

УДК 347.78
ББК 67.404.32

Троицкий Артур Андреевич – аспирант кафедры философии и культурологии КалмГУ, преподаватель Подольского Гуманитарно-технического колледжа «Знание».

ЖЕНЩИНА В ИНДУИЗМЕ

В статье рассматриваются теоретические и практические проблемы, касающиеся роли женщины в религиях Индии. Важность женского начала в мифах, легендах, и культа женщины в целом. Включает и рассматривает персонифицированный взгляд индийской женской философии.

Ключевые слова: женщина, индуизм, Ади Шакти, тримурти, боги, Дурга, кавач, Индия, Шива.

Роль женщины и самого женского начала в индуизме, как и других религиях очень важна, поскольку становлению культа женщины препятствовало множество психологических и моральных катаклизмов, как в истории, так и философии. Рассматривать же мы будем культ женщины Индии, поскольку эта страна, одна из немногих не меняла своей изначальной религии и в меньшей степени подвержена каузальности исторических, философских и филологических анналов.

Если мы заглянем в начало священного писания Индии (Веды), то обратим внимание, что среди божественного пантеона отсутствует образ женщины. Гораздо позже, с эволюцией индуизма и соответственно его священного писания вводятся центральные женские фигуры в виде жён каждого из тримурти (верховой тройцы богов). Таким образом, Брахма женится на Сарасвати, Вишну на Лакшми, а вот Шиве везёт в этом отношении меньше, поскольку первая его жена Сати передала себя в жертву священному огню из-за конфликта её отца и мужа – Шивы переродившись в Парвати.

Рассмотрим описание в Ведах появление женского образа, начавшееся с суровой аскезы (богопоклонения путём умерщвления плоти) асура-демона Махиши богу Брахме. Когда Брахма явился на призыв демона Махиши, он просит наделить его бессмертием. Получив отказ от Брахмы объясняемый тем, что все смертны, но есть возможность отсрочить конец. Махиши ставит условия своего долголетия, что смерть может ему принести только женщина. Здесь прослеживается пренебрежение женским полом, по крайней мере как низшим существом, в подсознательной надежде, что среди божественного пантеона отсутствует женский пол.

После исполнения желания Махиши захватывает небеса, свергнув небожителей в мир людей. После тщетных попыток свергнуть Махиши боги обращаются за помощью к воинственному богу, разрушителю Шиве. Под руководством одного из верховных богов Шивы каждое божество направляет пучок энергии в определённое место от своей души (Кундалини). И до сих пор кундалини считается Матерью, поскольку Дух - мужское начало Бога, а

Душа – Кундалини (Дао) – женское начало Бога. Отдав частичку себя боги создают Женщину, Мать, Защитницу, возносят её хвалу и дарит каждый по одному оружию. Божества в индийской мифологии имеют несколько рук: каждая рука означает энергию, которой божество обладает. Именно потому и созданная небожителями женщина – богиня, по имени Дурга имеет максимальное количество рук насчитывающие одну тысячу.

Описывается богиня в ведических гимнах как Деви – Махатмья, что означает: богиня великодуховная, то есть даже среди богов она считается самой духовной. Боги создают культ женщины, уже вознеся её на пьедестал славы и божественности.

Богиня Дурга принимает три основные формы: Махакали, Махасарасвати, Махалакшми. Обратите внимание, что во втором и третьем имени следуют имена двух жён Брахмы и Вишну, потому что Шива на тот момент не был женат даже на Сати, и вид Махакали даже по телесному цвету кожи очень схож с цветом кожи Шивы. Это значит, что она является и женой и матерью всех трёх богов вместе и по отдельности, являясь их энергией, но женой не в европейском понимании слова, ведь даже род продолжают боги не в известном нам путём, а через воплощение энергии, без какого-либо телесного контакта. Именно потому Кришне понадобилось жениться на 16 000 девушках, чтобы впитать в себя их энергии для борьбы с собственным дядей, царём - Камсой. А ведь Кришна являлся воплощением одного из центральных богов Вишну... И даже он не смог бороться без женской энергии.

Богиня Дурга или Ади Шакти описывается следующим образом в тексте «Деви Махатмья»:

14) Её лик возник из сияния Шивы, волосы – из сияния Ямы, руки из сияния Вишну;

15) Грудь – из сияния Луны, талия - из сияния Индры, голени и бёдра – из сияния Варуны, поясница – из сияния Земли;

16) Ступни – из сияния Брахмы, пальцы ног – из сияния Сурьи, пальцы рук из сияния – Васу, нос – из сияния Куберы;

17) Зубы были созданы светом Праджапати, а три глаза – светом очистителя Агни.

