

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ РФ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФФЕСИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЕГАЗОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра _____ **«Станки и Инструменты»**

НАУЧНЫЙ ДОКЛАД

по дисциплине **Основы Научно-исследовательской деятельности**

Выполнил (ла):

студент (ка) _____ 1 _____ курса

спец. _____ «Стандартизация и Метрология»

группа _____ СМТб-14

Ананьева М.А

Проверил:

Василега Дмитрий Сергеевич

**г. Тюмень
2014**

Содержание

- 1. Введение**
- 2. История возникновения Русского народного танца**
- 3. Особенности Русского народного танца**
- 4. Символическое значение танца в русской народной культуре**
- 5. Традиционная танцевальная культура и сценические формы русской народной хореографии**
- 6. Русский народный танец как средство нравственно-эстетического воспитания детей**
- 7. Выводы**
- 8. Список литературы**

1.Введение

В моей жизни есть очень много увлечений, интересов, но больше всего я интересуюсь танцами. Танцы имеют очень много стилей, и в каждом стиле есть свои особенности и проблемы которые нужно решать, и ,на мой взгляд, больше всего проблем находится в Народных танцах. И именно поэтому объектом своих исследований я хочу взять именно Народные Танцы.

Русский народный танец – это танец, наверное, с самой богатой и насыщенной историей. Он берет свои истоки еще со времен Древней Руси. Его образованию послужили народные массовые пляски и гуляния, веселые большие хороводы и т.п. Все эти задорные мероприятия были неотъемлемой частью жизни русского человека. Без них не проходил ни один праздник, ни одна ярмарка или другая увеселительная программа. В отличие от современного человека, люди в эпоху Древней Руси умели радоваться жизни.

2.История возникновения Русского народного танца

Русский танец - это не что иное, как проявление чувств, в художественной форме передавая ощущения красоты жизни, отображая трудовые процессы, давая выход жизненной энергии.

Русский танец, как вид русского традиционного искусства имеет свою многовековую историю.

Ещё в дохристианский период, в V-VII вв, на характер танца налагали отпечаток языческие религиозные представления. Первым русским танцем считается хоровод - танцев по кругу. Круг в хороводе символизировал в древности Солнце – бога Ярила. Считалось, что такие движения по кругу с пением песен задобрят бога Солнца и принесут хорошие урожаи. Сегодня это лишь исторический факт религии язычества древних славян, который не несёт уже своей смысловой нагрузки в исполнении хороводных (круговых) танцев.

В VIII-IX веках складывается первое древнерусское государство - Киевская Русь. Принятие христианства способствует развитию культуры; возводятся храмы, развивается письменность. В этот период появляются скоморохи, в лице которых популяризируется русский народный танец, и зарождаются его сценические формы. АМВ конце XV столетия русский народ полностью освобождается от многовекового татаро-монгольского ига, что способствует мощному подъёму национальной культуры. Однако в средние века усиливающееся влияние православной церкви негативно сказывается на народном искусстве, видя в народных песнях и танцах пережитки язычества. Это привело к тому, что в XVII веке, под влиянием церкви, царь Алексей Михайлович издаёт указы о преследовании скоморохов. Но даже эти указы царя не могли уже искоренить творческий гений русского народа, так ярко и публично «растиражированного» скоморошеским движением. И уже к концу этого столетия на Руси складываются основные песенные жанры и формируется русская народная хореография.

R-IXVIII век – эпоха, связанная с именем Петра I – блестящего реформатора своего времени, с появлением нового государства – Российской Империи. Это и эпоха видоизменения русского народного танцевального искусства. Танец приобретает более светский характер. При дворе становятся популярными европейские танцы: французская кадрили, менуэт, полонез, лансье и др. И в народе танец не только сохраняется, но и приобретает новые формы. Так, в результате западных салонных танцев в русском быту появляются кадрили, полька, ланце и другие. Попадая в деревню, они коренным образом изменяются, приобретая типично русские местные черты, манеру и характер исполнения.

