

Repin A.M. Picture of Dawe essence records Pushkin "to Dawe Esq-r: Why your marvelous pencil ..."  
Репин А.М. Рисунок Доу суть записи Пушкина «Господину Дау: Зачем твой дивный карандаш ...»

Продолжение. Начало (Стр.1-10) см. выше. [econf.rae.ru/article/](http://econf.rae.ru/article/)  
Стр.10: 20. Ганин Е.П. ... P.S. О самом рисунке, его судьбе Ганин не сообщает. — АМР. (10.2.2015)\*.

21. Деметьев А.Д. Этот таинственный (?) Доу. // Наука и жизнь. 2002. № 6, с. 48-56. (12.4.2015)\*.

«Вскоре после триумфальной победы русской армии над Наполеоном император Александр I задумал создать военную галерею в Зимнем дворце, где были бы представлены портреты русских прославленных полководцев Отечественной войны 1812 года - Кутузова, Барклая-де-Толли, Багратиона, Раевского, ... и многих, многих других славных сынов России. Более четырехсот! Автором всех портретов, ставших порой единственными изображениями героев 1812 года, был замечательный английский художник Джордж Доу (Пушкин называл его "Георг Дау"), ныне почти забытый у себя на родине в Англии, да и в России. Кроме специалистов, мало кто помнит это имя. Еще меньше тех, кто что-нибудь знает о его жизни и творчестве. А между тем "дивный карандаш" этого художника некогда так восхищал Пушкина, а позднее и юную Марину Цветаеву.

... Толпою тесною художник поместил Сюда начальников народных наших сил,

Покрытых славою чудесного похода И вечной памятью двенадцатого года. / А. Пушкин. "Полководец".

ПОЧЕМУ ИМЕННО ДОУ? Со стен "военного зала" Эрмитажа, с сотен ... И всё это Джордж Доу. ...

НА ПУТИ К СЛАВЕ ... ТРИУМФ. День 25 декабря 1826 года ...

Доу и Пушкин. Но самая большая загадка (?) Доу связана с именем А. С. Пушкина - ... И надо же было так случиться (?), что 9 мая 1828 года А. С. Пушкин оказался (?) спутником Доу на пароходе, отвозившем художника в Кронштадт, где уезжавшие за границу пересаживались на морские суда, следующие в Европу. Поэт и художник говорили, вероятно, о многом. Художник с интересом (?) рисовал Александра Сергеевича в свой большой альбом, /стр. 55, правая колонка: портрет Кутузова; левая колонка - текст: а Пушкин писал ему стихи "Господину Дау":

"Зачем твой дивный карандаш Рисует мой арапский профиль? ...

"Арапский профиль" поэта остался, к сожалению, в альбоме маэстро и до сих пор не (?) обнаружен. Где он? Утерян ли окончательно или хранится в чьей-нибудь английской коллекции? (?) ...»

22. Козловский Я. "Мошество копировщика". // Дружба Народов. 1999. № 5, с. 123-128. (10.4.2015)\*. Рассказы о шедеврах живописи. Проза и поэзия/ <http://www.nearyou.ru/tropinin/0kozlovsk.html>. 2007.

«...А черты Пушкина для живописцев были почти неуловимы, летучи, изменчивы и туманны, как облака. Их арапская родословная неизменно оставляла след на полотнах. Он сам не преминул отметить это...

— В стихах на портрет, сделанный англичанином Доу?

— Совершенно верно: "Зачем твой дивный карандаш рисует мой арапский профиль?"

— Жаль, что исчез этот портрет, а может, Доу увёз его в Лондон? ...» См. [18] выше. — АМР. (24.2.2015)\*.

23. Алексеев М.П. Пушкин и английские путешественники в России. — М. Наука. 1982. / Литературное наследство. Т. 96. Глава VII. 2. Англичане — знакомцы Пушкина и их рассказы о нём. / [http://az.lib.ru/pl/pushkin\\_a\\_s/text\\_0100.shtml](http://az.lib.ru/pl/pushkin_a_s/text_0100.shtml). Обновлено: 27.1.2009. 324к». См. [12] выше. — А.М.Р. (1.4.2015)\*.

24. «Лабазов И. 8.2.2011. Джордж Доу. 8 февраля 1781 года в Лондоне родился Джордж Доу (George Dawe, 1781—15.10.1829), английский художник, портретист и мастер гравюры. Находясь в России в 1819—1829 годах по приглашению императора Александра I, Джордж Доу совместно со своими русскими учениками В.А. Голике и А.В. Поляковым создал знаменитую Военную галерею Зимнего дворца — 333 портрета русских полководцев — участников Отечественной войны 1812 года. ... Лабазов цитирует высказывания А. Деметьева из журнала "Наука и жизнь" 2002, повторяя, как и многие, что ...»

