

МЮЛ: Нет, я не Байрон, я другой, Ещё неведомый избранник, Как он гонимый миром странник, Но только с русскою душой



А.М. Репин. Лермонтов М.Ю. / Michael Yu. Lermontov.<sup>1</sup>

15.10.2014 – 200 лет / years. Repin А.М.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841)<sup>1</sup>, великий русский поэт, «самый гениальный из самых молодых прозаиков, в фантастически молодом возрасте создал один из самых мудрых психологических романов - "Герой нашего времени", и сегодня читаемый как абсолютно современный»/П. Басинский.

← Герб рода Лермонтовых. С 1798 г. Под щитом девиз: "Sors mea - Jesus" (Судьба моя - Иисус).



3-4 года. 1817–18.

6-8 лет. 1820–22.

1834. /худ. Ф.А. Будкин.

1837. /П.Е. Заболотский.

1837. Автопортрет.



1838. /Худ. А.И. Клюндер.

Начало 1840. /П.Е. Заболотский.

Июль 1840. /Д.П. Пален.

1841. /К.А. Горбунов.



1839. /А.И. Клюндер.

М.Ю. Убит. /Р.К. Шведе. 17.7.1841.

И пёстрою толпою окружён. /Иванов Ю.В. 2011.



Е.А. Арсеньева/

Ю.П. Лермонтов,

М.М. Лермонтова/

Герцог Лерма.

Но с русскою душой.

Столыпина, бабушка поэта.

отец поэта. 1810-е. Арсеньева, мать поэта.

Рис. М.Ю.Л.

<sup>1</sup> О ключевых датах жизни М.Ю.Л. по системе Пифагора см. в /see in //[econf.rae.ru/article/7824](http://econf.rae.ru/article/7824).

<sup>2</sup> Здесь материал – на основе сведений из Интернета. В т.ч. изображения, тексты, цитаты. Дизайн – автора.



Из творений гения: рисунки, портреты, картины, поэзия, проза, предвидение



Детский рисунок 11-летнего Лермонтова. Акварель. Автограф на французском языке: "М.Л. год 1825. 13 июня на Горячих водах".

На самой ранней из дошедших до нас Лермонтовских акварелей изображён Горячеводск (нынешний Пятигорск), куда возила лечить Мишеля его бабушка Е.А. Арсеньева. Горы на рисунке по силуэту напоминают Бешта и Машук. У их подножия огромное озеро и лодка под парусом. Символично: именно у одной из этих гор мразь убьёт гения. Как А.С. Пушкина.

"Черкесы". Рукопись первой поэмы Мишеля. Ему 14 лет. 1828. Титульный лист с эпитафией из поэмы Пушкина "Кавказский пленник". Лермонтовский вариант иной. См. ниже.

«В большом ауле, под горою, Близ саклей дымных и простых, Черкесы позднею порою Сидят - о конях удалых Заводят речь, о метких стрелах, О разорённых ими селах; И с ними как дрался казак, И как на русских нападали, Как их пленили, побеждали...» Поэма написана в 1828 г. Гению – 14 лет. В ней отразилась живая и ранняя интерес Лермонтова к быту и нравам кавказских горцев. Этому во многом способствовали детские впечатления поэта от Кавказа и рассказы родственников о нём. Значительную роль сыграли и литературные впечатления. Поэма создана под сильным воздействием одноимённой поэмы Пушкина. Некоторые стихи Пушкина целиком вошли в поэму, другие – в несколько изменённом виде; отдельные стихи поэмы Лермонтова близки к "Бахчисарайскому фонтану" и "Евгению Онегину" Пушкина, встречаются также стихи из "Андрея, князя Переяславского" А.А. Бестужева (Марлинского), "Обуховки" В.В. Капниста, "Чернец" И.И. Козлова и др. Сюжетно "Кавказский пленник" близок к одноимённому произведению Пушкина, но у Лермонтова увеличено число персонажей, различны их характеры. Пленник лишён черт разочарованности и пресыщенности жизнью. Герой тоскует по родине и свободе, ищет поддержки друзей. У Черкешенки - более решительный характер, нежели у пушкинской героини, она требует любви пленника. Лермонтов усилил также драматичность развязки: у него погибают и герой, и героиня. Следуя традиции романтической (в основном пушкинской) поэмы, юный поэт ввёл этнографический материал (в том числе вставную песню).