Выход русского народного танца на большую сцену происходит во втором десятилетии XX века. Это период начала мощного развития русского народного творчества всех его видов и жанров. Появляются учебные заведения по

профессиональной подготовке преподавателей всех видов искусств, в том числе и хореографического искусства. Открываются учебные заведения непосредственно для профессиональной подготовки танцоров. По всей территории России начинают создаваться, как любительские, так и профессиональные танцевальные коллективы. Русский танец приобретает массовый характер в своей сценической форме. И сейчас Россия, одна из немногих стран мира, в которой по сей день продолжает существовать государственная система профессиональной подготовки преподавателей танца. Каждый российский специалист в области хореографии – это специалист широкого профиля в своём сегменте, так как он получает профессиональные знания не только в области русского танца, но и в том числе классического балета, как основы хореографического искусства. Полученные знания, подтверждённые дипломом об образовании, дают ему право не только преподавать русский танец, классический балет, но и другие виды современных танцевальных жанров. Подробнее о истории возникновения русского народного танца можно прочитать в статье *Фарманянцевой Е.Г, Кудрявцевой Ж.В и Кудрявцевой К.Г «Народно-сценический танец: история и современность»*: «Народно-сценический танец — это уникальное явление в мире хореографии: в том виде, в котором он преподаётся в России, его не преподают нигде»

3. Особенности Русского народного танца

Русский народный танец ни за что не спутаешь с любым другим. Это особенный вид колоритной хореографии. У этого танца масса отличительных характеристик и особенностей.

Во-первых, русский народный танец – это задорные пляски с прыжками и активными движениями, которые неизменно сопровождаются бесконечным юмором и смехом.

Во-вторых, обязательным атрибутом этого танца являются национальные костюмы – не менее яркие и красивые, чем сами пляски.

Русский народный танец очень богат на самые разнообразные хореографические па, в его основе лежит сразу несколько видов танца, а именно: пляска, хоровод и кадриль.

Можно с полной уверенностью сказать, что русский народный танец – это своеобразное олицетворение характера русского человека и его души. Ведь нет, наверное, более веселого и обаятельного танца во всем мире. У русского человека неизмеримо широкая и добрая душа – такой же и танец его народа.

Русский народный танец отличается динамикой, большой подвижностью и наличием всевозможных прыжков и трюков, которые требовали очень хорошей физической подготовки, но стоит отметить, что во времена Древней Руси с этим проблем не было. Очень хорошо эту тему раскрыла в своей статье *«Русский танец как искусство сценическое :от скоморошества до начала XX в.» А.С. Шилова.* «С древнейших времен свои радости, беды, желания народ выражал в массовых гуляниях, игрищах, плясках. Носили они обрядовый характер. Действия представляли собой синтез песен, драматической игры и телодвижений. Функциональная роль элементов танца исходила из общей цели обряда: повлиять на силы природы, жизненный уклад. В танце, благодаря возможности выражать любые эмоции пластикой и огромному спектру выразительных средств, очень ярко проявляются эстетическая и гедонистическая функции. Благодаря эстетическому и гедонистическому влиянию танцев (и, безусловно, не только танцев, на данном этапе все виды зрелищных искусств носили синтетический характер), их лучшие исполнители стали пользоваться популярностью в народе.

К большому сожалению, русский народный танец уже не исполняется в наше время с такой частотой, но это не значит, что русские народные танцы не пользуются популярностью.

Как и любой другой, русский народный танец совершенствуется с каждым десятилетием, современные танцы положительно влияют на все виды народных танцев, об этом в своей статье размышляют *Белов В.А и Кавеева А.И «Народный танец и его трансформации во времени».* Вот небольшая цитата из их статьи : «Если внимательно посмотреть на современных танцоров, в их танцах легко можно увидеть движения, имеющие аналоги в народном танце. Все объяснимо. Каждый стиль современного танца при формировании впитывает в себя ту особенность, которая

свойственна национальной среде и национальности исполнителя. Вот, что пишет Морис Бежар в своей книге «Мгновение в жизни другого»: «Умирающий лебедь и зулусы, грузины и мексиканцы, индийские, испанские и японские танцовщицы, пигмеи туркмены, - все танцуют телом и душой своего народа, но их язык - язык в высшей степени международный, поверх разделяющих нас слов он воссоединяет то, что уникально, единственно в человеческом существе».

