШИ участник нескольких социально-культурных проектов, таких как «Пасхальные вечера», «Крепостные архитекторы Усо́лья», «Усольский родник», связанных с историей родного города.

Литература:

1. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов, Издательство “Питер”, 2000 г.
2. Мусина В.Е. «Патриотическое воспитание школьников: Учебно-методическое пособие/ ИД «Белгород» 2013г.
3. Типовые программы, разработанные центральным научно-методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства министерства культуры РФ, составители – профессор А.А. Борзов, старший методист И.П. Сердюков, Бахто С.Е.