

Религия в культуре Древнего Египта

© Панищев Алексей Леонидович¹

Россия, Курск. Курский институт социального образования
(филиал) Российского государственного социального университета
Россия, Курск, ул. К. Маркса, 53.
E-mail: aleksepanishhe@rambler.ru

Представленная работа посвящена культуре Древнего Египта. Данный материал предназначен для решения дидактических задач и адресован к студентам, обучающимся по гуманитарным специальностям. Информация, изложенная в данной учебно-методической работе, может быть полезна и интересна любому человеку, который интересуется культурами мира и древними цивилизациями.

The work is devoted to the culture and religion of ancient Egypt. This material addresses to decide to didactical questions and can be use by students of humanitarian specialization. This work can be applied for any people, who interest to culturology and religious studies.

Ключевые слова: культура, религия, Древний Египет.
The key words: culture, religion, ancient Egypt.

В 1922 году на карте мира появилось новое независимое государство – Египет. Некоторое время Египет находился под протекторатом Великобритании, которая в 1882 году в ходе своей хищнической колониальной политики подчинила себе это североафриканское государство. В XXI столетии Египет представляет собой арабское исламское государство, отличающееся бедностью и низким уровнем грамотности населения, распространённостью диких обычаев (вроде хитана – изуверского обряда в отношении женщин), а в последнее время тенденцией к росту агрессивного исламизма. Население Египта на 2011 год составляет более 80 миллионов человек. Большинство населения страны исповедуют ислам суннитского толка. Примерно 10 % граждан Египта являются коптами-христианами. Их положение в стране очень тяжёлое: помимо социальных и экономических притеснений, христиане в Египте время от времени страдают от попыток их физического и морального уничтожения со стороны ряда исламистов. Вместе с тем именно копты на сегодняшний день являются живыми носителями некоторых элементов древнеегипетской культуры.

В древности эта страна, расположенная на северо-востоке Африки и Синайском полуострове, представляла собой великое государство с

¹ Панищев А.Л. – кандидат философских наук, доцент кафедры философии и социологии Курского института социального образования (филиала) Российского государственного социального университета, профессор РАЕ.

развитыми технологиями, высоким уровнем научного знания. Сейчас существует отдельная наука, занимающаяся изучением древнеегипетской цивилизации, – египтология. Она сформировалась в первой трети XIX столетия, а её начало положил французский лингвист Ж.Ф. Шампольон. В 1902 году в Каире был основан Национальный музей, посвящённый истории Древнего Египта. Несмотря на то, что в XX веке человечество совершило целый ряд открытий в области египтологии, XXI столетие может оказаться периодом утраты важных элементов культурного наследия этой загадочной цивилизации. Так, в ходе беспорядков в 2011-2012 годах в Каире был разграблен Национальный музей, а вероятный приход к власти исламистских организаций террористического толка чреват тем, что Египет превратится в закрытую, недоступную страну для научной работы египтологов из неисламских стран. Поэтому-то ныне особенно важно зафиксировать те знания о Древнем Египте, которые в будущем, если сейчас не предпринять вышеобозначенных мер, с большой долей вероятности могут быть утрачены.

Зарождение древних цивилизаций

Складывание древних цивилизаций непосредственно связано с формированием государств. Их появление есть результат усложнения социальной организации, разделения труда и развития города. Город выполняет как хозяйственные функции (поскольку в нём сосредоточено ремесло), так и административные. Первоначально ремесленники были странствующими от одной деревни к другой, но с ростом потребности в ремесленной продукции они под управлением вождей, жрецов стали образовывать города. Значимую роль как для развития ремёсел, так и для роста самой государственности играла письменность. Собственно говоря, именно с появлением цивилизаций начинается наука. Это связано с тем, что цивилизация обращена к объективному опыту, в то время как культура – к субъективному. Кроме того, государственное устройство предполагает выработку идеи линейного времени, и, следовательно, идеи прогресса. Культура же свидетельствует об исторических корнях, традиции, на базе которых возможен прогресс, а стало быть, построение цивилизации.

Первые цивилизации складывались в основном в долинах рек, хотя были и исключения, например Корея, государственность которой восходит к III тыс. до н.э. Тем не менее, в целом, именно крупные реки стали одной из предпосылок к складыванию древнейших государств. Одним из таких государств был Египет, возникший на берегах Нила. Древние греки говорили о египтянах как о самом религиозном и благочестивом народе того времени.

Древнеегипетская цивилизация. Генезис культуры

Одна из цивилизаций, где религия сыграла доминирующую роль, была создана древними египтянами. Благочестие и богобоязненность древних египтян были настолько высокими, что это было отмечено даже греками, хотя в древних цивилизациях все общности людей отличались высоким уровнем развития религиозных чувств. По сути египтяне в своём государстве видели храмовое пространство, а всю свою жизнь воспринимали как служение богам. Неудивительно, что все феномены культуры Древнего Египта (архитектура, литература, медицина...) были пронизаны духом религиозности. Наконец, и сама древнеегипетская государственность имела религиозные основы.

Истоки египетской культуры уходят в глубокую древность. Первоначально культуру, обнаруженную английскими учёными в конце XIX века в долине Нила и существовавшую до образования Египетского государства, называли неегипетской. Таким образом, научное сообщество подошло к мысли о том, что египетская культура иноземного происхождения. Впоследствии было предложено иное мнение, согласно которому культура Египта имеет африканские корни и связана с сахаро-суданским культурным ареалом. Всё же надо отметить, что по-прежнему остаются открытыми вопросы о происхождении египтян и о времени складывания государственности в Древнем Египте. Первые поселения в долине Нила относятся к VI тыс. до н.э. Располагались они далеко от воды. Для удобства восприятия материала примем традиционно утвердившиеся данные, согласно которым египтяне пришли с территории Сахары, которая вследствие отступления ледника стала превращаться в пустыню. Первый период истории Древнего Египта охватывает период с 4000 до 3000 г. до н.э. В IV тыс. до н.э. активно использовалась медь, а железо появилось в обиходе древних египтян намного позже. Основной общественной единицей были общины, по-египетски называвшиеся *сепе*, или *ном* (от греческого – *номос*, имеющего также значение *закона*). Считается, что одним из первых городов, где сложились основы египетского государства, был Хет-ка Птах, которому впоследствии греки дали название *Мемфис*.

Довольно часто этот период называют мирным и спокойным правлением Осириса, (а всякий правитель считался сыном или воплощением Осириса). Правда, через тридцать лет царствования божественный правитель поедался людьми в ходе каннибальской церемонии (схожий обряд проводился и на Крите). Уже в догосударственный период египетские земли подверглись нашествию семитских племён, пришедших с территорий Сирии и Аравийского полуострова. Семиты поклонялись богу Сету, который в сознании египтян стал отождествляться со злой демонической силой, противостоящей добру. Однако власть семитов была слабой, не способной обеспечить функционирование сложной системы социальных институтов, к тому времени уже сложившейся в землях догосударственного Египта. Неудивительно то, что семиты быстро ассимилировались в культуре протоегиптян. Тем не менее Египту пришлось пережить ещё одно нашествие

народов, культурную принадлежность которых ещё не идентифицировали. Известно, что весь южный Египет оказался под контролем захватчиков, и этим обозначилось противостояние Верхнего и Нижнего Египта. Правители Нижнего Египта в болотах провинции Фаюм смогли остановить нашествие, после чего завоеватели за весьма короткий срок переняли египетскую культуру и поклонились египетским богам, – прежде всего, Осирису. Последний из правителей-захватчиков – Зару (Скорпион) – был похоронен в Абидосе, где покоился прах всех правителей догосударственного Египта. Однако интересен тот факт, что останки Зару и всех последующих погребённых правителей находились в вытянутом положении, а не в позе эмбриона, ранее характерной для захоронений в Нижнем Египте.