P.S. О любопытном факте сообщает А. Деметьев в своей публикации "Этот таинственный Доу" // "Наука и Жизнь", 2002, № 6: Художник с интересом (?) рисовал Александра Сергеевича в свой большой альбом, а Пушкин ("без интереса" — АМР) писал ему стихи "Господину Дау": Зачем ... .

"Арапский профиль" поэта остался, к сожалению, в альбоме маэстро и до сих пор не обнаружен. Где он? Утерян (?) ли окончательно (?) или хранится в чьей-нибудь английской коллекции? (?) (labazov.livejournal.com>1753234.html. — Также см. выше [21]. — АМР. (14.3.2015)\*.

25. Кочеткова Наталия Витальевна, учитель(ница) русского языка и литературы. Портрет как один из способов знакомства с биографией и творчеством А. С. Пушкина. / Презентация к уроку.

// <http://liasagitarius.files.wordpress.com/2011/04/christian-background-music.jpg>.



«И писатель, и художник описывают жизнь. Только один это делает с помощью слов, а другой — с помощью карандаша и красок. Огромные возможности портретного искусства давно осознаны и прочувствованы человечеством. Ведь портрет способен заменить отсутствующую или умершую личность, выступив в качестве его двойника. Портреты способны зафиксировать человеческую жизнь, начиная с младенчества до глубокой старости. Благодаря этому они могут претендовать на историческую достоверность.»

Облик А.С. Пушкина мы знаем по портретам. Пушкина изображали почти все крупнейшие художники его времени. Рассматривая портреты, можно представить себе всю сложность задачи, стоявшей перед теми, кто изображал Пушкина. Многие современники отмечали изменчивость его облика, способность резко преображаться в зависимости от смены настроения, от душевного состояния.

Портреты, выполненные современниками Пушкина, – интереснейший материал для историко-культурного анализа, для осмысления душевной жизни писателя. В процессе изучения портретов Пушкина можно увидеть, как изменяется характер писателя, его взгляд на мир. ...

1. Автопортреты – надёжные свидетельства особенностей облика Пушкина. Все работы Пушкина точны и содержательны, в то же время трагичны, но совсем не лишены самоиронии.
2. Автопортреты появлялись в судьбоносные годы жизни писателя и отражают истинную реальность, передают не только внешний облик поэта, но и его внутренние черты.
3. Острота характеристики, выразительность рисунка при суровом лаконизме его, необыкновенная артистичность и являются основными свойствами вообще графики Пушкина. Это те же черты, которыми исполнена его поэзия и проза. Рисунки в пушкинских рукописях не сами по себе: они как бы часть творческой работы поэта. Нередко одни и те же раздумья рождают поэтическую строку и портрет на полях.
4. Искусствовед Машковец утверждал: «Живописный портрет раскрывает образ писателя полнее и глубже, чем многие статьи и исследования».

В последние годы исследование рисунков Пушкина по сути дела выросло в особую отрасль пушкиноведения, которая пытается нащупать некие новые пути осмысления творческого процесса, проникнуть в таинство рождения поэтического слова. / © 2003–2015 ИД «Первое сентября» <http://festival.1september.ru/articles/613770/>

ул. Киевская, 24, Москва, Россия, 121165, ИД «Первое сентября», Оргкомитет фестиваля «Открытый урок»

Эл. почта: [festival@1september.ru](mailto:festival@1september.ru) Телефон: +7 (499) 249-52-53

26. [artyx.ru](http://artyx.ru) «Библиотека по истории искусств» Русские писатели об изобразительном искусстве - Ленинград: Художник РСФСР, 1976 - с. 328. ... Рисунок Доу с (?) Пушкина неизвестен (?).) См. [11] выше. / © ИП Злыгостев АС 2001–2012. / А.М.Р. (Вновь 2–8.3.2015)\*..

27. Репин А.М. «Зачем твой дивный карандаш ...» //НЭА. 2012. Изображение Пушкина художником Х (Доу?) опубликовано. / Ксерокопия рисунка Доу у автора этих строк: 18.5.1999. Публичный доступ к рисунку, иллюстрация его владельцем, знакомство большой массы людей в Москве на важной выставке «Пушкин и художники», посвящённой 200-летию А.С. Пушкина (но, вероятно, не первой и не последней): 21.5.–27.6.1999. (См. [15] выше). Скан-копия ксерокопии рисунка: 3.9.2010. Дизайн электронного варианта статьи: 1.11.2011. Опубликовано в 2012-м. В начале–середине 2014-го – случайное и с удивлением знакомство автора с сообщением А. Деметьева и других о «до сих пор не обнаруженном рисунке арапского профиля Пушкина», о «потере его, сожалении исчезновения» и пр. В том же 2014-м году – первая попытка автора набрать в электронной версии новую статью с иллюстрацией существующего (в т.ч. и, очевидно, прежде всего, в России) изображения Пушкина и («к сожалению»), действительное исчезновение материала. Вторая попытка, ещё более трудная – данная. В феврале-апреле 2015-го.