В качестве эпитафия к поэме взяты (в переработанном виде) строки из стихотворения немецкого поэта Карла-Филиппа Конца (1762-1827) "Das Orakel der Weisheit" ("Оракул мудрости") (1791).

Поэма впервые опубликована частями в "Отечественных записках" (1859, Т. 125, № 7, С. 5-11), полностью – в собрании сочинений под редакцией Висковатова (1891, Т. 3, С. 133-151). <http://lib.ru/LITRA/LERMONTOW/plennik.txt>.



Ребёнок к матери. 1829. Тоска сироты М.Ю.Л.

Юноша в бурнусе и восточном головном уборе. 1831.

Герцог Лерма. 1832-1833. Первое известное живописное произведение М.Ю.Л. По семейному преданию о происхождении рода Лермонтова от испанского герцога Лермы (1552–1623). По словам А.А. Лопухина, Лермонтов увидел во сне.

А.А. Кикин. 1837.



Эмилия, героиня драмы «Испанцы» (В.А. Лопухина?). 1830-31.

Н.Ф. Иванова. (Рис. не Л.) В 1830-32 он ей юный более 30 стихов и драму. Она: твой разум болен, желанья – вздор. PS. Не достойны чанки и одной строки.

А.М. Верещагина, 1837. (Рис. не Л.) Три пассива МЮЛ.

В.А. Лопухина. 1835-38. (Рис. Л.)

Набросок сцены. И профилей. Карандаш. Перо. 1832–34.



<p><b>В. А. Лопухиной</b> Она не гордой красотою Прельщает юношей живых, Она не водит за собою Толпу вздыхателей немых,</p>	<p>И стан её не стан богини, И грудь волною не встаёт, И в ней никто своей святыни, Припав к земле, не признаёт, Однако все её движенья, Улыбки, речи и черты</p>	<p>Так полны жизни, вдохновенья, Так полны чудной простоты. Но голос в душу проникает, Как вспоминанье лучших дней, И сердце любит и страдает, Почти стыдась любви своей.</p>
---	---	---

**Варвара Александровна Лопухина**, которой посвящено стихотворение, – одна из самых глубоких сердечных привязанностей **М.Ю.Л.** Поэт познакомился с нею в **1831** году. Как с младшей сестрой своего друга **Алексея Лопухина**. Характер её, мягкий и любящий, увлекал Мишеля. Они были погодки. Но она уже была членом общества. Сопоставляя с нею и будучи самокритичным, находил себя гадким, некрасивым, сутуловатым, горбачом. Любому живому существу, субъекту, объекту свойственны те или иные недостатки в сравнении с им подобными, у коих не негатив, а позитив по тем же общепринятым признакам.

Последний раз они видятся мимолётно в **1838** г., когда **Варвара Александровна** проездом за границу посещает вместе с мужем Петербург, а **Лермонтов** в это время служит в **Царском Селе**.

Постоянно находясь в **неблагоприятных условиях** и остро чувствуя **лимит отпущенного для жизни на Земле** однонаправлено и быстро утекающего времени, **М.Ю.Л.**, как всякий **гений**, ненароком **преувеличивал несущественные или вовсе не свойственные ему физические недостатки**. Главное – он был **одинок**.



Автопортрет. 1837-38.



Ю.П. Лермонтов. 1835–36.  
Чёрно-белый вариант.



Выполнен юным поэтом в 1830-е годы.



Неизвестный (С.А. Раевский?).  
Акварель.



Столыпин–Монго. 1841.  
Двоюродный дядя и близкий друг М.Ю.Л. В костюме курда.



Неизвестный . 1835–36.



Черкес. 1837.



Алексей Аркадьевич Столыпин? -Монго? 1839.



