

ПРОГРАММА «РАДУГА», КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Зенченко М.В.,
Учитель информатики
МОУ «Гимназия №1 г. Нерюнгри»
Руководитель к.п.н., доцент, Шаманова Т. А.*

Современное образование диктует новые стандарты и новые подходы к обучению. И при таких прогрессивных изменениях в организации обучения уделяется не достаточное внимание на развитие творческого мышления ребенка в отличие от его интеллектуального развития.

Для построения программы по развитию творческого мышления мы опирались на проведение занятий, где должны быть задействованы обучающиеся 4-х классов .

Исследованием и развитием данного вопроса занимались многие российские и зарубежные психологи, такие как Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Дж. Гилфорд, Н. С. Лейтес, Е. П. Торренс, и другие.

Но в данных работах недостаточно исследованы методы и приемы развития творческого мышления младших школьников.

Исследования показали, в системе школьного образования основная часть занятий направлена на усвоение школьных знаний, умений и навыков, творческое мышление детей развивается случайно, и постепенно, к окончанию школы, уровень творческого мышления снижается.

Нами была составлена психолого-педагогическая программа «Радуга», направленную на развитие творческого мышления младших школьников.

Основные задачи программы:

- 1) развитие творческих мыслительных способностей: беглости, гибкости, оригинальности, разработанности мышления;
- 2) воспитание уважительно-бережного отношения к культурному

наследию человечества и формирование у учащихся художественно-графических умений, приобретение навыков работы в новой информационно-технологической среде;

3) развитие навыков принятия решений и ответственности за принятое решение и формирование коммуникативных социальных навыков.

Методы и приемы проведения занятий: сказкотерапия (сочинение сказок, переписывание сказок, составление сказки по картинкам); изотерапия (свободное рисование, тематическое рисование, применение нестандартных техник, например: мозаика); игротерапия (ролевые игры, игры логические, игры на взаимодействие); беседа; театрализация; информационно-коммуникационные технологии; метод проектов.

Занятия имеют общую гибкую структуру, наполняемую различным содержанием.

Экспериментальная работа по развитию творческого мышления младших школьников проводилась нами в четыре этапа.

На первом (констатирующем) этапе была составлена программа психолого-педагогической диагностики с целью определения уровня развития творческого мышления младших школьников. На данном этапе нами использовались следующие методики: тест креативности П. Торренса «Закончи рисунок» (П. Торренс), опросник креативности Джонсона, в модификации Е. Туник.

Анализ результатов проведенной первичной диагностики позволил отметить, что у детей младшего школьного возраста недостаточно развито творческое мышление. Их идеи не очень разнообразны и не отличаются особой оригинальностью.

На втором этапе (формирующем) этапе была составлена и апробирована психолого-педагогическая программа «Радуга» по развитию творческого мышления младших школьников. Целью программы является развитие творческого мышления младших школьников.

На четвертом этапе экспериментальной работы нами была проведена

контрольная диагностика, которая позволила определить, насколько эффективен результат от проведенной нами работы. Сравнительный анализ констатирующей и контрольной диагностики позволил выявить положительные изменения по таким параметрам как: гибкость, беглость, оригинальность и разработанность мышления.

Мы считаем, что составленная нами психолого-педагогическая программа «Радуга» успешно использована в образовательном процессе, система занятия способствовала развитию уровня творческого мышления учащихся до уровня, соответствующего норме, об этом свидетельствуют результаты диагностики

Проведенное исследование показало значимость внедрения в практику современной начальной школы психолого-педагогической программы «Радуга» и подтвердило выдвинутую нами гипотезу.

Психолого-педагогическая программа «Радуга» является наиболее оптимальным эффективным средством свободного выражения и развития творческого потенциала младших школьников.

Список литературы

1. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. - СПб, Питер. - 390 с.
2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования : проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. — М. : Просвещение, 2008. — 39 с. — (Стандарты второго поколения).
3. Лук А. Н. Мышление и творчество Философская библиотечка для юношества. М.: Изд-во Политической литературы, 1976 г. - 144 с.
4. Л. Б. Фесюкова Воспитание сказкой/ Персональный сайт Николая Ивановича Козлова 2011г. Режим доступа: <http://nkozlov.ru/library/s41/d2277/>