28. «Андреева Галина. Гении войны, блага и красоты. Писал Королевский Академик. Джордж Доу. М.: Пинакотека. 2012. 288 с., 210 илл. (Бумаж. вар.: 25.4.2015. Электрон. вар. [29]: 14.3.15)\*.

Джордж Доу – любимый (?) художник Пушкина, собеседник Гёте, звёздный портретист эпохи и автор целой галереи в Эрмитаже – сейчас мало известен публике. Первая монография о нём вышла лишь в прошлом году. Написала её Гагина Андреева, уникальная специалистка, искусствовед, экс-сотрудник Третьяковской галереи и сотрудник Минкультуры. Монография потребовала 20 лет работы в более, чем десяти странах мира, она издана тиражом всего 1000 экземпляров в России и 500 – в Великобритании. Книжку получают крупнейшие библиотеки, и она стоит того, чтобы засесть с ней в читальном зале. Джордж Доу (1781–1829) был не только известной, но и довольно скандальной фигурой своего времени. Его критиковали за заимствования из классиков и ремесленничество, но хвалили за дух и талант. Его полотна влияли даже на моду, сделав популярным в Англии 1820-х годов платье в античном стиле, как на героине его «Портрета Луизы Хоуп». [expert.ru](http://expert.ru) «Эксперт» 2013 / 07/divnyij-karandash. С. 218. «... “То Dawe Esq” появилось после совместного путешествия Пушкина с семейством Олениных и Доу в мае 1828 года по Финскому заливу, тогда же Доу создал карандашный портрет поэта, местонахождение которого до сих пор, к сожалению, не установлено».



нию, не установлено.

С. 219. То Dawe Esq. Зачем твой дивный карандаш Рисует мой арапский профиль? ... гений». ...

29. «Копылова Вера. Дивный карандаш // Эксперт. № 7 (839). С. 79. (24.4.15)\*. 18.2.2013.

Андреева Г. Гении ... 2012. 288 с. Джордж Доу – любимый (?) художник Пушкина, собеседник Гёте, звёздный портретист эпохи и автор целой галереи в Эрмитаже. Пушкин написал ему «То Daw, Esq» / Господину Дау:

“Зачем твой дивный карандаш Рисует мой арапский профиль? ...”

Но карандашный набросок, выполненный Доу во время совместной поездки с поэтом до Кронштадта 29.5.1828, бесследно пропал (?). [expert.ru](http://expert.ru) «expert/2013/07/divnyij-karandash/» – АМР. (14.3.2015)\*.

30. Строева Е. «А.С. Пушкин. // Литературные дневники / Стихи.ру – Национальный литературный сервер / портал. 6.6.2013. © Copyright: Екатерина Строева, 2013.

... То DAWE, Esqr1 / Господину Дау

Зачем твой дивный карандаш Рисует мой арапский профиль?

Рисуй Олениной черты. В жару сердечных вдохновений,

Лишь юности и красоты Поклонником быть должен гений.

\* То Dawe Esqr («Зачем твой дивный карандаш...») (стр. 205). Стихотворение обращено к английскому художнику Джорджу Дау (Доу, 1781–1829), жившему в России с 1819 по 1828 гг. и писавшему портреты..



героев Отечественной войны 1812 г. для «Военной галереи» Зимнего дворца. **Зарисовка его с Пушкина неизвестна (?)**. ...» / [www.rvb.ru](http://www.rvb.ru). (20.2.,15.4.2015)\*.

<http://www.stihi.ru/diary/ladisinita/2013-06-06>.

31. Аноним. «**28 Ноябрь 2013 г. Цитаты Александра Пушкина** (его 8-стишие с to Dawe. ...)

Есть мнение, что знаменитый английский живописец Джордж Доу, создававший портретную галерею героев Отечественной войны 1812 года для военной галереи Зимнего дворца, уезжая на родину в 1828 году, **сделал с Пушкина портретный рисунок**, о местонахождении которого в **настоящее время ничего не известно**. ...» (14.4.2015)\*.



32. Аноним. **28.11.2013. «Цитаты Александра Пушкина ?**

<https://www.facebook.com/Pushkin200LetSpustja?fref=nf>.

[/Pushkin200LetSpustya/photos/a.157286981135949.1073741830.149888955209085/181164368748210/?type=1](https://www.facebook.com/Pushkin200LetSpustja/photos/a.157286981135949.1073741830.149888955209085/181164368748210/?type=1)

ТО DAWE, ESQr (Господину Доу)

Зачем твой дивный карандаш Рисует мой арапский профиль? ...

Лишь юности и красоты Поклонником быть должен гений.

Есть мнение, что знаменитый английский живописец Джордж Доу, создававший портретную галерею героев Отечественной войны 1812 года для военной галереи Зимнего дворца, уезжая на родину в 1828 году, **сделал (?) с (?) Пушкина портретный рисунок**, о местонахождении которого в **настоящее время (?) ничего (!?) не (!?) известно**. ...» (20.2.2015)\*.