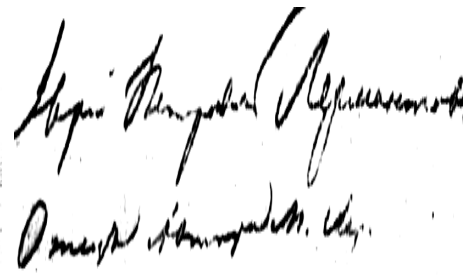
Набросок образа.



Комната М.Ю. Лермонтова. Музей. Москва. Слева внизу портрет отца (см. выше).



Зарисовка МЮЛ. “В молодости и в старости”.



Подпись МЮЛ под портретом отца.

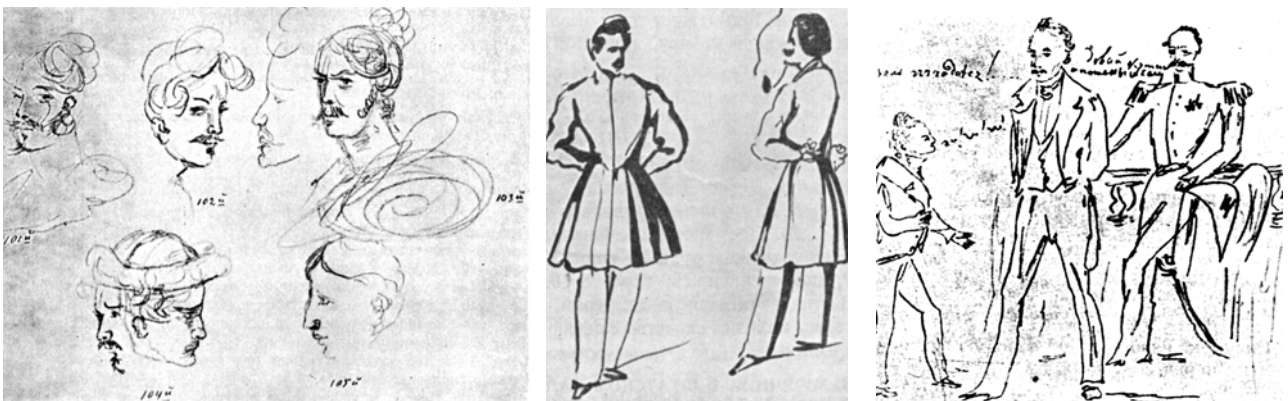
**Чрезвычайно ценен портрет** (См. стр. 1, ряд 2-й) в **июле 1840** г. Его написал непосредственно с **М.Ю.Л.** (с “**натуры**”) **барон Д.П. Пален**. **Однополчанин Л.** В палатке **барона Л. В. Россильона**. После **валерикского боя** (бойни). Это – **оплечное, профильное изображение** (бумага, карандаш; ИРЛИ). У поэта усталый вид. Он **небрит**. В **глазах грусть**. **Фуражка помята**. **Ворот сюртука расстёгнут**. **Без эполет**. Это – **единственный профильный портрет Л.** И, возможно, **наиболее схожий с оригиналом из всех прижизненных изображений**.



В истории известно немало поэтов и писателей, которые одновременно ярко проявили себя и в живописи. Один из них – Лермонтов. По семейному преданию Миша Лермонтов стал рисовать раньше, чем писать стихи. Это детское увлечение он пронёс через всю жизнь. Соответствующие работы собраны в альбомы. Некоторые изображения из 210 рисунков на 68 листах «Альбома Лермонтова» («Petersbourg lundi 3 Mars 1841 — Lermontoff») приведены выше и далее. Всего дошло до наших дней более десятка картин маслом, более пятидесяти акварельных работ, свыше трёхсот рисунков.



Здесь слева кн. Иосиф Шаховской. Справа – юнкер Леонид Хомутов. 1834. Юнкер М.Л. о юнкере И.Ш.: Князь Нос, сопя, к седлу прилѣг, Никто рукою онемелой Его не ловит за курок... Юнкера в дортуаре. В постели – Иосиф Шах. 1832–34. В т.ч. портрет В.А. Лопухиной (?). Наброски мужских и женских голов.