Речь не идет о том, что все стили танца окончательно сформировались. Каждый исполнитель, хореограф, постановщик все время что-то привносит в них. Происходит и обратное влияние новых стилей на традиционный народный танец. Так, мужской цыганский танец во многом усложнился под влиянием чечетки, которая была очень популярна в дореволюционной России. Первым танцором, который соединил традиционные цыганские дробные ходы с приемами чечетки, был Николай Чубаров. Он хлопал себя по груди, голенищам и подошвам сапог, придавая танцу взрывной и динамичный характер. Эта новая манера оказалась настолько привлекательна для зрителя, что после Чубарова уже все стали танцевать подобным образом».

4. Символическое значение танца в русской народной культуре

Русский народный танец - бесценное сокровище, показывающее быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни людей. Изучая русский народный танец, мы путешествуем по всей территории нашей страны. Благодаря этому виду искусства, можно побывать в любом уголке, познакомиться с историей этого края, узнать национальные особенности этой территории, и для этого вовсе не обязательно преодолевать огромные расстояния.

А.Н Лазарева очень понятно раскрывает всю суть этой темы в своей статье *«Символическое значение танца в русской народной культуре»* : «Русский народный танец в каждом регионе отличается только ему свойственной лексикой, приёмами, манерой и стилем исполнения сложившихся ярких и замысловатых коленец, выразительных положений и переплетений рук в сочетании с чётким ритмом, оригинальным рисунком, источником появления которого может служить всё, что нас окружает: природа, труд, быт, народное, художественное творчество.

Символы связаны с определёнными сторонами жизнедеятельности общества. Трансформации в общественной и бытовой жизни приводят к развитию, переосмыслению символов. Вследствие этого в исполнительской практике также происходят их изменения. Особенно актуальной является такая грань указанной проблемы, как эволюция символики русского народного танца в его профессиональных, специализированных, а также повседневных, бытовых формах. Данная проблема требует специального исследования с применением междисциплинарной методологии».

Сегодня встала острая необходимость в возрождении, сохранении и развитии на сцене богатейшего наследия фольклорных традиций, национальной хореографической культуры народов России, авторской музыки в жанре народного исполнительства. «Русский танец» - одна из самых значимых дисциплин в системе профессионального хореографического образования. От уровня знания этого предмета зависит статус будущего специалиста-хореографа, его овладение движениями, стилем, характером и манерами русского народного танца, танцевальными манерами разных губерний России. Благодаря этой дисциплине можно научиться возрождать и беречь красоту русского танца, беречь создания мысли и фантазии народа, познакомиться с «золотым фондом» национальной культуры страны. А самое главное передать все эти знания своим ученикам.

Процесс освоения народного танца должен основываться на опыте и методических приемах, существующих в самой традиционной культуре. Отличительными признаками педагогической системы хореографической подготовки являются специфические принципы обучения, которые подразумевают определенную этапность в овладении хореографическими элементами. *Калинина Е. А.* в своей научной статье *«Формирование творческой индивидуальности руководителя хореографического*

коллектива на занятиях народным танцем» раскрывает все секреты подготовки преподавателей по народным танцам.

«При уточнении понятия «творческая индивидуальность хореографа» встает вопрос о необходимости изучения механизмов ее формирования в образовательной среде вуза, где соединяются высокий уровень профессиональной компетентности, социальная зрелость и творческое начало, что, в свою очередь, предполагает системную организацию будущей практической деятельности хореографа. Основные теоретические положения по формированию творческой индивидуальности будущих хореографов можно сформулировать следующим образом:

- полнота развития и самоопределения личности, обусловленная широтой, диапазоном и содержанием практической (постановочной) деятельности;
- качество профессиональной подготовки хореографа, опосредуемое качеством его будущей деятельности и общения;
- творческая индивидуальность хореографа, формируемая во всесторонней практической деятельности (педагогической, методической, организационно-управленческой, художественно-творческой, культурно-просветительной и др.)».