33. Аноним (м.б., Толстова Э. ?). «Портреты, вдохновившие на творчество.

[http://portret.ucoz.ru/publ/vlijanie\\_portretov\\_na\\_tvorchestvo/2](http://portret.ucoz.ru/publ/vlijanie_portretov_na_tvorchestvo/2). 30.1.2014. Здесь же [34].

**Пропавший (?) портрет А.С. Пушкина**, нарисованный Джорджем Доу.

Среди небольшого числа изображений Пушкина **важное место** мог бы (?) занять (?) карандашный рисунок, сделанный английским художником Джорджем Доу. Сохранились **только (?)** стихи, которые написал Александр Сергеевич, увидев этот портрет. ...» (8.3.2015)\*.



34. Аноним. «**Пропавший портрет А.С. Пушкина**, нарисованный Джорджем Доу.

[http://portret.ucoz.ru/publ/vlijanie\\_portretov\\_na\\_tvorchestvo/portret\\_pushkina\\_dou/2-1-0-39](http://portret.ucoz.ru/publ/vlijanie_portretov_na_tvorchestvo/portret_pushkina_dou/2-1-0-39)». (20.2.2015)\*.

«Среди небольшого числа изображений Пушкина **важное место** мог бы (?) занять (?) карандашный рисунок, сделанный (?) английским художником Джорджем Доу, с которым Александр Сергеевич **плыл 9 мая 1828** года на пароходе, идущем в Кронштадт. Это была первая и единственная их встреча – Доу покидал Россию. ... О чём разговаривали знаменитый поэт и популярный художник? Это осталось неизвестным. Известно только, что Доу зарисовал Пушкина карандашом в свой альбом, а Александр Сергеевич ответил ему стихотворным экспромтом «Господину Дау»:

*Зачем твой дивный карандаш Рисует мой арапский профиль?*

*Хоть ты векам его предашь, Его освищет Мефистофель.*

*Рисуй Олениной черты В жару сердечных вдохновений,*

*Ведь юности и красоты Поклонником быть должен гений.*

Рисунок так и остался **только наброском (?)** в альбоме художника. Альбом этот, к сожалению, **до сих пор не (?) обнаружен (?)**. Однако с рисунком не всё так просто. ...



В 1870 году внезапно появляется след (?) пропавшего рисунка – Александр Эрнестович Мюнстер, литограф и издатель, выпускает собрание портретов и биографических очерков «Портретная галерея русских деятелей». В ней он приводит литографированный «Портрет А.С. Пушкина», исполненный Петром Борелем, с пометкой «с гравюры Доу». О Бореле, к сожалению, нам (?) известно мало. Мы (?) знаем только, что он был достаточно педантичен, и скорее всего не мог допустить какую-либо ошибку. Конечно вполне возможно, что основой для литографии мог послужить другой рисунок Доу. Однако **вероятность того, что перед нами (?) практически (?) именно тот (?) карандашный рисунок, весьма высока.» (?)** / Copyright MyCorp © 2015. (?)

NB. А где же здесь «профиль»? Пусть даже не «арапский». – А.М.Р. (20.2.2015)\*.

б) Здесь же: Аноним. **Пропавший (?) портрет А.С. Пушкина**, нарисованный Джорджем Доу.

[http://portret.ucoz.ru/publ/vlijanie\\_portretov\\_na\\_tvorchestvo/portret\\_pushkina\\_dou/2-1-0-39](http://portret.ucoz.ru/publ/vlijanie_portretov_na_tvorchestvo/portret_pushkina_dou/2-1-0-39).

Добавлено: 30.1.2014. Copyright MyCorp © 2015. (8.3.2015)\*.

35. Яшина Людмила Владимировна. Презентация: А.С. Пушкин. «ИЗОБРАЖЕНИЕ в Профиль». [ppt4web.ru/mkhk/izobrazhenie-v-profil.html](http://ppt4web.ru/mkhk/izobrazhenie-v-profil.html). 2014.

Рисунок Дау до нас, к сожалению, **не (?) сохранился**, но он послужил поводом для стихотворных строк: *Зачем твой дивный карандаш Рисует мой арапский профиль? ... А.С. Пушкин.* / ИЗОБРАЖЕНИЕ В ПРОФИЛЬ 6 класс Автор работы : учитель(ница) ИЗО СОШ № 52 г. Ульяновска. – АМР. (14.3.2015)\*.

36. [Александрова Т.Г. Загадочный портрет // Вселенная: Александр Сергеевич Пушкин. pushkinskiy-dom.livejournal.com/179929.html. 28.7.2014. \(18.2.–7.3.2015\)\\*.](#)

« ... Вслед за Либровичем восхищённые отзывы о портрете дают М. Беляев, Э.Ф. Голлербах, ..



Портрет "Линёвым" (якобы). Рисунок Ф.А. Бруни, 1837 г. И его фрагмент (повёрнут на 75° для удобства сравнения. - АМР).