Наброски мужских голов. Два портрета (В.А. Лопухиной?). М.Л. переделал в мужские. Две мужские фигуры. 1832–34. (А.А. Столыпин-Монго?) Двое штатских и военных. 1833.

С детства Лермонтову особенно удаются изображения коней. Легко и быстро. В любой позе. В статике. В динамике.



Конь. Испуган? Удивлѣн?



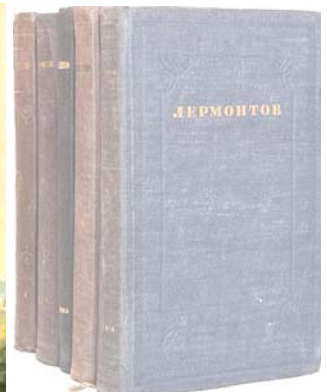
Изображения М.Ю. Лермонтова. На Стр. 2-12.



Черкес с лошадыю.



Конный горец со значком.







Сцены из "Ставропольской жизни".



1837. Карандаш.



И наброски на обороте.



Набросок лошадей, скачущего всадника, мужской головы. Перо. 1840. "Магнетизм взгляда и действие кошелька".



Конно-гренадёр. 1832.



Скачущий всадник. 1832-34.



Скачущий гусар.

(Юнкер-генерал И.Ш. ? Если глаза принять за рот, над ними белый клин – за нос. Голова большая. Но в шарже можно).



Два всадника. 1841. Ручкой М.Ю.Л.: «magnétisme du regard, et effet de la bourse». Магнетизм взгляда и действие кошелька.



На чалой лошадедке генерал "Поспешает на тревогу". Карикатурная схожесть с Эссеном, губернатором Питера.



«... Природа наделила Лермонтова не только высоким даром поэта и удивительной музыкальностью. Она одарила его ещё и подлинным талантом живописца, рисовальщика... От его рисунков и картин веет духом Лермонтовской поэзии. Нет сомнения, что Лермонтову-поэту и Лермонтову-прозаику часто помогал его глаз художника...». / Иракий Луарсабович Андроников. Лауреат Госпремии СССР 1967 г. за книгу о М.Ю.Л.



Портрет (испанца? А.А. С-М.?). 1837.



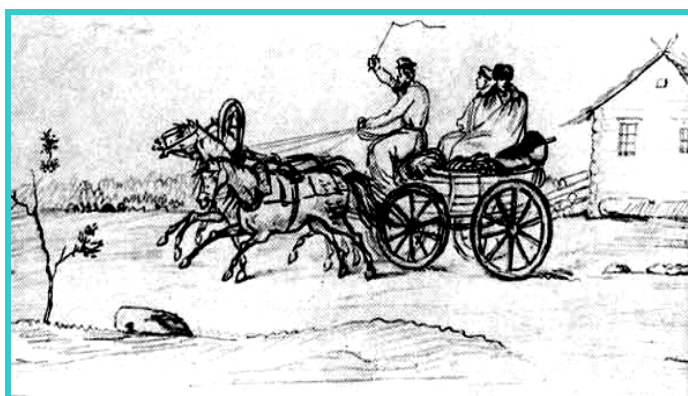
Испанец с фонарём и католический монах.'



Военный с эспаньолкой.



Автограф стиха 'Стансы (1830) с портретом Сушковой



Тройка, срочно выезжающая из деревни. 1832-34.



Тройка в санях у почтовой станции.



Тройка в коляске.



Карандаш. 1832-34. Портрет офицера в шинели.

Пейзажи с романтическими видами Кавказа характерны в творчестве Лермонтова-художника. В них он прекрасный колорист, добывающийся цветового единства, живописец, который умеет мастерски передать тонкости воздушной перспективы. До М.Ю.Л. в живописи не было романтического Кавказа. Он был только в поэзии, созданной Жуковским и Пушкиным. Стоит отметить, что многие кавказские картины и рисунки Лермонтова напоминают кавказские пейзажи в его сочинениях. Но это, конечно, не иллюстрации. А разные произведения об одном и том же.