Все эти вышеописанные нашествия стимулировали развитие общества по государственному пути. Организация египетской государственности проходила на основе *номов* – родовых союзов, которых насчитывалось к 3500 г. до н. э. 40 единиц. В египетских иероглифах ном обозначается знаком, изображающим прямоугольник земли, разделённый оросительными каналами. Время же образования единого государства Египта традиционно обозначается датой 3000 лет до н. э. Об этом периоде сохранилось очень мало источников, но в них перечисляются множество титулов, которыми наделялись вельможи. Число титулов со временем сокращается. Фактически в это время происходит поиск наиболее устойчивой и эффективной формы государственного устройства. К началу 2800 г. до н. э. набор титулов становится постоянным.

Согласно принятой точке зрения, в 3000 г. до н. э. фараон Мена (Менес) объединил Верхний и Нижний Египет. Менес сумел подорвать власть ливийских племён, господствовавших к западу от дельты Нила, после чего продолжил планомерное объединение земель под своей властью. Менес в качестве столицы выбрал город Хет-ка Птах (с египетского – *Палаты души бога Птаха*), или Мемфис (с греческого – *город Белых Стен*), где были возведены первые в Египте крупные храмовые и административные постройки. Период правления Менеса сопровождался интенсивным развитием общества фактически во всех областях. Когда Менес умер, то его тело было похоронено в Абидосе, а на престол взошёл его сын Аха (Воин), при котором усиление государственной власти продолжилось.

Вместе с тем важно учесть то, что в каждом номе был свой номарх, наделённый обширными полномочиями, были и местные боги, культы, обряды. Значительная часть населения видела в номархе более авторитетное лицо, чем в фараоне. Период первых двух династий называется архаичным, или Ранним царством. Известно свыше 15 царей этого периода. За время их правления сложились основы египетской государственности. Однако Египет периодически переживал кризисы, во время которых сепаратизм номов резко усиливался, и в стране господствовала раздробленность. Один из первых таких кризисов был в 2270–2070 гг. до н. э. Этот период называется первым междоусобицей.

Фараон и его роль в жизни древнеегипетского государства

Египет уникален тем, что дал пример в обозримой истории человечества – пример длительного правления определённой династии. Одной из особенностей такого правления являлось то, что власть фараонов опиралась в основном не на принципы рода, а на религиозные представления. Фараон воспринимался как воплощение бога, в том смысле слова, что в его человеческом теле живёт *Ka* (часть сущности) Осириса. После смерти фараона божественное *Ka* передавалось его сыну – царственному преемнику. В данном случае жена фараона оказывалась и его матерью. Таким образом, считалось, что фараон имеет прямое отношение к миру богов и сам фактически является богом или полубогом. Фараон был ответственен за свой народ, как и сам народ нёс ответственность за фараона, а значит, за весь Египет. Ответственность народа выражалась в его уважении к религиозным обрядам, в выполнении последних. Так, после смерти фараона необходимо было забальзамировать его тело, тем самым обеспечить его целостность и нетленность, а, следовательно, гарантировать целостность и нерушимость страны. Тело фараона воспринималось в неотъемлемой связи с телом страны, то есть с её территорией, а так как фараон представляет интересы своего народа перед богами, то лишь через него люди могут получить от богов процветание. Между тем именно от людей, выполнения ими обряда зависит: сможет ли фараон выйти в вечную жизнь и предстать на совете богов. Фактически египетский фараон в воззрениях древних египтян символизировал то, что в постоянно меняющемся мире сила и могущество Египта остаются неизменными, а сам египетский народ подчиняется не законам тления и смерти, а законам божественным, указывающим на бессмертие и блаженство.

Мумии фараонов помещались в гробницах, первоначально небольших полуподземных помещениях — мастабах, а потом – в пирамидах. В мастабах хоронили не только фараонов, но и знатных людей. Вот так описывает мастабы профессор, директор Дрезденской галереи Карл Вёрман в труде «История искусств» (издан на русском языке в 1905 году): «Мастаба представляет снаружи как бы прямоугольный курган, образовывавшийся сам собою от вырытой могилы и насыпанной на гроб земли. Внутри мастабы особенно интересен жертвенный покой или святилище, предназначенное для культа усопшего; входная дверь в этот покой находилась всегда в восточной стене, а напротив неё, в западной стене, с внутренней стороны помещалась так называемые «дверь появления», обозначавшая собою вход в царство мёртвых, впоследствии превратившаяся просто в вертикально стоящую плиту...». Древнеегипетские пирамиды гораздо более масштабные сооружения, они являются первым чудом света, причём единственным из семи, сохранившимися до XXI века. Самая известная и большая пирамида построена для фараона Хеопса в XXIX веке до н.э. Сами по себе пирамиды являются торжеством инженерной науки древнего мира, а по сути они

являются усыпальницами для фараонов. Мاستабы и пирамиды внутри красиво отделывались, стены гробниц и коридоров расписывались, хотя сейчас древние краски поблекли, частично осыпались и не способны передать всей полноты той красоты и таинственности, которая была в древности. Изображения обычно повествовали о жизни человека, покоящегося в гробнице. Часто эти изображения сопровождается текст. Также египтяне наносили орнамент. Примечательно, что египтяне очень редко изображали природные объекты. Тем не менее нередко в древнеегипетских росписях можно встретить изображение двойного цветка папируса (некоторые исследователи предполагают, что это лотос).

Надо отметить то, что фараон играл в жизни египтян особую роль. Слово *фараон* нельзя перевести как царь, король или император. Фараон являлся верховным правителем и одновременно верховным жрецом. Он был земным воплощением божества, который оставался божеством даже после своей смерти. К фараону относились, как к богу. Его имя не произносилось всуе. Сам же термин *фараон* появился из словосочетания двух египетских слов *пер-аа*, что означало *дом великий*. Так говорили о фараоне иносказательно, чтобы не называть его по имени. Под таким великим домом обычно понимался дворец, резиденция правителя, однако в сознании людей древних культур понятие *дома* ассоциировалось с определёнными устоями, традициями, а дом правящей династии мыслился как гарант их соблюдения. В принципе истинного имени фараона почти никто и не знал – оно обычно заменялось тронным именем. Обычно в именах фараонов указывалась связь владыки с каким-либо божеством. Например, имя Аменхотеп означает *Амон доволен*; имя Аменемхет – *Амон во главе*; имя Рамсес – *рождённый Ра*; имя Тутмос – *Тот родил его*; имя Яхмос – *Ях родил его*.





















Согласно верованиям египтян, первым фараоном был сам бог Ра. После него правили другие боги. Затем на престол взойшёл и начал царствовать сын Осириса и Исиды, бог Гор (Хор). Он считался прообразом всех египетских фараонов, а сами фараоны – его земным воплощением. Каждый реальный фараон рассматривался как потомок Ра и Гора. Фараон обладал абсолютной властью и прямо влиял на судебную систему. Так, визир – административный глава судебной системы – мог вынести смертный приговор, только если его одобрит фараон. Надо отметить, что смертные приговоры в Египте были большой редкостью. Самым тяжёлым преступлением считалось разграбление гробниц, поскольку это приравнивалось к святотатству. Иногда могли казнить неверную жену, хотя, как правило, пострадавший муж ограничивался разводом с ней. Всякий поступок, который ненавидят боги, являлся ненавистным фараону и, следовательно, рассматривался как тяжкое преступление. Тутмос III в предписании своему визирю Рехмару пишет: «Если человек занимает официальную должность, он должен действовать в соответствии с правилами, предписанными для него. Счастлив человек, который делает то, что ему сказано. Никогда не отступай от буквы закона».

Государство Древнего Египта египтянами мыслилось в качестве храмового, а служение ему и институтам власти было тождественно богослужению.