Голлербах высказывает сомнения, что портрет прижизненный: «... трудно предположить, что появление нового портрета Пушкина в последние годы его жизни осталось незамеченным его современниками». <sup>5</sup> Ссылаясь на «мертвенность облика Пушкина», «некоторую окаменелость лица, не уменьшающую, однако, впечатления сходства», Голлербах высказывает предположение, что "Линёв" мог сделать портрет с рисунка Ф.А. Бруни «Пушкин во гробе» или собственной подобной зарисовки, которую затем «превратил в портрет живого Пушкина».

... И так, те факты, которыми мы располагаем сегодня, дают все основания для того, чтобы исключить этот портрет из числа прижизненных и отказать от авторства Линёва. Нет ни одного реального довода, который позволил бы рассматривать портрет в одном ряду с работами Тропинина и Кипренского.

Этот портрет явно посмертный, выполненный в конце 1830-х или начале 1840-х гг. художником-монограммистом «И. Л.» скорее всего по какому-то литографированному портрету, появившемуся после смерти Пушкина. Оригинал значительно изменён, не сразу узнаётся. Возможно, портрет скомбинирован с несколькими изображениями Пушкина. <http://feb-web.ru/feb/pushkin/Serial/v89/v89-174-.htm>. – АМР. (18.2.2015)\*.

37. [Смородинская М. //Самарские судьбы © 2015. Опубликовано: 171 день назад \(15 октября 2014\).](#)

Джордж Доу - великий английский художник, которого по праву считают ещё и русским художником. На протяжении 10 лет, начиная с 1819 года и заканчивая 1829 гг., Джордж Доу работал в Санкт-Петербурге. создал 329 портретов генералов, которые были участниками Отечественной войны 1812 года, Джордж Доу родился в Лондоне 8 февраля 1781 года в семье художника-гравёра и карикатуриста. Первым его учителем был отец. После он обучался в лондонской Академии художеств, которую окончил в 1803 году. В 1820 году Доу был избран почётным членом Петербургской Академии художеств, а в 1828 году получил звание первого портретного живописца русского императорского двора. ...»

Далее – о кончине Доу, портреты и пр. И тут же следует (но без ссылки) то же, что ранее уже опубликовано в журнале «Наука и жизнь», 2002, № 6 (См. [21, 24] выше):

«[Дементьев А.](#) Этот таинственный (?) Доу.

«Вскоре после триумфальной победы русской армии над Наполеоном ... А. Пушкин. "Полководец"

ПОЧЕМУ ИМЕННО ДОУ?

Со стен "военного зала" Эрмитажа, с сотен поясных портретов (лишь некоторые написаны в рост) на вас смотрят красивые мужественные лица, "полные воинственной отваги", как сказал о них Пушкин. На груди, переливаясь, словно плавясь на свету, горят высокие награды родины, муар орденских лент, золотое шитье мундиров, аксельбантов, эполет... И все это Джордж Доу. Писал он масляными красками, размашистыми сочными мазками, писал легко, изящно, виртуозно. Портреты получались живыми, поразительно похожими на оригинал. Художник прекрасно чувствовал объем, цвет, ловил малейшие волнения души и все это быстро переносил на холст. ....

НА ПУТИ К СЛАВЕ .... ТРИУМФ. День 25 декабря 1826 года стал большим триумфом для художника. В присутствии императора Николая I, его семьи и ближайшего окружения, большой группы прославленных генералов, изображенных на портретах Доу, зарубежных гостей и культурной элиты столицы состоялось официальное открытие постоянно действующей "Военной галереи" Зимнего дворца. 332 портрета героев Отечественной войны 1812 года и 12 лепных венков за самые блистательные победы русской армии в войне с Наполеоном были представлены присутствующим. Части войск петербургского гарнизона торжественным маршем прошли по площади мимо Зимнего дворца. Самоотверженный труд художника был отмечен высокой наградой Российской империи. А вскоре он получил звание "первого портретного живописца Его Императорского Величества".....

ДОУ и ПУШКИН ... Но самая большая загадка (?) Доу связана с именем А. С. Пушкина - встречались ли они в Петербурге? Государева воля развела художника и поэта: прибытие Доу в Санкт-Петербург почти совпало с удалением поэта из столицы - сначала в южную ссылку, затем в Михайловское. .... И надо же было так случиться, что 9 мая 1828 года А. С. Пушкин оказался (?) спутником Доу на пароходе, отвозившем художника в Кронштадт, где уезжавшие за границу пересаживались на морские суда, следующие в Европу. Поэт и художник говорили, вероятно, о многом. Художник с интересом (?) рисовал Александра Сергеевича в свой большой альбом, а Пушкин писал ему стихи "Господину Дау":

"Зачем твой дивный карандаш Рисует мой арапский профиль? .....