5. Традиционная танцевальная культура и сценические формы русской народной хореографии

«Русская народная хореография прошла многовековой путь развития. Дальнейшее сохранение школы народного танца невозможно без корректуры, с одной стороны, систем среднего и высшего хореографического образования, а с другой стороны без стабильности хореографического репертуара, базирующего на эстетике русского народного творчества, профессиональных и любительских ансамблей народного танца России. Красота, эстетическая ценность народных танцев известна издавна. Не рассчитанные на специальный зрительский просмотр, они из века в век, от поколения к поколению накапливали и оттачивали гармонию составляющих их выразительных средств». Именно так начинается своя статья **«Традиционная танцевальная культура и сценические формы русской народной хореографии в современных условиях»** *Бочкарёва Н.И.*

Статья Натальи Ивановны полностью раскрывает все особенности народно-сценического танца.

В настоящее время значительная часть всех сценических художественных произведений, так или иначе связанных с искусством танца, сочиняется в России на материале современной хореографии, заимствованной из западной культуры. Поэтому сегодня, как никогда необходимо сохранять культурную самобытность, укреплять лучшие традиции танцевального искусства России, поднимать её авторитет в мире, содействовать реализации творческого потенциала, как профессиональных, так и начинающих балетмейстеров.

6.Русский народный танец как средство нравственно-эстетического воспитания детей

Участие детей в системе нравственно-эстетического воспитания в процессе освоения русского народного танца открывает перед ними возможность углубленно заниматься тем, что их влечет. Педагог, занимаясь с заинтересованными школьниками, имеет возможность широко приобщать их к художественно-творческой деятельности, формировать самостоятельность и творческую активность. При этом необходимо помнить, что все виды эстетической деятельности в системе должны быть направлены на духовное воспитание, формирование культуры детей и подростков. Широкое использование нравственно-эстетического воспитания детей в процессе освоения русского народного танца "должно способствовать пробуждению художественных интересов, развитию художественного воображения, художественно-творческих способностей школьников, воспитывать у них интерес к просветительской, исполнительской деятельности, пропагандированию различных видов искусства".

Успех же всей разнообразной нравственно-эстетической деятельности зависит от того, насколько они овладевают различными видами художественно-творческой деятельности и испытывают потребность и удовольствие от нее.

Народный танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственно-эстетического воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

При помощи народного танца детям предоставляется возможность почувствовать целостность мира культуры народа, в котором невозможно разъединить на части отдельные понятия и явления, разделить духовную и материальную культуру, разорвать цепь времен и поколений. Эстетическое воспитание рассматривается как более широкое понятие по отношению к художественному воспитанию. Художественное воспитание входит в его состав как целенаправленный педагогический процесс формирования у детей способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, а также развивать свои художественно – творческие способности в процессе творческой деятельности[6]. Ребенок имеет право на творчество, на получение дополнительного образования, право на знакомство с другими видами искусства, развивающими личность, как художественного, так и прикладного. Он имеет право выбора конкретного направления в развитии своих способностей при личной заинтересованности, поэтому работа педагога должна обеспечить ему высокий уровень освоения образовательной программы. Творчество детей и подростков – это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Как следствие, становится естественным стремление детей танцевать.

Нравственное развитие детей осуществляется в процессе обсуждения нравственно-эстетического содержания народных танцев, музыкального репертуара, воспитания критического отношения к распространенным негативным явлениям. Большое значение имеет формирование чувства ответственности за свое исполнительское искусство, особенно в ситуациях выступлений перед инвалидами, участниками Великой Отечественной войны, пенсионерами, а также во время фестивалей, конкурсов, концертов на праздниках города и района. Цель, направленная на воспитание культурной, духовно полноценной личности в процессе освоения русского народного танца, требует решения ряда учебных задач.

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Расписание строится из расчета 3 занятия в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей. Процесс не ставит своей целью подготовку профессиональных исполнителей, но дает возможность раскрыть в процессе нравственно-эстетического воспитания заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре в процессе освоения русского народного танца.