Древнеегипетская письменность

При анализе древнеегипетской религии рассмотрим некоторые аспекты письменности данной цивилизации. Сами египтяне в письменности видели дар бога Тота. Примечательно то, что, согласно мифам, бог Осирис был недоволен тем, что Тот подарил людям искусство письма, поскольку те, по мнению Осириса, станут надеяться на письмо, а не на свою память, а стало быть, перестанут работать над её развитием, будут слабеть памятью и начнут глупеть.

Язык древних египтян имеет семитские корни, содержит в себе элементы ряда африканских языков. Древнеегипетский язык принадлежит к афро-азиатской, или хамито-семитской, группе. На родительском языке этой группы разговаривали уже в седьмом тысячелетии до нашей эры как в Африке, так и на Ближнем Востоке. Древнейшие системы письма в Египте были идеографическими (от греч. *idea* – идея и *grapho* – пишу). В Древнем Египте были идеограммы, среди которых, в качестве примеров, выделим следующие, в том числе обозначим их эквиваленты в английском языке:

| | | | | | |
|---|-------------------|---|------------------|---|----------------------|
|  | man |  | walk, run |  | metal |
|  | woman |  | meat, limb |  | village, town |
|  | god, king |  | skin, mammal |  | desert, foreign land |
|  | force, strength |  | small, bad, weak |  | house, building |
|  | eat, drink, speak |  | wood, tree |  | something abstract |
|  | enemy, foreigner |  | sun, light, time |  | a number, many |
|  | force, strength |  | stone | | |

Прототипами идеограмм чаще всего выступали пиктограммы (рисуночное письмо, от лат. *pictus* – *нарисованный* и *grapho* – пишу). Пиктограммы употреблялись почти во всём Древнем мире. По сути, пиктограммы – это письмо в рисунках. По этой причине многие идеограммы иконичны, то есть они напоминают о каких-то предметах, как бы копируют их. Рисунчатая запись передаёт мысль целиком, не выделяя отдельных понятий. Даже очень маленькие пиктограммы имеют смысловую законченность, как в современном предложении. Однако в пиктограммах нет строгой системы правил и восприниматься они могут неоднозначно даже в среде одной культуры. В принципе символика не характерна для

роль общелитературного, уступив место арабскому, но он сохранился как культовый язык в общинах коптов-христиан.

Египетское письмо во всех его разновидностях отражало жизнь египтян и фиксировало все основные этапы развития древнеегипетского языка на протяжении трёх тысячелетий. Со временем оно было забыто самими египтянами. Попытки по расшифровке египетской письменности первоначально были эпизодическими и окончились неудачно. Ключ к дешифровке дал найденный в 1799 году Розеттский камень с тремя идентичными текстами (иероглифическим, демотическим и греческим). Выдающийся вклад в дешифровку системы египетского языка внёс, будучи ещё в юношеском возрасте, Жан Франсуа Шампольон, создавший египтологию как науку в 20-х гг. XIX в. Главные трудности в дешифровке текстов создавало отсутствие знаков для гласных.

Становление письменности в древнеегипетском языке привело к складыванию литературного древнеегипетского языка. Так, в эпоху первых династий в Египте был основан «Дом жизни». Он находился при дворце фараона и имел отделения в каждом крупном храме. В «Доме жизни» занимались обработкой и редактированием текстов религиозного и политического содержания, создавали гимны и священные песни. Здесь же систематизировались магические книги, в которых содержалось медицинское знание, а также были магические заклинания. Также в «Доме жизни» вырабатывались принципы, каноны деятельности художников и архитекторов. Например, возводя храм, архитектор должен был отразить в нём символическое представление о мире, который был извлечён богом из хаоса и подчинён божественной воле.

Представления о человеке в культуре Древнего Египта

Обратим внимание на представления о человеке в Древнем Египте. Они были весьма сложными, и их осмысление требовало от человека значительной интеллектуальной и духовной работы, что сильно стимулировало его развитие. В Древнем Египте осмысление сущности человека, значимости его внутреннего мира преломлялось через призму религиозных ценностей. Именно последние и определяли характер аксиологического ряда в Древнем Египте. Конечно, материальные блага всегда приветствовались людьми, но, по сравнению с религиозными ценностями, они были второстепенными. Для древнего египтянина самым важным делом являлось то, какое погребение он заслужит своей жизнью. Чем более значимая и нравственная жизнь велась человеком, тем более величественное погребение ожидало его. Основы жизненной стратегии древнего египтянина удачно выражены в «Рассказе Синухе» (Синух являлся реальным историческим лицом, жившим в XX веке до н. э.). Бежавший из страха перед заговором высокопоставленный египетский вельможа, подводя итог своей счастливой судьбе на чужбине, хвалится достигнутыми

материальными благами, но готов их отдать для того, чтобы быть погребённым на родине. Об этом он говорит так: «Полз я ползком от голода, а теперь я одеваю хлебом соседа. Бежал человек из страны своей нагим, теперь же щеголяю я в платьях из тонкого льна. Бежал человек без спутников и провожатых, теперь же богат я людьми. Прекрасен мой дом, обширно поместье моё, и помнят обо мне во дворце. О бог, предназначавший моё бегство, кто бы ни был ты, будь милосерд, приведи меня в царский дворец! Быть может, ты дашь мне узреть края, где сердце моё бывает всякий день. Что желаннее погребения в той стране, где я родился?» И заканчивается рассказ не описанием материальных благ, а описанием построенной гробницы, в котором подчеркивается, что всё необходимое для посмертных богослужений уже приготовлено, а именно: «Построили мне пирамиду из камня среди пирамид... Начальник над зодчим города Вечности следил за пирамидой. Всё, что кладут обычно в гробницу, было наготове. Назначили жрецов для посмертных священнослужений. Отвели посмертный надел с полями в должном месте...»¹. Главная мысль в этом рассказе заключена в том, что первостепенным является не то, как человек будет жить и выглядеть перед людьми на земле, а то, в каком виде он уйдёт из этой жизни на суд бога Осириса.

В одной из самых известных сказок Древнего Египта – «Сказке потерпевшего кораблекрушение» – описывается случай, когда человек вследствие кораблекрушения попадает на остров, на котором живёт большой змей. Причём змей принимает героя сказки весьма приветливо и, успокаивая его, говорит следующее: «Ты вернёшься в царское подворье и умрёшь в городе своём»². Современному человеку, особенно если он атеист, покажется странным утешение в виде напоминания о смерти, которая в любом месте на планете неизбежна. Для египтянина же заверение в том, что он умрёт в своём городе принципиально важно. Такая привязанность к своему дому, наделение его столь сакральным смыслом во многом было связано с убеждённостью в истинности своей религии и, следовательно, в правильности своих ритуалов, среди которых существенное место отводилось погребальному церемониалу. В других регионах мира, как считали сами египтяне, не было людей, которые обладали бы нужным знанием и могли бы совершить правильно ритуал погребения. Только египетская земля хранила в себе тайну данного ритуала, лишь в египетском государстве обеспечивалось его соблюдение из поколения в поколение. В иной земле человек мог бы быть, аки разбойник лютый или блудница коварная, брошен в пустыне на растерзание хищным зверям без погребения и без сохранения своего сах (священные останки, или мумия). Распад же тела, пусть и обездвиженного смертью, резко затруднял осуществление воскрешения в царстве богов.

¹ Поэзия и проза Древнего Востока. М.: Издательство «Художественная литература», 1973. С. 49-50.

² Поэзия и проза Древнего Востока. М.: Издательство «Художественная литература», 1973. С. 36.

