

Тьюторская функция воспитателя в условиях арт-педагогической практики дошкольного образования

Клейникова Т. П.,
специалист по УМР кафедры дошкольной
педагогике и психологии ИППО ТвГУ, г. Тверь

Тьюторство проникает в систему образования во всех ее направлениях, таким образом, расширяя контингент участников образовательного процесса, нуждающихся в таком сопровождении: от дошкольного воспитания до послевузовского образования, так же тьюторство является важной частью дистанционного образования [3].

В соответствии с Профессиональным стандартом «Тьюторское сопровождение индивидуальной образовательной программы (ИОП)» тьюторская функция воспитателя в ДОУ заключается в осуществлении педагогической деятельности по сопровождению процессов формирования и реализации индивидуальной траектории развития ребенка дошкольного возраста. Наша практика арт-педагогического сопровождения родителей детей дошкольного возраста [1] содержит несколько этапов реализации индивидуальной образовательной программы ребенка:

1. Выявление образовательного запроса (интереса) семьи, в которой родился ребенок и помощь родителям в постановке образовательных целей;
2. Организацию проектирования образовательной деятельности, в т.ч. анализ и поиск образовательных ресурсов как педагогических, так и внутрисемейных;
3. Содействие в реализации проекта индивидуальной предметной деятельности в образовательной среде, где образовательная среда не ограничена только семьей или группой детского сада, но предполагает включение в себя всех социальных групп, возможно полезных для ребенка в данный период развития;

4. Организацию рефлексии и проектирования следующих этапов образовательной траектории ребенка на основе преемственности дошкольного и последующего школьного образования [4, С.6-7].

Решая последовательно ряд этих задач, воспитатель ДОО находится в определенных условиях труда:

- работа воспитателя как тьютора требует активизации (инициатив) его деятельности в нестандартных ситуациях;
- работа с семьей имеет высокую степень сложности в силу необходимости не просто рекомендаций, но согласования педагогических позиций воспитателя и родителей;
- от воспитателя требуется высокий уровень личной ответственности и самостоятельности;
- обязательно постоянное проявление (выражение) тесного взаимодействия воспитателя со всеми участниками образовательного процесса;
- воспитатель ставится в условия ненормированного рабочего дня (гибкий график), так как процесс сопровождения не ограничивается только группой детского сада, но расширяется во все сферы жизни ребенка – семья, группа сверстников во дворе, семьи близких родственников;
- от личности воспитателя – тьютора требуется высокая степень эмпатии к ребенку и его родителям в любых ситуациях;
- очень важно соблюдение этических норм профессионального общения;

При таких высоких ожиданиях креативно педагогической деятельности воспитателя очевидно возникает высокий риск его профессионального выгорания [4, С.7].

Обратимся к анализу современной образовательной практики большинства муниципальных ДОО, воспитатели, которых - женщины среднего и преклонного возраста, получившие образование и накопившие профессиональный опыт в традиционной системе детских садов. Очевидно, что перечисленные выше ожидания креативной педагогической (или арт-педагогической) деятельности создают ряд проблем. Так, наши наблюдения показывают, что большая часть воспитателей испытывают трудности в адаптации современных детей к ДОО из-за собственной психоэмоциональной некомпетенции [2, С.125-140]. Из-за этого самые важные условия адаптации не могут быть соблюдены: нарушается чувство защищенности ребенка и его возможность проявлять себя через творческое познание и поиск своего признанного окружающими места в данной среде (в нашем случае группе ДОО) и коллективе сверстников.

Исходя из последовательности работы воспитателя как тьютора первый этап адаптации ребенка в группе детского сада – это выявление образовательного запроса (интереса) семьи, то есть определение целей и задач адаптации исходя не только из типологически возрастных, но и индивидуальных особенностей ребенка. И уже на первом этапе тьюторской работы воспитателя происходит конфликт интересов семьи и системы ДОУ: родители хотят, чтобы ребенок прошел успешную безболезненную адаптацию в группе и при этом накопил опыт конструктивного выхода из конфликтных ситуаций, а воспитателю необходимо сохранять достигнутые условия дисциплины в группе и обеспечивать порядок образовательного процесса (соблюдать режим дня, сетку занятий, качество приема пищи детьми и их сна). Ясно, что от сохранения уже достигнутого порядка зависит безопасность уже сложившихся отношений группы детей, а вхождение нового ребенка является невольным его нарушением, что и является порой «соблазнительной» причиной для воспитателя не всегда учитывать индивидуальные особенности вновь входящего ребенка, потенциал и

возможности изменений правил группы с учетом интересов каждого и вновь адаптирующегося в его развитии. Таким образом, традиционная система воспитания в ДОО чаще склонна сохранять традиционный уклад жизни группы в ущерб вновь адаптирующегося, что не обеспечивает полноценное сопровождение в адаптации ребенка к группе ДОО и семьи к новым социальным условиям, в которые входит их ребенок на важном этапе своего развития. В условиях же арт-педагогического сопровождения в адаптации нового для группы ребенка задействован потенциал родительского участия в согласованном режиме помощи педагога вместе с детьми-лидерами в группе.

На следующем этапе сопровождения происходит организация проектирования образовательной деятельности. В традиционной системе воспитания в ДОО образовательная деятельность регламентируется основной стандартизированной программой развития, в лучшем случае в нее интегрируются несколько парциальных программ, соответствующих направленности ДОО (речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физкультурно-оздоровительное и т.д.). Такие условия образования безусловно необходимы, но крайне недостаточны для реализации индивидуальной траектории развития конкретного ребенка.