"Арапский профиль" поэта остался, к сожалению, в альбоме маэстро и до сих пор НЕ (?) обнаружен. Где он? Утерян (?) ли окончательно или хранится в чьей-нибудь английской коллекции? (?)... Этому эпизоду есть подтверждение у первого биографа А. С. Пушкина П. В. Анненкова: "... Мы знаем с достоверностью только то, что в мае 1828 года он был в Петербурге и провожал тогда одного (?) из своих приятелей за границу. На самом пароходе написано было стихотворение "To Dawe Esq-r" ("Господину Дау") и в тетрадах Пушкина помечено: "9 мая 1828 года. Море".

"Гений..." - так оценил мастерство Джорджа Доу Пушкин. .... Ссылки:  
<http://www.nkj.ru/archive/articles/4372/> <http://www.calend.ru/person/2906/>  
<http://art-assorty.ru/4755-dzhordzh-dou-kartiny.html>

Р.С. Любопытно, что при подведении курсора на любую ссылку высвечивается название, совершенно не соответствующее напечатанному. Причём 'базовая' (начальная) часть у всех трёх адресов одинаковая (<http://samsud.ru/go?url=-aHROcDovL>). Остальная часть (середина и окончание) разные, при частично одинаковых средних частях у первой и второй ссылках.

1. 3d3dy5ua2oucnuVvYXJJaG1ZS9hcnRpY2xclY80MzcyLw==. 2. 3d3dy5jYWxlbmQucnUvcGVyc29uLzI5MDYv. 3. 2FydC1hc3NvcnR5LnJlLzQ3NTUt2Hpb3JkcmVtZG91LWthcnRpbmkuHRtbA==. (4-5.4.2015)\*.

38. Кончин Евграф. Ошибался ли Борель? // Белорусская цифровая библиотека. Рубрика: культура и искусство. Свежие публикации. [http://library.by/portalus/modules/culture/readme.php?subaction=showfull&id=1418594183&archive=&start\\_from=&ucat=&](http://library.by/portalus/modules/culture/readme.php?subaction=showfull&id=1418594183&archive=&start_from=&ucat=&). /library.by/Культура?archive=&id=1418594183...

На правах рекламы: Ошибался ли Борель? Дата Публикации: 14.12.2014. Опубликовал: .. Источник: <http://www.library.by>

См. то же в [17] выше. – АМР. (14.3.2015)\*.

39. Из Интернета: «Печатные издания России и СНГ | Ошибался ли Борель?». Сохранённая копия <http://pressa.viperson.ru/main.php?G=1438ID=181175>

Ошибался ли Борель? История одного 'затерянного' (?) портрета Пушкина. Евграф Кончин. ... Выполняя просьбу редакции 'Независимой газеты', прошу довести до читателей моё мнение по существу этой публикации». / Только эти 4 строчки. – АМР. См. [17, 38] выше. (14.3.2015)\*.

40. «Администратор. Ошибался ли Борель? (версия для печати). <http://library.by> (с). 14.12.2014. [http://library.by/portalus/modules/culture/print.php?subaction=showfull&id=1418594183&archive=&start\\_from=&ucat=&sta](http://library.by/portalus/modules/culture/print.php?subaction=showfull&id=1418594183&archive=&start_from=&ucat=&sta). История одного "затерянного" портрета Пушкина». Евграф Кончин (27.4.1930–6.1.2011). См. то же в [17, 38, 39] выше. – АМР. (13.4.2015)\*.

41. а) Цявловская Т.Г. «Комментарий: А.С. Пушкин. То Dawe Esqr. [gvb.ru/Пушкин/02comm/0459.htm](http://gvb.ru/Пушкин/02comm/0459.htm). / Версия 3.2 от 22.12.2014.

\* То Dawe Esqr («Зачем твой дивный карандаш ...») (стр. 205). Стихотворение обращено к английскому художнику Джорджу Дау (Доу, 1781–1829), жившему в России с 1819 по 1828 гг. и писавшему портреты ... Зарисовка его с (?) Пушкина Неизвестна (?). ...» (4.3.2015)\*.

б) То же: «То Dawe Esqr («Зачем твой дивный карандаш...»)... Зарисовка его с (?) Пушкина Неизвестна (?). / <http://www.pushkin-town.net/comment/0459.htm>. См. [9, 13, 19] выше. (12.2.2015)\*.

42. «Свежий № 2-2015. "Знание-Сила" сайт журнала

[http://znanie-sila.su/?day=8&issue=calendar/calendar\\_show.php&month=2...](http://znanie-sila.su/?day=8&issue=calendar/calendar_show.php&month=2...) копия

Зачем твой дивный карандаш. Рисует мой арапский профиль? Хотя ты векам его предашь.

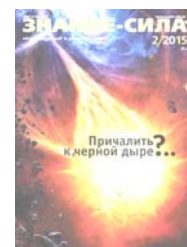
К сожалению «арапский профиль» поэта до сих пор не обнаружен.

8.2.2015 ... В 1828 году поэт посвятил Доу шуточные строки:

Зачем твой дивный карандаш Рисует мой арапский профиль?