18) Брови - сияние (утренних и вечерних) Сумарек, уши возникли из сияния Вайю, и сиянием прочих девов (также) стало Благой (богиней)...

20) Носящий (лук) Пинака (то есть, Шива) даровал ей трезубец, извлечённый из собственного трезубца, и Кришна дал (боевой) диск, извлечённый из своего диска

21) Варуна преподнёс ей раковину, Пожиратель жертв (Агни) – дротик, а Вайю дал лук и два полных колчана стрел.

22) Индра дал молнию, извлечённую из своей собственной молнии; также, тысячаглазый (Индра) преподнёс ей колокол (своего) слона Айраваты.

23) Яма дал посох из своего собственного смертельного посоха, Варуна - аркан, Праджапати дал гирлянду чёток, и Брахма – кувшин для воды.

24) Сурья даровал лучи, вошедшие во все поры тела, а Кала – безупречные меч и щит.

25) Молочный океан дал блистающее ожерелье, пару нетленных одежд, небесный камень на венец, серьги и браслеты,

26) Сияющее ожерелье в виде полумесяца, браслеты на все руки, два сверкающих ножных браслета, несравненное ожерелье,

27) И превосходные кольца на все пальцы; Вишвакарма даровал Ей сияющую секиру,

28) Оружие разных видов и несокрушимые доспехи; Океан дал головную гирлянду вечно свежих лотосов, ещё одну на грудь,

29) И прекрасный лотос в руку; Хималайя даровал средство передвижения – льва, и драгоценности разных видов

30) Владыка сокровищ (Кубера) дал кубок особого напитка, а поддержатель Земли, властитель всех змей Шеша

31) Дал Ей украшенное лучшими камнями змеиное ожерелье; и другие небожители поднесли Деви украшения и оружие...».

В гимны также входит малоизвестный в европейском мире «Кавач Деви» (Щит, Панцирь Богини) или «Дурга Кавач» – это стихотворная молитва, включающая в себя множество молитв – мантр различным божествам о защите конкретных частей тела и сфер жизни. В конце «Кавача» при соблюдении всех условий прочтения гарантируется бессмертие, безбедность, избавление от случайной смерти и многое другое. Следует отметить, что Кавач Деви единственный и уникальный в женском культе Индии, остальные исходят от мужского начала.

Сила и влияние этой богини берут начало в период доарийской культуры матриархата. Там же, видимо, следует искать корни шактизма, которому свойственно представление божественной сути в женских образах и почитание активного женского начала, преобладающего над пассивным, мужским выражением божественности. Созидательно-разрушительная сила Дурги-Кали является в некотором роде противопоставлением внутренней самодостаточности Шивы.

Изображениям Дурги-Кали присуща парадоксальность символики. С одной стороны в них присутствует элемент жестокости, отождествление с наказанием и смертью – это выражается в самом виде Кали, в её юбке из отрубленных рук и украшениях из человеческих черепов. С другой стороны, она символизирует ночь покоя на рубеже смены циклов мирового развития и является олицетворением спокойствия. Даже ужасающий вид богини способствует обретению мира её последователями, так как помогает им преодолеть страхи. Благодаря таким качествам Дурга-Кали стала объектом ревностного и страстного поклонения.

Список литературы

1. Деви Махатмья и гимны Богине – Матери. Перевод с санскрита Д.М. Рагозы. – С.Пб.;: Издательство ОВК, 1997г. – 152 стр.(глава 2. Мадхьяма чарита стр.23-27)

2. Религии мира - Москва,: Издательство Белфаксиздатгрупп, русская версия,1994г – 464 стр. (Глава: Концепция Индуизма, раздел: ведические боги стр.186)
3. Книга мантр. – Новосибирск,: ООО Издательство ЮКЭА, 2001 г. – 240 стр.(Кавач Деви стр.173)
4. http://scriptures.ru/shiva/devi_mahatmya.htm
5. <http://scriptures.ru/vedas/>

Примечания: Данная статья является личностным взглядом автора на роль женщины в фундаментальных религиях Индии и представляет краткий обзор взгляда на культ женского начала в индуизме. Мнение автора не является окончательным и единственно правильным.