Древние египтяне были язычниками, что не помешало им прийти в своём творчестве к идее воскрешения людей в пределах земного бытия. Здесь следует обратить внимание на «Сказку об обречённом сыне фараона», или «Сказку об обречённом царевиче». В большинстве книг перевод этой сказки дан в незавершённом виде, поскольку целостный текст данного произведения до нашего времени не сохранился. Тем не менее в книгах И.В. Рака даётся весь текст сказки, при этом отмечается, что египтологам удалось найти иные фрагменты данного произведения и восстановить эту сказку¹. Чтобы стала очевидной идея дома и отношения к дому в культуре Древнего Египта, проанализируем содержание этой сказки. В «Сказке об обречённом сыне фараона» повествуется о царевиче, которому судьбой было уготовано погибнуть либо от собаки, либо от змеи, либо от крокодила. Здесь допустимо предположение того, что царевичу судьба готовила путь государственного преступника, поскольку в Древнем Египте существовал такой вид смертной казни, как укус ядовитой змеи. Может быть, именно поэтому, из-за опасений вероятного заговора, отец первоначально держал сына в изоляции, а потом санкционировал его дальнейшее путешествие. Причём смерть от крокодила представлялась особенно страшной, поскольку тело человека разрывается, затрудняя путь к загробному воскрешению. Такой смерти могли пожелать лишь самому страшному злодею, чьи деяния рассматриваются как явное богохульство. Не случайно, что при формировании образа чудовища Аммы, пожирающей души грешников (согласно мемфисской школе), крокодил играет существенную роль.

Согласно этой сказке, фараон поселяет своего сына во дворец, изолированный от остального мира². Однако повзрослевший сын настаивает на том, чтобы его выпустили из дворца, после чего покидает Египет. Безусловно, и в самом Египте, за пределами дворцовых стен человек мог погибнуть; но в сказке отмечается, что царевич покидает родную египетскую землю, после чего на него начинают влиять Семь Хатхор, предсказавших ему насильственную смерть. Здесь примечательна взаимосвязь между оставлением египетских земель и состоянием уязвимости по отношению к смертельной опасности. Выходение из Египта для египтянина было равносильно вторжению в чужеродный, часто враждебный для него мир. Согласно сказке, царевич отправляется в страну Нихарину (Метания), где добивается любви прекрасной девы – дочери местного царя. Несмотря на то, что царевич скрыл своё социальное положение, назвав себя изгнанником, преданность девицы, описанная в сказке, соизмерима с её необычайной духовной чистотой и добротой. Вскоре она становится царевичу верной женой. В ходе своей жизни царевич подвергался предсказанным опасностям, однако избежал смерти, при этом проявив самоотверженность и благородство. Тем не менее, когда враги напали и покорили Нихарину, он с

¹ Рак И.В. Легенды и мифы Древнего Египта. СПб., 2001. С. 112-124. Рак И.В. В царстве пламенного Ра: мифы, легенды и сказки Древнего Египта. Л., 1991. С. 89-96.

² Рак И.В. Легенды и мифы Древнего Египта. СПб., 2001. С. 115.

женой бежал в горы; лай же собаки выдал местоположение беглецов. Враги бросили в царевича копье, но жена заслонила его своим телом и погибла. После этого и сам царевич был зарублен мечами. Бог Ра, наблюдая за происходящим, констатировал свершившуюся судьбу, однако проникся любовью к погибшей супружеской паре. Ра произнёс: «Он не захотел убивать собаку, хотя знал, что она его погубит. Он отказался убивать Водяного Силача, считая, что лучше умереть в крокодильей пасти, чем совершить подлость. Он жил праведной жизнью, соблюдал обряды, приносил нам щедрые жертвы»¹. После этого боги воскресили благородного царевича и его прекрасную супругу. Здесь мы видим то, что человек, в повседневной жизни презрев смерть, заслужил особого внимания богов. После этого царевич открывает супруге своё настоящее происхождение и возвращается в Египет, а родной дом и счастливо живёт с ней. В данном случае мы опять видим взаимосвязь между идеей дома и идеей безопасности, поскольку только при возвращении в Египет человек обретает спокойную, безопасную семейную жизнь.

Вместе с тем в этой сказке обращает на себя внимание одна немаловажная деталь: когда девица, будучи ещё невестой, говорит своему отцу, что не будет жить без своего суженого, и при этом она клянётся богом Ра, который не имеет к культуре Метании прямого отношения. С одной стороны, это может указывать на то, что в Метании роль египетских культов была очень велика, что являлось вовсе не случайностью, ибо власть египетских фараонов периодически достигала и сирийских земель. С другой же стороны, здесь подчёркивается то, что там, где находится сын фараона, присутствует сам дух египетского бога, незримо влияющий на окружающих людей. Кроме того, верность царевича своей религиозной традиции на чужбине подчёркивается словами бога Ра: «Он... соблюдал обряды, приносил нам щедрые жертвы»². Соблюдение же обрядов было доступно лишь тем, кто их знал, то есть был обучен их совершению. Разумеется, не каждый египтянин мог получить такого рода знания, которые давались детям правящей фамилии. Поэтому-то для рядовых египтян было жизненно важно умереть у себя на Родине, в месте, где их похоронят «по правилам».

По мнению египтологов, египтяне насчитывали не менее 10 составляющих человеческого существа, гармония которых нарушалась в результате смерти человека. Для обеспечения же вечной и радостной жизни необходимо было сохранить единство и гармонию этих составляющих.

Наиболее известные и часто упоминаемые в источниках компоненты человеческой сущности обозначаются как *Ка* и *Ба*. *Ка* представляет собой невидимого духовного двойника, который рождается и растёт вместе с человеком. Этот двойник безгрешен и являет собой образ, по которому человек должен организовываться. *Ка* может жить и вне тела человека, например, в цветке. После смерти человека *Ка*, благодаря погребальным

¹ Рак И.В. Легенды и мифы Древнего Египта. СПб., 2001. С. 123.

² Рак И.В. Легенды и мифы Древнего Египта. СПб., 2001. С. 123.

ритуалам, способно сохранять вечную материальную жизнь. *Ka* передаёт человеку информацию о его индивидуальности, помогает вспомнить своё «я». Отправиться к своему *Ka* – означало умереть. Надо отметить, что боги тоже обладают *Ka*, причём не в единичных количествах. Например, у бога Ра насчитывалось 14 *Ka*. Считалось, что одно из *Ka* Осириса живёт в теле фараона. У фараонов также насчитывалось несколько двойников *Ka*.

Ba – это составная часть человеческой сущности. *Ba* несёт персональную ответственность за содеянное. *Ba* отвечает на загробном суде Осириса. Если человек был грешником, то *Ba* пожирается рядом находящимся чудовищем, что означает окончательную смерть. Праведники же отправляются на блаженные поля Илау. В труде «Беседы» *Ba* описывается так: «Воистину, кто перейдёт в загробное царство – будет в числе мудрецов, без помехи говорящих с божественным Ра». *Ba* изображалось птицей с человеческой головой, напоминая этрусских вещей птиц Алконоста и Сирина. *Ba* понималось как внутренний собеседник человека; если же этот собеседник не отвечал, то человек испытывал страх. В христианстве наиболее близким аналогом *Ba* является душа. Христианская традиция при отождествлении *Ba* с *душой* берёт начало с творчества египетского писателя IV века Гореполлона, который, создавая трактат об египетских идеограммах, перевёл *Ba* на коптский язык в значении *душа*; однако важно учитывать, что разница между этими понятиями существует. *Ba* изображалось в виде птицы с человеческой головой, а иногда и с руками.