Хоть ты векам его предашь Его освищет Мефистофель...

К сожалению, «арапский профиль» поэта до сих (?) пор не обнаружен». (?) End. См. [21, 24, 37] выше. (16.2.15\_213)\*.



43. Аноним. //Вокруг света. 2015. № 2 (2893), (-)\*. <http://www.vokrugsveta.ru/chronograph/2694/>

«7 февраля 1781 г. в Лондоне родился Джордж Доу – живописец, известный своей «Военной галереей 1812 года» в Зимнем дворце. Приглашенный Александром I в Петербург, Доу прибыл туда весной 1819 года, и уже спустя восемь лет во дворце открылась упомянутая галерея: с 332 парадных портретов, развешанных в пять ярусов, на публику взирали герои Отечественной войны. Николай I пожаловал художнику звание первого портретного живописца Его Императорского Величества. Поклонником англичанина был и Пушкин, который посвятил ему строки: "Зачем твой дивный карандаш / Рисует мой арапский профиль? / Хоть ты векам его предашь, / Его освищет Мефистофель..." К сожалению, «арапский профиль» поэта в исполнении Доу до сих (?) пор не (?) обнаружен. ...»

– Текст схож с приведенным в статье [21, 24, 37, 42] и др. (24.2.2015)\*.

44. «Памятные даты 8 февраля | whoyougle.

К сожалению, «арапский профиль» поэта в исполнении Доу до сих пор не (?) обнаружен. ... Поклонником англичанина был и Пушкин, который посвятил ему строки: «Зачем твой дивный карандаш / Рисует мой арапский профиль? /whoyougle.ru>time/dates/2/8.» – Текст схож с приведенным в [21, 37] и др. АМР. (14.3.2015)\*.

45. Дементьев А. (?) ЭТОТ ТАИНСТВЕННЫЙ (?) ДОУ | Наука и жизнь. 2002, № 6 (?) /Электронный Анонс, Е-адрес и фрагменты содержания. (См. выше [21, 37, 41, 43] и др.). (13.2.2015)\*.

[nkj.ru/Архив/articles/4372/](http://nkj.ru/Архив/articles/4372/) Сохранённая копия.  № 2, февраль 2015.

«... У П. В. Анненкова промелькнуло слово "приятель" в отношении Доу к Пушкину при отъезде художника ... На самом пароходе написано было стихотворение "To Dawe Esqr" ("Господину Дау") и ... Мастерская Доу. Гравюра по рисунку. 1826 год. ...

ДЕМЕНТЬЕВ А. (?) ЭТОТ ТАИНСТВЕННЫЙ (?) ДОУ. «НАУКА И ЖИЗНЬ». 2002, № 6, с. 48-56.

Вскоре после триумфальной победы русской армии над Наполеоном император Александр I задумал создать военную галерею в Зимнем дворце. ...

**Доу** и **Пушкин**. Но самая большая **загадка (?) Доу** связана с именем А. С. **Пушкина** - встречались ли они в Петербурге? Государева воля развела художника и поэта: прибытие **Доу** в Санкт-Петербург почти совпало с удалением поэта из столицы - сначала в южную ссылку, затем в Михайловское.

**Доу** был на вершине славы, когда весной 1827 года (после месяцев, проведенных в Москве, и поездки в Михайловское) в столицу вернулся **Пушкин**.

И все-таки встреча **Пушкина** и **Доу** определенно состоялась весной 1828 года при необычных обстоятельствах. Грандиозный труд художника близился к завершению, когда **Джордж Доу** получил повеление от государя императора срочно покинуть пределы Российской империи. **Доу** навсегда уезжал из России. В "Санкт-Петербургских ведомостях", в №№ 36 и 37, в списках отъезжающих за границу 9 мая 1828 года значится и "Джордж Доу, великобританский подданный. Спрос. 1-й Адм. Части 1-го кварт. в доме под № 47, 1". И надо же было так случиться (?), что 9 мая 1828 года А. С. **Пушкин** оказался (?) спутником **Доу** на пароходе, отвозившем художника в Кронштадт, где уезжавшие за границу пересаживались на морские суда, следующие в Европу. Поэт и художник говорили, вероятно, о многом. Художник с интересом рисовал Александра Сергеевича в свой большой альбом, а **Пушкин** писал ему стихи "Господину **Дау**":

*"Зачем твой дивный карандаш Рисует мой арапский профиль?...."*

"**Арапский профиль**" поэта **остался**, к сожалению, в альбоме **маэстро** и до сих пор **не обнаружен**. Где он? **Утерян** ли **окончательно** или хранится в **чьей-нибудь английской коллекции?** (?)

46. «<http://www.nkj.ru/archive/articles/4372/>



// **НАУКА** и **ЖИЗНЬ**. № . **Архив** журнала «НАУКА И ЖИЗНЬ», № 04, **апрель 2015** г.