Хотя я судьбой на заре моих дней,  
О, южные горы, отторгнут от вас,  
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:  
Как сладкую песню отчизны моей,  
Люблю я Кавказ.

Кавказ  
В младенческих летах я мать потерял.  
Но мнилось, что в розовый вечера час  
Та степь повторяла мне памятный глас.  
За это люблю я вершины тех скал,  
Люблю я Кавказ.

Я счастлив был с вами, ущелия гор,  
Пять лет пронеслось: всё тоскую по вас.  
Там видел я пару торжественных глаз;  
И сердце лепечет, вспомя тот взор:  
Люблю я Кавказ.

"Живопись – это поэзия, которую видят,  
а поэзия – это живопись, которую слышат."

Леонардо да Винчи.





Волбуева **Мельница**. Вдали домик-лицо.



Пейзаж с мельницей и скачущей тройкой. **1835**.



**Крестовый перевал**. Одна из **лучших** работ. **1837**. Слева – похоже, бюст. Женщина в голубом. Полулежит. Большая грудь. На голове капюшон. Глаза, улыбка обращены к лицу мужчины.



**Кавказ**. Эльбрус. В горе 5-6 лиц в фас. Справа. Профиль.



**Крестовая гора**. **1837**. Здесь мужской профиль слева.



**Вид Пятигорска**. **1837**.



Окрестности селения **Карагач** в **Кахетии**, где поэт-художник служил в Нижегородском гвардейском полку. **1837-38**. Гора, как голова. Два лица. Полуфас. Полупрофиль.



Развалины на берегу **Арагви** в **Грузии**. **1837**. Карандаш.

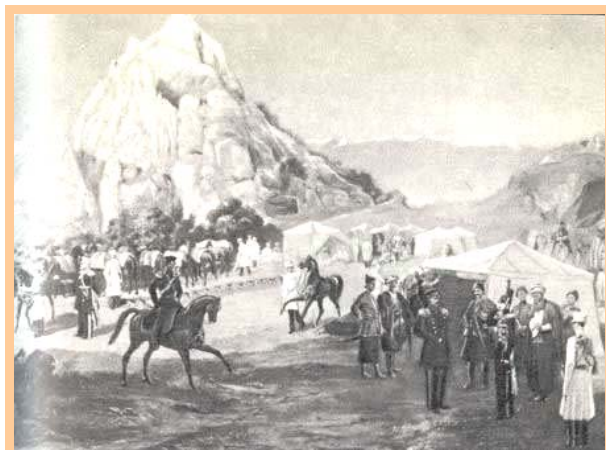




1837



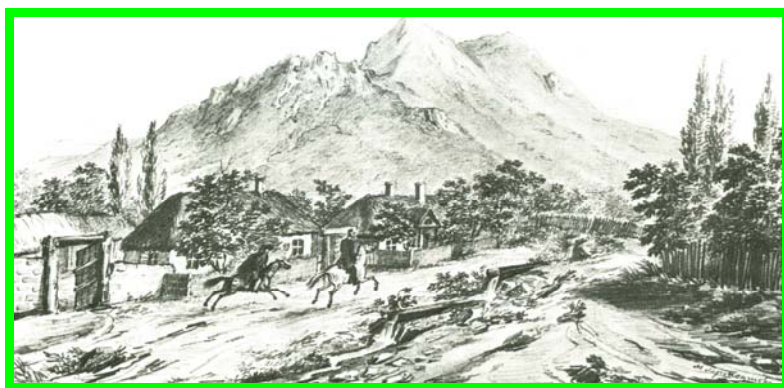
Тифлис.



Карагач.



Вид Крестовой горы (с мужским лицом) из ущелья близ Коби. Автолитография, раскрашенная акварелью. (Название дано Лермонтовым). 1837–38.