Рен – сокровенное имя человека, способное замещать человека во время отсутствия его самого. Следует подчеркнуть, что придавалось особое значение имени, которое, согласно поверьям, сильно подвержено магическому воздействию. Зная настоящее имя человека, маг мог повлиять на его судьбу, поэтому подлинное имя человека или бога — сокровенная тайна, которую нельзя раскрывать даже в самых критических ситуациях. Это утверждение наглядно иллюстрирует миф о Ра и Исиде. Богиня Исида, которая вела жизнь земной женщины, стала уставать от жизни простых смертных. Она стремилась к тому, чтобы занять место среди всемогущих богов. Для этого ей важно было приобрести силу верховного бога Ра, что являлось возможным лишь при условии знания его настоящего имени. Исида, стремясь узнать подлинное имя бога Солнца, сотворила змея, который ужалил Ра. Спасти Ра от смерти смогло бы лишь произнесённое богиней заклинание, но для этого она должна назвать его настоящее имя. Ра пускается на всевозможные хитрости для сохранения тайны и выдаёт ей Рен лишь под угрозой неминуемой гибели. Свое признание Ра облакает в следующие слова: «*Да обещает меня Исида, и да выйдет моё имя из моего тела в её тело*». По другим текстам, Ра открыл своё имя так: «*Согласно моей воле, Исиде будет дозволено узнать моё тайное имя, и, покинув моё сердце, оно перейдёт в её*». Вероятно, имя здесь мыслится как материальная субстанция, обладающая способностью перемещения.

Ах – сверкающий дух, проявляющийся лишь после смерти человека и пребывающий рядом со звёздами. *Ах* воплощает имя человека, уготованное

ему прежде рождения, то есть в его предсуществовании. По сути, *Ах* – это часть всеобщей энергетической подосновы вселенной. По-египетски *Ах* буквально означает *светлый, просветлённый, освещённый, блаженный*. *Ах* бессмертен, беспределен, он пронизывает абсолютно всё, что существует во вселенной. *Ах* находится и тут и там, в каждой точке пространства и содержит всю информацию во всех её видах. *Ах* пребывает и в вещественном мире, и в мире бестелесного, он вездесущ. Поэтому-то от чистоты природы человека зависит и состояние всего мира. Поныне многие природные катаклизмы духовные люди склонны объяснять нарушением человеческой природы.

Другая часть души – *Шуит (Шу)* – тень, обладающая собственной индивидуальностью и силой. *Шуит* считалось одним из проявлений человеческой сущности. Это тень человека, его скрытая тёмная сторона

Секхем – сила, жизненная энергия человека, обитает на небе среди Богов.

Сах – так называлось тело умершего человека после мумификации. Оно рассматривалось как воплощение личности, прошедшей через ряд освящающих её обрядов. Это слово можно перевести как *мумия*, или точнее, *священные останки*. Главное назначение оболочки *Сах* – входить в соприкосновение и взаимодействие с вещественным, телесным миром и действовать в нём. Для этого она снабжена кожей, чувствительными нервами, мышцами, сухожилиями, кровеносными сосудами и многим другим. По состоянию и виду тела посвящённый мог судить о состоянии остальных оболочек человека. Чистый *Сах* здорового человека являлся следствием его духовной чистоты. Пороки и недуги *Сах* считались следствием нечистоты энергетических оболочек. Для очищения *Сах* использовался комплекс мер. Часть мер касалась физических манипуляций, например, обрядовых очищений при помощи воды, солей натрия, мазей. Другая часть была связана с молитвами, пением гимнов, которые могли бы благотворно воздействовать на другие составляющие природы человека, взаимосвязанных с *Сах*.

К составляющим человеческую природу также относили *душу-сердце*, вместилище человеческого сознания (др. — егип. *Иб*, позд. — егип. *Эб*). *Эб* образовано человеческими мыслями имыслеобразами. *Эб* чрезвычайно подвижно, прозрачно и нежно. Согласно ощущениям посвящённых, при поступательном развитии *Эб* приобретает сияющую неземную красоту. *Эб* – это бессмертная душа. *Эб* рассматривалось как нечто, наиболее осведомлённое о скрытых помыслах человека и тайных мотивах его поступков. Поэтому на Загробном Суде *Эб* могло стать опасным свидетелем, поскольку сообщало богам всю информацию о земной жизни умершего. Ведь *Эб* фиксирует запись всех как добрых, так и злых мыслей человека. Правда, в «Книге мёртвых» предлагались заклинания, побуждающие *Эб* не говорить богам о злых мыслях человека. Для этого использовались специальные заклинания, а над сердцем в мумии помещался амулет скарабея.

Также необходимо выделить другую составляющую природы человека, но с идентичным названием – *Эб* – душа-причина, или надсознание. Душа-

причина бессмертна, передает информацию в следующие воплощения в виде неосознанных устремлений. Она ответственна за место и время рождения человека, все его врожденные телесные пороки и заболевания.

Другой компонентой природы человека считается *Эб* как душа-смысл, или самосознание; по египетским понятиям, душа, производящая смысл. Благодаря ей, человек может наблюдать за течением своих собственных мыслей, осознавать своё существование, усматривать сокровенный смысл своей жизни.

После смерти человека все его оболочки (*Ка, Ба, Эб, Ах*) отделялись от тела (*Сах*) и покидали его на 70 дней. Возвращаясь к своему *Сах*, души *Ка, Ба, Эб* и *Ах* обеспечивали магическое Воскресение умершего. Воскреснувший покойник отправлялся на суд Осириса.

Важной чертой религии египтян было то, что целью их религиозных ритуалов, молитв было не удачное перевоплощение, а стремление приобщиться к вечной жизни. Вечное, личное, бессмертное бытие души, в наидревнейшем сознании египтян, представляет следующие пять периодов: 1) предсуществование души без тела; 2) жизнь на земле в теле; 3) жизнь в аmenti (загробном мире) без тела; 4) душепереселение – жизнь в телах; и, наконец, 5) жизнь опять со своим человеческим телом. Символом же вечной жизни была птица Феникс. В данном случае важно обратить внимание на то, что периодизация жизни человека в Древнем Египте была подчинена не стремлению продлить род или изменить собственными человеческими силами окружающий мир, а сохранению человеческой природы и утверждению его места в божественном мироздании. Здесь кроется серьёзное отличие древнеегипетского понимания цели индивида от православного, для которого цель жизни человека заключена в обожении (уподоблении Богу) через стяжание Святого Духа. Религиозная доктрина Древнего Египта учит относиться к другим людям нравственно, не делать ничего, что превышало бы необходимый минимум, которого требует хозяйственная жизнь. В православии, помимо нравственного отношения к другим людям, постулируется необходимость бережного отношения к собственному духовному облику, а нейтральное отношение к жизни, в которой индивид не приумножает своих затрат более необходимого минимума, оказывается невозможным, что подчёркивает необходимость активной духовной жизни человека, которая могла бы охватить и его хозяйственную деятельность.

Между тем в Египте подчёркивалось значение счастья и радости, как высших благ. В Древнем Египте считали: «Богатства можно достичь, если их желаешь, но какая польза от богатства, если нет желаний». Поступки древних египтян были обусловлены их стремлением к счастью, которое не требует обоснований. Например, детей египтяне очень любили и воспитывали их не столько ради продления рода, сколько ради радости в жизни.

Следует отметить то, что фундаментальным принципом культуры Древнего Египта была вера в индивидуальное бессмертие. Причём речь идёт о бессмертии не только фараона, но и всякого другого человека, который вёл добродетельную жизнь, не нарушал божественных законов, чтит богов и был

похоронен согласно ритуалам. Тем не менее в бедных семьях не всегда находились средства на совершение даже самых скромных ритуалов.