На этапе содействия в реализации проекта индивидуальной образовательной деятельности в образовательной среде (семья, группа детского сада, другие социальные группы в которых находится ребенок в данный период развития) воспитатель традиционного ДОО ограничен мышлением глобальных задач по достижению такого состояния всех членов группы, которое бы характеризовало отсутствие всяких межличностных конфликтов. Это наблюдение позволяет нам сформулировать обостряющуюся в таких условиях задачу решения внутриличностных конфликтов ребенка, каждого из его родителей и, в итоге, воспитателя, который либо эмоционально-энергетически истощается, либо выдерживает этап марафона с данной группой детей до ее выпуска в школу в ожидании

следующего набора новых детей, которую он также будет «систематизировать» под общенормативные рамки групповой жизни. В таких условиях работа с семьей происходит спонтанно и поверхностно ситуативно – во время приема ребенка утром или ухода ребенка вечером. Родительские собрания зачастую проходят также формально с целью решения вопросов материально-технического обеспечения группы, а индивидуальные консультации по адаптации и развитию конкретного ребенка сводятся только к описанию его жизнедеятельности в ДОО, вне контекста внутрисемейного образа жизни и психогенетических особенностей его развития. Такая работа, конечно и не может предполагать совместно согласованной работы воспитателя и родителя.

Заключительный этап арт-педагогического сопровождения тьюторской деятельности, пожалуй, самый простой для применения в ДОО. Организация рефлексии и проектирования следующего шага в образовании (преимущество дошкольного и школьного образования) осуществляется совместно с учителями начальной школы, в которую планируют принять ребенка после детского сада. Однако выпускник детского сада не всегда соответствует ожиданиям школы и следующий период адаптации к школе так же проходит не безболезненно для ребенка и его семьи.

Арт-педагогический подход в системе дошкольного образования предполагает тьюторское сопровождение родителей ребенка и семьи в целом как основную задачу, профессиональный смысл которой заключается в обеспечении помощи родителям выполнения своей внутрисемейной педагогической функции.

Арт-педагогика обеспечивает создание безоценочной психологически комфортной атмосферы креативного поиска новых смыслов самообразования – созидания образа себя, Образа – Я, с помощью творческой деятельности. Арт-педагог, таким образом, является тьютором непрерывного сопровождения согласованного взаимодействия субъектов образовательного

процесса (ребенка-родителей-педагогов) к новым социальным условиям жизни. В нашем случае это адаптация семьи и ребенка к новому для них социуму – группе детского сада. Условия, которые создаются тьютором в арт-педагогическом подходе деятельности в ДОО обеспечивают решение следующих задач:

- абсолютное ощущение защищенности, *чувство безопасности* всех субъектов образовательного процесса в структуре нравственных отношений, позволяющих искренне проявлять себя, открыто выражая свое мировосприятие в контексте и своей готовности к эмпатийному восприятию другого в атмосфере согласованности и сотрудничества с ним;
- развитие способности *гармоничного соотношения эмоциональной отзывчивости*, как внутренней основы для понимания себя и окружающих, и *инициативной активности* как проявления предприимчивости и своего лидерства в процессе саморегуляции, обуславливающей социальную адаптивность и осмысленность своего бытия как самостоятельного созидания индивидуальной траектории духовно-интеллектуального развития в системе нравственных отношений [2, С. 8].

Таким образом, личность арт-педагога соответствует всем требованиям современных тьюторских задач, направленных на сопровождение субъекта в новых для него условиях жизни. Важнейшей особенностью арт-педагогических умений тьютора здесь является его ориентация на образовательный запрос семьи и даже, если родители к моменту адаптации ребенка еще не готовы сформулировать задачи, траекторию развития ребенка, то арт-педагог помогает им осознать и сформулировать их, вслед за чем согласованно вырабатываются и способы их решения. Организация проектирования образовательной деятельности и реализация данного проекта в образовательной среде происходят в рамках *ценностно-смыслового*

самоуправления (А.В. Курбатов), что позволяет решать задачи индивидуального развития ребенка даже именно в групповой работе, что мотивирует родителей на активную согласованную работу с арт-педагогом по адаптации ребенка в новой для него социальной группе. Рефлексия и планирование следующих этапов адаптации в арт-педагогическом сопровождении происходит на всех этапах от прихода ребенка в группу и до его выпуска и новой адаптации к школе, при этом индивидуальная образовательная программа корректируется с учетом характерологических изменений личности ребенка и психосоциальной ситуации семьи и т.д.

Таким образом, традиционная функция тьютора органично входит в арт-педагогическую деятельность по компетентному психолого-педагогическому сопровождению семьи и может эффективно реализовываться при условии овладения педагогом-тьютором арт-педагогической технологией профессиональной деятельности и искреннего желания ее внедрения в традиционную систему воспитания.

Список литературы:

1. Анисимов В.П. Родославия: общеразвивающая программа арт-педагогического сопровождения родителей с детьми от зачатия до 10 лет (Регистрационный номер НОУ-ХАУ 01-063-2014)
2. Анисимов В.П. Арт-педагогика нравственности: Монография. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2010.
3. Бондаренко М.А. Тьюторство в сфере образования// URL: <http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2012/12/02/statya-tyutorstvo-v-sfere-obrazovaniya>. Дата обращения: 30.01.2015.
4. Профессиональный стандарт «Тьюторское сопровождение индивидуальной образовательной программы (ИОП)» Проект от 07.03.2012. // URL: http://ippk.arkh-edu.ru/crtp/docs/detail_doc.php?ID=228208 Дата обращения: 30.01.2015.