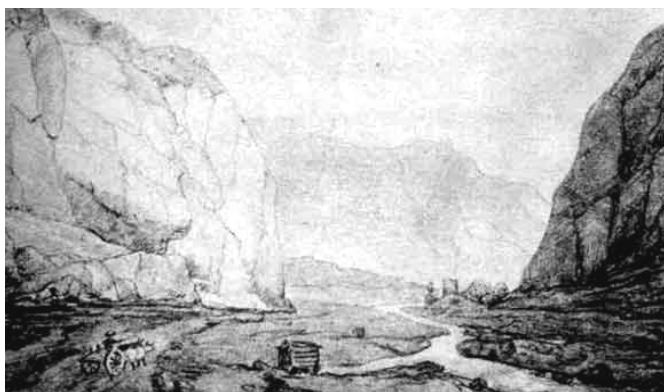


Бештау близ Железноводска. 1837. Карандаш.



Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты. 1837. Древней столицы Грузии. (Кавказский вид с саклей).

Изображена улица в посёлке Иноземцево (бывшая Шотландка, или Каррас). В 8 км от Железноводска. На заднем плане, закрывая небосклон, высятся горы Бештау. М.Ю. Лермонтов часто бывал здесь. И в годы детства. И особенно в ссылке. В 1837 году. Поэтому не случайно так тщательно зарисованы окрестности посёлка. Явно желание сохранить память.



Дарьяльское ущелье возле станции.



Сцена из кавказской жизни. (Засада). 1838. Масло.





Кавказ. Караульная башня в Сиони. 1837–38.

Это одна из самых больших картин, написанных поэтом маслом. На многих Грузинских картинах и рисунках Лермонтова изображены караульные башни или старинные крепости. Он так верно почувствовал характерную особенность грузинского пейзажа, в котором эти безмолвные свидетели былых сражений против иноземцев были неотъемлемой частью. Такова, например, и картина «Башня в Сиони».

*И башни замков на скалах Смотрели грозно сквозь туманы  
- У врат Кавказа на часах Сторожевые великаны!*



Кавказ. Сторожевая вышка.



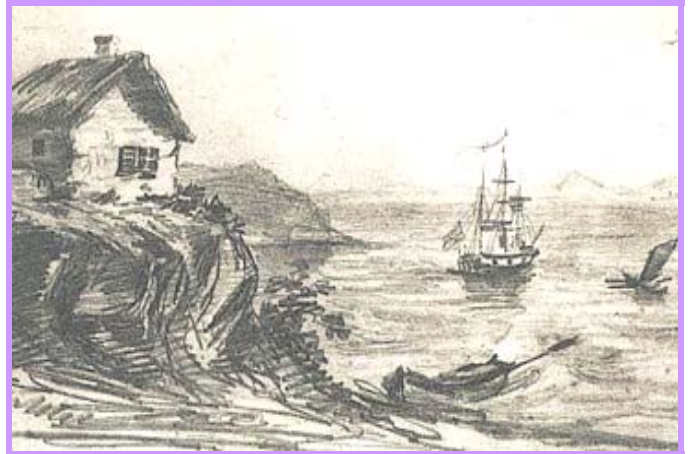
Бивуак лейб-гвардии Гусарского полка у Красного села.



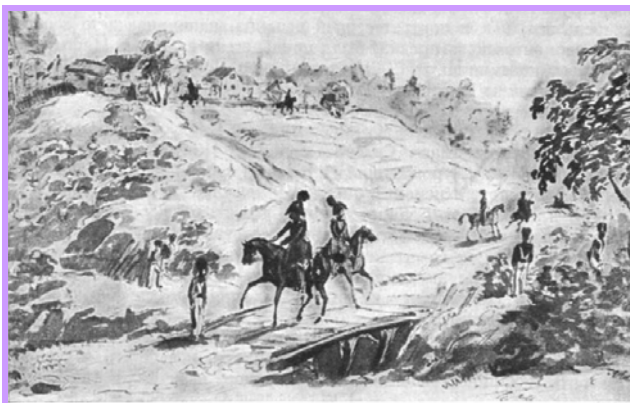
Аммалат-бек.