Обучение основано на комплексном подходе в сочетании со вспомогательными корригирующими упражнениями с учетом возрастных особенностей детей, что облегчает усвоение танцевальных движений, ускоряет формирование осанки и дает возможность заниматься хореографией всем детям. Форма занятий строится следующим образом:

- подготовительная часть – маршировки, бег, упражнения по диагонали, упражнения на полу;
- основная часть – элементы народного танца;
- обсуждение содержания танцев, музыкального репертуара;
- заключительная часть – элементы танцевальности с развитием в танцевальные номера.

Для эффективной деятельности по программе необходима материально-техническая база:

- репетиционный зал, станок;
- музыкальная аппаратура, компакт-диски;
- форма для занятий;
- ткани для пошива костюмов.

Весь репертуар строится из плановых мероприятий школы, района, города. Внимание уделяется русским народным танцам. Ведь народный танец-это сохранение преемственности между поколениями и сохранение народных традиций, полноценная

возможность применения нравственно-эстетического воспитания в процессе художественного образования. Именно нравственно-эстетическая наполненность русского народного танца помогает детям раскрыться на сцене; они с удовольствием исполняют эти номера: • "Русские березы" - С.Безруков и гр. "Любе" • "Крапива – лебеда" • "Коляда" - Ивана Купала • "Кадриль" - исп. Н.Кадышева • "Реченька" • "Матушка Россия" -исп. Н.Кадышева • "Порушка-параня" • "Ручеек-Журчалочка". Для детей должны быть созданы условия для развития личности, на развитие мотивизации личности к познанию и творчеству, на развитие эмоционального развития ребенка.

С.Х. Варзиев в своей статье *«Учебный предмет «Народный Танец»: концептуально-теоретическая модель»* рассматривает модель обучения молодежи народным танцам, и размышляет, как важно, для молодежи знать историю своего народа : «В условиях нарастания антропогенных экологических факторов сложной комплексной социально-педагогической проблемой, требующей переориентации целей образования и воспитания, становится и сохранение и укрепление здоровья учащейся молодежи, формирование ценностно-ориентированного здорового образа жизни на основе здоровье-сберегающего компонента в содержании всех учебных курсов и организации всего педагогического процесса».

7. Выводы

Для успешного внедрения дисциплины «Народный танец» в образовательный процесс необходимо концептуально и конкретно-содержательно разработать систему учебно-методических пособий и дидактических средств. В частности, целесообразно создание терминологического словаря и энциклопедии по народной хореографии, а также хрестоматии по народному танцу – учебника, состоящего из описания региональных народных танцев и классических образцов народных танцев различных народов. Этот учебник, вероятно, можно скомпоновать по степени сложности и по годам обучения. При этом объем материала должен быть шире программного минимума, чтобы преподаватель имел возможность выбора материала в зависимости от учебной ситуации

Необходимо также скорректировать программу предмета «Народный танец» с программами других предметов учебного цикла. Особенно это касается таких предметов, как физкультура, музыка, биология, психология.

8.Список литературы

- 1) Фарманянцева Е.Г, Кудрявцева Ж.В и Кудрявцева К.Г «Народно-сценический танец: история и современность» 2004 г. с.14-18.
- 2) А.С. Шилова «Русский танец как искусство сценическое :от скоморошества до начала XX в.» 2011 г. с . 34-37.
- 3) А.Н Лазарева «Символическое значение танца в русской народной культуре» 2008 г. с. 57-60.
- 4) Белов В.А и Кавеева А.И «Народный танец и его трансформации во времени». 2010 г. с. 47-49.
- 5) Калинина Е. А «Формирование творческой индивидуальности руководителя хореографического коллектива на занятиях народным танцем» 2008 г. с.34-36.
- 6) Бочкарёва Н.И. «Традиционная танцевальная культура и сценические формы русской народной хореографии в современных условиях» 2006 г. с.19-21.
- 7) С.Х. Варзиев «Учебный предмет «Народный Танец»: концептуально-теоретическая модель» 2010 г. с 54-56.
- 8) Кавеева А.И. «Народно-сценический танец в вузах культуры : история, опыт, проекты» 2006 г. с. 112-113.
- 9) А.А.Борзов «Народно-сценический танец» 2008 г.
- 10) Е. Н. Попова "Русский народный танец" 2008 г.