Однако египетские обряды и молитвы выходили за рамки заупокойного характера и проводились во время таких праздников, как воскрешение Осириса, разлив Нила. Последний связывался с тем, что Исида, переживая за страдания людей, роняет свои слёзы в воды Нила, и он периодически выходит из своих берегов. В Египте существовал и повседневный цикл богослужений. Молитва у египтян называлась *Кекх* (*обращаться к Богу*), а размышления о духовном назывались *Уаа* (*советоваться с сердцем*). Храмовые соотружения египтяне всегда делали из *камня*, не из кирпича. Храм имел прямоугольную продолговатую форму. Алтарное место храма понималось как пространство, в котором присутствует душа бога, в честь которого построен храм. Храм понимался как место, в котором небо спускается на землю, соединяется с ней, поэтому нахождение в храме обязывало к богоподобному поведению.

Надо заметить, что тексты египетских молитв весьма поэтичны. Вот один из них в переводе Константина Бальмонта, который достоверно передаёт смысл молитвы:

«Вот очищения. Воскурения для Сокровенного, чей облик есть Солнце, для владыки Карнака, для Солнцеликого, великого на месте своём. Фараон здесь с тобою. Жизнь, Здоровье, Сила, Устой, царь Юга и Севера, фараон, повелитель всех живущих вовеки.

Вот дары приготовленные. Возьми их. Чисты и истинны все они. Достоверны. Возьми их, о бог, возлюбивший душистые смолы».

Подчеркнём, что в данной молитве важной фигурой является фараон, ибо считалось, что он по своей природе максимально приближен к богам и власть получает именно от них. От богов же фараон получает знания о принципах правления страной и организации жизни людей, поэтому власть фараона являлась сакральной и крепкой. Молитвы являлись обязательной частью жизни древних египтян, тем более, как считалось в Древнем Египте, слова воплощают предметы и явления, обладают существенной материальной силой. Речь приводит в порядок слова, а значит, и мироустройство. Это понимание слова отразилось и в искусстве Древнего Египта. Так, любое изображение живого существа непременно сопровождается написанием его имени. Египетская же поэзия (особенно на оригинальном языке) отличается необыкновенной красотой, проникновенностью и глубиной мысли. Причём ошибочно полагать, что поэзия, или какой-либо другой вид искусства, увлекала лишь узкую привилегированную группу людей. Поэзией интересовались и крестьяне, и рыбаки, что делало высокое искусство востребованным, способным к действительному воздействию на духовную и материальную жизнь общества. Более того, тексты папирусов свидетельствуют о высоком уровне грамотности населения, которое, независимо от своего социального положения (если не считать рабов), имело возможность научиться чтению и письму в специальных школах. Поэтому неудивительно, что для народов, соседствующих с Египтом, почти всякий

подданный фараона являлся своего рода примером духовного и интеллектуального облика.

Основные боги пантеона древнеегипетской религии. Космогония в Древнем Египте

Следует обратить внимание на то, что в Египте почиталось множество богов, настолько много, что когда один из фараонов, живший 2000 лет до н. э., приказал построить Ламарес (Лабиринт), то в нём предлагалось расположить помещения для 3 тыс. богов. Поэтому-то уместно указать лишь на наиболее почитаемых богов, которые были центральными в тех номах, которые играли первостепенную роль в политической и экономической жизни страны.

Бесспорно, обращает на себя внимание то, что в древнеегипетской религии боги наделены физическими признаками как людей, так и животных. С. Булгаков по этому поводу замечает: «Египетская религия своим обоготворением животных, а ещё более – сознательным соединением человека и животного в образах богов с наибольшей остротой ощутила эту всеживотность человека или, что то же, человечность животного мира. Грань, отделяющая человека от животного, не безусловная, но относительна, постоянно передвигается...». Из египетских богов особое место занимает бог *Атум*, который есть *бог вечности и ничто*, его имя можно перевести как *всё и ничто*. Он существует вечно, существовал даже до сотворения мира и будет существовать после гибели мира. Он вбирает в себя всё сущее, включая вечность.

Что же касается концепций сотворения мира, надо отметить: имелось несколько школ, по-разному представлявших этот процесс. Основные школы, предложившие развитые космогонические учения, находились в городах Гелиополь, Гермополь и Мемфис. Первые две школы в вопросе начального периода сотворения мира имели схожие мнения. В центре космогонии мы обнаруживаем бога-демиурга, творящего мир «собственными силами», не используя никаких подручных материалов. Обычно в начале процесса мир представляет собой бесконечный первобытный океан, неупорядоченный водный хаос, в котором затем возникает первобытный холм – одна из ипостасей бога-демиурга. Часто этот холм называется *сияющим камнем* или *Бенбен*, (по-египетски *бен* означает *подниматься, выныривать*). Бенбен таит в себе возможность возникновения всего, что будет в мире. После этого начинается процесс творения богов и мира, который в разных учениях имеет неодинаковые толкования. Гелиопольские жрецы считали, что мир выделился из первичного праокеана Нун. Вначале из него вышел Атум, сотворивший первых богов. Они-то и устроили мир таким, каков он есть. Гермопольская школа утверждала, что изначально из праокеана выделилось восемь богов, составлявших четыре пары. Они и организовали мир.

Принципиально отличается космология школы в Мемфисе, которая является наиболее древней. Соответственно учению этой школы основным богом считался Птах, происхождение которого по-прежнему остаётся спорным. Согласно преданию, первый храм в Египте был построен фараоном Менесом в честь Птаха. Жрецы Мемфиса считали, что бог Птах сотворил богов и всё сущее словом, творческой волей, рождённой в его сердце. В храмовых песнопениях, посвящённых Птаху, указывается: «Нет отца, породившего тебя, и нет матери, давшей тебе рождение. Ты создал себя сам, без помощи какого-либо другого существа». Волю Птаха олицетворял бог *Сиа*. Творящее слово Птаха – бог *Ху*, а магическую силу слова – бог *Хека*. В последующем развитии религиозных воззрений имя *Осирис* часто использовалось как иное имя Птаха, а, как следует из текстов, высеченных на стенах коридоров пирамид в Саккаре, означает *создатель трона*. Мемфисское учение было известно египтянам, по меньшей мере, в III тыс. до н. э. Здесь огромную роль играют слова и их созвучия. В мемфисской космогонии слово и мысль становятся главными инструментами творения мира богом. Опора на «игру слов», за которой стоит вовсе не игра, а вера в творящую силу речи, заметна и в других описаниях. Например, в гелиопольском сказании фраза «*Я еще не изрыгнул Тефнут*» опирается на созвучие «*тефни*» – «*я изрыгнул*» и *Тефнут*. Процесс начала творения передаётся в этом тексте звуковыми ассоциациями между «*Хепра*» – бог Солнца, «*хепер*» – существовать, «*хепру*» – «существования». Возможно, что здесь само произнесение имени приводит к порождению сущности, названной им.

Из этих трёх вышеназванных школ особое место занимали мемфисская и гелиопольская. Если представители первой особое внимание отводили богу Птаху – владыке земли – и в его лице поклонялись земле, то в Гелиополе (Город Солнца) на первое место ставили солнечного бога Ра. Различия в понимании богов предопределили характер представлений жрецов о загробном мире и жизни человека после смерти. Если последователи мемфисской школы перед смертью надеялись, что воскреснут в ином мире, будут там жить, как Осирис, который умер, но не исчез. Грешники же будут съедены чудовищем. При этом все эти видения загробной жизни или гибели от чудовища по попустительству Осириса имели вполне материальную форму. Зато поклонники Ра делали акцент на духовном бытии, стремясь посредством своих нравственных деяний заслужить себе место в ладье Ра. Те, кто находился в солнечной ладье, становились частью Ра, жили в боге и с богом, однако сохраняли свою индивидуальность, не растворялись в божестве и наслаждались божественным чудесным светом как самостоятельные существа в виде сияющих духов. Тем не менее мера благочестия и порочности людей различна, что предопределило их представления об отличиях загробных миров. Так, одни люди попадают на счастливые поля, могут навещать земные места (правда, к вечеру они должны успеть на ладью Ра, так как ночью на земле они уязвимы перед злыми духами). Другие оказывались в тёмном, мрачном месте, которое освещается

лишь один раз в сутки, когда мимо него проплывает ладья Ра. Прямые же враги Ра – всякие нечестивцы, развратники, богохульники, осквернители храмов – оказываются в столь ужасном месте, что и думать о нём страшно. Так или иначе, но враги Ра не погибают от чудовища, а оказываются в вечных муках. Жрецы бога Ра были периодически настолько могущественны, что имели более существенное влияние на общественную жизнь Египта, нежели мемфисские жрецы. В честь Ра возводились храмы, отличающиеся отсутствием крыш. Строительство храмов Ра было прекращено после VI династии, когда политическое могущество Гелиополя было подорвано.