Сразу статья: **Этот таинственный Доу. Деметьев А. (?)** (См. то же выше в [21, 37, 42–45] и др.). В 'подвале': 09:06 Воскресенье 05.04.2015. 09:06.» (5.4.2015)\*.

47. «**Этот таинственный (?) Доу. Скачать бесплатно, подробная...**

[diagram.com.ua/arhiv/наука...zhizn/2002/наука...zhizn...](http://diagram.com.ua/arhiv/наука...zhizn/2002/наука...zhizn...) (См. то же выше в [21, 37, 42–46] и др.).

Полное название статьи и **дополнительная информация**: **Деметьев, А. (?) Этот таинственный (?) Доу. ... Среди поклонников художника был сам Александр Сергеевич Пушкин. ... "Арапский профиль" поэта остался, к сожалению, в альбоме маэстро и до сих пор не (?) обнаружен. Где он? Утерян ли окончательно или хранится в чьей-нибудь английской коллекции?** (?) ...

<http://www.diagram.com.ua/arhiv/наука-i-zhizn/2002/наука-i-zhizn-2002.php?row=360>

**Бесплатная техническая библиотека (БТБ).**

В нашей **Бесплатной технической библиотеке** Вы можете бесплатно и без регистрации **скачать** Этот **таинственный (?) Доу**, статья 2002 года из журнала **Наука и Жизнь**. ...

ДИАГРАММА©2000-2015. <http://www.diagram.com.ua>.  сделано в Украине.  » – AMP. (13.4.2015)\*.

48. «**Этот таинственный (?) Доу | Каталог**\ Сохранённая копия

[school-collection.edu.ru/Каталог/catalog/res/f3925539-c706-4ec2-ac06-3dc2d024b5a3/?fullView=1](http://school-collection.edu.ru/Каталог/catalog/res/f3925539-c706-4ec2-ac06-3dc2d024b5a3/?fullView=1).

**Этот таинственный (?) Доу** (N 54369). Уникальный идентификатор: f3925539-c706-4ec2-ac06-3dc2d024b5a3. Вид ЦОР: Текст/Текст с иллюстрациями. Автор: **Деметьев А. (?)** Поставщик ЦОР: АНО "Редакция журнала **"Наука и жизнь"**". (См. то же выше в [21, 37, 42–47] и др.).

[http://school-collection.edu.ru/catalog/res/f3925539-c706-4ec2-ac06-3dc2d024b5a3/?fullView=1/](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/f3925539-c706-4ec2-ac06-3dc2d024b5a3/?fullView=1)

**Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов**. Ресурс № 54369. Провайдер контента: организация: ФГУ ГНИИ ИТТ "Информика". Проверяющий образовательные и технические компоненты: **Коршунов Н.С.** Создатель метаданных: организация: АНО ". Рубрикаторы: Предмет: **История. Мировая художественная культура**. Тематический рубрикатор: **Основные направления в живописи конца XIX века**. Журнал «Наука и жизнь»: **Искусство и культура**. Файлы ресурса: 2002\_06\_048\_hist.djvu. (?) 580 кб. djvu. » – AMP. (6.4.2015)\*.



малое инновационное предприятие

[mip@informikaservice.ru](mailto:mip@informikaservice.ru). 499 649-44-64. »

49. «Зарубежное искусство(ведение). <http://libelli.ru/sc/forarts.htm>.

**Деметьев А.** Этот **таинственный (?) Доу**. ... Принимается ли в расчёт в нашем искусстве мораль?» (6.4.2015)\*.

50. «**Деметьев А. (?) Этот таинственный (?) Доу | Наука и жизнь**.

[nkj.ru/Архив/Этот таинственный ДОУ](http://www.nkj.ru/Архив/Этот таинственный ДОУ). <http://www.nkj.ru/archive/articles/4372/> Сохранённая копия»

«... Автором всех портретов, ставших порой единственными изображениями героев 1812 года, был замечательный английский художник **Джордж Доу** (**Пушкин** называл его "Георг Дау"), ныне почти забытый у себя на родине в Англии, да и в России. ... "**Арапский профиль**" поэта, к сожалению, до сих (?) пор не (?) обнаружен. Где он? **Утерян (?)** ли **окончательно** или хранится в **чьей-нибудь английской коллекции?** ...» (?). (См. то же выше в [21, 37, 42–49] и др.).

В 'подвале' файла: «Редакция. Портал журнала «Наука и жизнь» © 2005–2015.

АНО Редакция журнала «Наука и жизнь» <http://www.nkj.ru/> [mail@nkj.ru](mailto:mail@nkj.ru).

Телефон: +7 495 624-18-35 Факс: +7 495 625-05-9» (9.4.15)\*.

**Столетиями тиражируемые ошибки наносят чрезвычайно большой ущерб.**

Кто предпримет действительно поиск? А не "веками" попугайски пустое повторение.

© Репин А.М. 1999. IV–VI.2014. II–IV.2015.