Особое значение в египетской религии имели боги Осирис и Исида, причём именно они играли в египетских мистериях главную роль. На первый взгляд непонятно: почему египтяне не ввели в мистерии богов Ра, Нут или Гебу, которые гораздо старше Осириса и Исиды? Для того чтобы дать ответ на этот вопрос, следует понять, что египтянин, выполняя религиозные мистерии, стремился победить смерть и прийти в вечность. Поэтому ему необходим был тот бог, у которого имелся бы опыт переживания своей смерти и воскрешения или опыт прямого участия в воскрешении. Осирис же был убит и расчленён богом Сетом на 14 частей, которые Сет бросил в Нил на съедение крокодилам. Однако те, боясь гнева Исиды, не стали есть части тела Осириса. Супруга же Осириса, Исида, разыскала эти части, сложила их вместе и рыдала над телом Осириса. Надо отметить, что плач сестёр Исиды и Нефтиды по Осирису звучит поэтично:

«Плачем мы по владыке. Не исчезла любовь к тебе среди нас! О муж, владыка любви, о севера царь, господь вечности! Взлети к жизни, о князь бесконечности! О брат мой, владыка, отошедший в край Безмолвия! Вернись же к нам в прежнем облике твоём! Приди же в мире, в мире! Севера царь, владыка, приди в мире! Да узрим мы лик твой как прежде, как жаждала я видеть тебя».

Этот плач был услышан богом Ра, который направил к ним Анубиса. Анубис с помощью Тота соединил разрубленные части тела Осириса и спеленал его полосками льняного полотна. Исида в виде голубки начала летать над телом брата, и воздух с её крыльев вошёл в ноздри Осириса, после чего тот вновь обрёл жизнь и воскрес в своём теле. Ещё ранее у Исиды родился сын Гор (Хор), который воспитывался у девственной богини Уаджет. Именно Гор победит Сета. Осирис же после победы Гора над Сетом воцарился в мире усопших.

Если говорить отдельно об Исиде, то она изначально воплощала Великую Мать и, вероятно, носила имя Нейт, о которой в гимнах поётся так: «Непостижимая – Славыя! Божественная, твои покровы остались нетронутыми». В наиболее древних текстах говорится о её борьбе за могущество, которое она коварством получила от Ра, познав его истинное имя. Однако потом её образ стал принимать добрые черты и символизировать чистоту, нетронутость тела, а также сестринскую и материнскую любовь. Символом Исиды был царский трон, знак которого часто помещается на голове богини. Исида фактически олицетворяла женское начало, выразившее

чистоту тела, девство, что, тем не менее, вполне согласуется с фактом того, что она родила сына Гора, не имеющего отца. Её сын стал выражением мужского начала. Роль же Нефтиды в древнеегипетских текстах широко не освещена. *Нефтида* (греч.), или *Небетхет* (егип., *владычица дома*), в египетской мифологии младшая из детей Геба и Нут. Она изображалась в образе женщины с иероглифом своего имени на голове.

Религиозная реформа Аменхотепа IV (Эхнатона)

Древнеегипетская религия оказалась весьма устойчивой. Так, в XIV в. до. н. э. Аменхотеп IV попытался реформировать религию, введя культ единого бога Атона. Первоначальное имя фараона (*Аменхотеп*) означает *Амон доволен*, а имя, принятое им в ходе проведения религиозной реформы, – *Эхнатон* – переводится как *дух Атона* или *угодный Атону*. Главной идеей, приносимой этим богом, был принцип света как начала мира. Сам Атон изображался в виде диска Солнца. В данном случае Эхнатон стремился подчеркнуть, что как природа Солнца непостижима для человека, так и бог Атон непостижим для людей, но дарит им тепло и жизнь. В 128 километрах южнее Фив был основан город Ахетатон, в местечке, получившем название Амарна. Кроме того, крупные храмы в честь Атона были построены в Фаюме, под Мемфисом, в Гелиополе и Гермополе. В храмах Атон никогда не ставил свои статуи, поскольку считал это идолопоклонством. Надо признать, что воззрения Эхнатона лишены каких-либо суеверий и наполнены глубоким религиозным смыслом. Однако новая религия не принималась большей частью населения и вызвала негодование жрецов, которые семь раз устраивали заговоры против фараона. Заговоры были раскрыты и окончились неудачей, но фараон всегда прощал заговорщиков. Необходимо отметить то, что Эхнатон вообще был крайним противником всякого лишения жизни, данной человеку Атоном. Даже когда из пограничных гарнизонов пришли тревожные известия об усилении войск врага и необходимости в подкреплении, фараон прислал своим военачальникам молитвы к Атону. Впрочем, это не помешало Эхнатону сформировать эффективное военное командование, которое малыми силами обеспечивало порядок на границах Египта. Поэтому-то в армии к Эхнатону относились весьма лояльно и видели в нём сильного фараона. Всё же, приходится заметить то, что, в целом, в Египте среди знати было мало людей, разделявших взгляды Эхнатона. Самой преданной ему оказалась его жена Нефертити – женщина, в которой духовная красота и чистота прекрасно гармонировали с её телесным обликом. После смерти Эхнатона египтяне возвратились к прежней религии, а культ Атона постарались предать забвению, город же Ахетатон был разграблен и оставлен.

Представления о пространстве и времени в Древнем Египте

Анализ культуры Древнего Египта будет наиболее полным, если дать характеристику представлениям древних египтян о пространстве и времени. Прежде всего, пространство и время эмоционально переживались как неоднородные, а пространство – еще и как анизотропное. Это означает, что различные области пространства и времени, а также различные пространственные направления обладали разной ценностной значимостью. События сакральной истории в восприятии людей превращались в величественное цветное полотно, в котором присутствовал весь спектр цветов и оттенков. Каждый крупный храм являлся первобытным холмом, то есть особым «сгустком бытия», начальной точкой мирового развития, и тем самым резко выделялся из окружающего пространства, нарушая его однородность. Не менее специфическими пространственными областями, обладающими особой, сложной и таинственной топологией, были пирамиды и другие погребальные сооружения. Наконец, изотропность пространства исчезала сразу же, как только человек вспоминал о том, что день и ночь связывали восток и запад с понятиями жизни и смерти. Большое значение имело и направление «север – юг», задаваемое течением Нила.

Время по своей структуре являлось также неоднородным. Дни разделялись на счастливые, несчастные и опасные. Связано это было с событиями божественной драмы, происходившей в доисторическую эпоху. Так, три дня в конце третьего месяца полководья, когда закончилась борьба Гора и Сета и Гор получил во владение Египет, считались счастливыми. Тринадцатый день месяца «перет» – «день гнева» богини Сехмет, насылающей болезни, признавался опасным днем, а день рождения Сета – одним из самых несчастных. Фараон в этот день не занимался никакими делами. Характер дня влек за собой определённые табу в деятельности не только фараона, но и простых египтян. В некоторые дни запрещалось зажигать в доме огонь, произносить имя Сета. Также считалось, что в определённые дни в мир людей выходят добрые боги, а в иные дни – злые боги. Эти боги могут вселяться в животных, что часто служило причиной совершения каких-либо обрядов в честь животных или в избавление от них. Например, были дни, когда особенно почитался бык, но было и такое время, когда предписывалось избегать с ним встреч, дабы тот не забодал человека.

Важную роль в мировосприятии египтян играло осознание стабильности природного ритма. Неизменное чередование дня и ночи, неизменное появление Ра на утреннем горизонте после очередной победы над змеем Апопом, а также не менее неизменные разливы Нила, совпадающие в области Мемфиса с появлением Сириуса (звезды Сотис) на утреннем небе, являются, по мнению ряда исследователей, существенными предпосылками к доминированию циклической модели времени в Древнем Египте.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адес Г. Египет. История страны / Г. Адес. – М.: Эсмо; Спб.: Мидгард, 2008.

2. Богословский Е.С. «Слуги» фараонов, богов и частных лиц / Е.С. Богословский. – М.: Наука, 1979.
3. Ассман Ян. Египет: теология и благочестие ранней цивилизации / Ян Ассман. М.: Присцельс, 1999.
4. Древние цивилизации. – М.: Мысль, 1989.
5. Драчук В. Дорогами тысячелетий / В. Драчук. – Смоленск: «Русич», 2001.
6. Египетская мифология: Энциклопедия. – М.: Издательство Эксмо, 2007.
7. Замаровский Войтех. Путешествие к семи чудесам света / Войтех Замаровский. – М.: Детская литература, 1980.
8. Мифы народов мира. Энциклопедия. (В 2 томах). – М.: «Советская Энциклопедия». 1987.
9. Рак И.В. В царстве пламенного Ра: Мифы, легенды, сказки Древнего Египта / И.В. Рак. – Л.: Детская литература Ленинградского отделения, 1991.
10. Рак И.В. Легенды и мифы Древнего Египта / И.В. Рак. – СПб: Летний сад, 2001.
11. Рак И.В. Мифы Древнего Египта / И.В. Рак. – СПб.: Петро-РИФ, 1993.
12. Перепёлкин Ю.Я. Переворот Амен-Хотпа IV / Ю.Я. Перепёлкин – М.: Наука, 1984.
13. Поэзия и проза Древнего Востока. М.: Издательство «Художественная литература», 1973. – 735 с.
14. Швечиков А.Н. Мир сакрального в культуре Древнего Египта / А.Н. Швечиков // Вопросы культурологии. – 2009. – № 6.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ:

1. В чём вы видите особенность генезиса культуры Древнего Египта?
2. Почему Древний Египет считается очагом не только культуры, но и цивилизации?
3. Какие черты религии Древнего Египта вы выделите как наиболее значимые?
4. В чём вы видите специфику религиозно-антропологических представлений в Древнем Египте?
5. Почему египтяне считали, что умершего фараона необходимо мумифицировать?
6. Какая из компонент природы человека указывает на сопричастность его всему мирозданию?
7. В чём проявляется различие учений о сотворении мира в Гелиопольской и Гермопольской школах?
8. В чём состоит смысл религиозной реформы Аменхотепа IV?
9. Почему религиозная реформа Аменхотепа IV не получила своего развития после смерти самого Аменхотепа IV?

10. Почему в Древнем Египте одним из наиболее тяжких преступлений считалось разграбление гробниц?
11. Были ли в Древнем Египте ясные представления о личности?
12. В каких древних религиозных книгах упоминается Египет?
13. Почему культура Египта считается великой культурой?
14. Почему для египтянина было важным умереть на Родине?
15. Почему, согласно легенде, персидские воины несли впереди себя кошек, когда штурмовали египетскую крепость?
16. В чём вы видите значимость власти номарха?
17. Какой язык, из ныне используемых, сохраняет в себе много элементов древнеегипетского языка?

Тест

1. СЧИТАЕТСЯ, ЧТО ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЕ ГОСУДАРСТВО ОБЪЕДИНИЛОСЬ В 3000 Г. ДО Н. Э. ПРИ ФАРАОНЕ...
 - а) Тутанхамоне I
 - б) Тутмосе II
 - в) Мене (Менесе)
 - г) Хеопсе
 - д) Аменхотепе II
2. СИСТЕМЫ ПИСЬМА В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ БЫЛИ...
 - а) Пиктографическими
 - б) Клинописными
 - в) Алфавитными
 - г) Идеографическими
 - д) Руническими
3. КАКОЙ ЯЗЫК РАЗВИЛСЯ НА ОСНОВЕ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОГО ЯЗЫКА?
 - а) Суахили
 - б) Старославянский
 - в) Фар
 - г) Арамейский
 - д) Коптский

4. КАКАЯ СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ СУЩНОСТИ НЕСЁТ ПЕРСОНАЛЬНУЮ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА СОДЕЯННОЕ, ОТВЕЧАЕТ НА ЗАГРОБНОМ СУДЕ ОСИРИСА?
- а) Ка
 - б) Ба
 - в) Рен
 - г) Ах
 - д) Шуит
5. ЧТО, СОГЛАСНО ВОЗЗРЕНИЯМ ДРЕВНИХ ЕГИПТЯН, ЕСТЬ СОКРОВЕННОЕ ИМЯ ЧЕЛОВЕКА, СПОСОБНОЕ ЗАМЕЩАТЬ ЧЕЛОВЕКА ВО ВРЕМЯ ОТСУТСТВИЯ ЕГО САМОГО?
- а) Ах
 - б) Ба
 - в) Рен
 - г) Шуит
 - д) Ка
6. ЖРЕЦЫ ГЕЛИОПОЛЬСКОЙ ШКОЛЫ СЧИТАЛИ, ЧТО ИЗНАЧАЛЬНО ИЗ ПРАОКЕАНА НУН ВЫШЕЛ ЭТОТ БОГ, СОТВОРИВШИЙ ОСТАЛЬНЫХ БОГОВ:
- а) Тот
 - б) Осирис
 - в) Сет
 - г) Гор
 - д) Атум
7. КТО ИЗ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИХ БОГОВ ИМЕЛ ОПЫТ СОБСТВЕННОГО ВОСКРЕШЕНИЯ?
- а) Ра
 - б) Маат
 - в) Осирис
 - г) Атум
 - д) Тефнут
8. КТО ИЗ ФАРАОНОВ В XIV ВЕКЕ ДО Н. Э. ПРОВОДИЛ РЕЛИГИОЗНУЮ РЕФОРМУ?
- а) Тутмос III
 - б) Рамсес II
 - в) Аменхотеп II
 - г) Аменхотеп IV
 - д) Джосер

9. ПРИ КАКОМ ФАРАОНЕ ЗАРОДИЛАСЬ ТРАДИЦИЯ СТРОИТЬ ПИРАМИДЫ?
- а) Тутмос III
 - б) Рамсес II
 - в) Аменхотеп II
 - г) Аменхотеп IV
 - д) Джосер
10. КАК НАЗЫВАЕТСЯ ГОРОД, КОТОРЫЙ БЫЛ ПЕРВОЙ СТОЛИЦЕЙ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА?
- а) Иеракон
 - б) Каир
 - в) Мемфис
 - г) Нехен
 - д) Аварис

Ключи к тесту

| | | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| 1 – в | 2 – г | 3 – д | 4 – б | 5 – в | 6 – д | 7 – в | 8 – г | 9 – д | 10 – в |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|

Статья издана: Панищев А.Л. Религия в культуре Древнего Египта (дидактические материалы по курсу «Религиоведение») // Вопросы культурологии. – 2013. – № 9. – С. 66-74 (начало) и № 10 (окончание). – С. 46-55. 1,1 п.л.

Также см.: Панищев А.Л. Религиоведение: учебное пособие. – Курск: ООО Мечта, 2010. – 316 с. 500 экз. 18,4 п.л.