Воспоминания о Кавказе. 1838. Масло.



Тамань. 1837.



Эпизод из манёвров в Красном селе. 1833–34. Акварель.



Атака л.-гв. Гусар под Варшавой 26.8.1831. 1837.





Лерм.?



Атака конных уланов на пеших гренадеров.



Стычка французских кирасиров с конно-егерями.



Атака гусар под Варшавой 26.8.1831. 1837. Масло.



Перестрелка в горах Дагестана. 1840-41.



Джигитовка.



Два всадника стреляют в горца. См. с. 2, где горец убивает.





Схватка горцев с казаками. 1832–34.



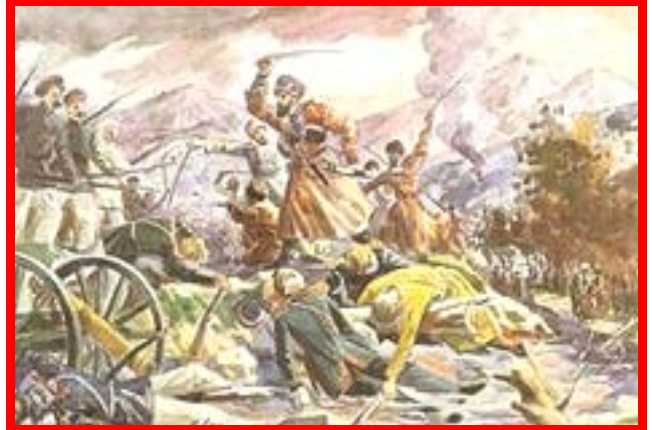
Горцы



Сражение при Валерике. 11/23.7.1840.

С таким названием не удалось найти в \ Интернетe автору этих строк "Рисунок Лермонтова". Изображение с распространённым названием "Эпизод сражения при Валерике" здесь опущено. О причинах см. в <http://www.nana-journal.ru/states/dowt/1051-l---r-----.html>.

При Валерике. Похороны. 12/24.7.1840. "Валерик" с чеченского – "Речка смерти"



"Эпизод сражения при Валерике". Приписывается М.Ю. Л-ву и Гагарину. Однако есть опровержения. См. выше. Здесь приводится лишь для сравнения картины справа.

23/11 июля 1840 года произошло памятная битва в ходе покорения Кавказа d-pankratov.livejournal.com. Рисунок, схожий с Лермонтовским. Сражение при Валерике.

«...Уже затихло всё; тела  
Стащили в кучу; кровь текла  
Струёю дымной по камень-  
ям,  
Её тяжелым испареньем  
Был полон воздух. Генерал

Сидел в тени на барабане  
И донесенья принимал.  
Окрестный лес, как бы в  
тумане,  
Синел в дыму пороховом  
А там, вдали грядой нестрой-  
ной,

Но вечно гордой и спокойной,  
Тянулись горы — и Казбек  
Сверкал главой остроконеч-  
ной.  
И с грустью тайной и сердеч-  
ной  
Я думал: жалкий человек.

Чего он хочет!.. небо ясно,  
Под небом места много всем,  
Но беспрестанно и напрасно  
Один враждует он —  
зачем?...»



М.Ю. Лермонтов. Сражение с горцами. Оборони и сохрани, Не дай, чтоб небо помертвело.



Из рисунка М.Ю.Л. "Сражение при Валерике". 11(ст.ст.).7.1840. "Валерик" с чеченского – "Речка смерти".



<p><b>М.Ю.Л.</b> ...А вот и слева, из опушки, Вдруг с гиком кинулись на пушки; И градом пуль с вершин дерев Отряд осыпан. Впереди же Всё тихо — там между кустов Бежал поток. Подходим ближе. Пустили несколько гранат; Ещё продвинулись; молчат; Но вот над брёвнами завала Ружьё как будто заблестало; Потом мелькнуло шапки две; И вновь всё спряталось в траве.</p>	<p>То было грозное молчанье, Не долго длилось оно, Но в этом странном ожиданье Забилось сердце не одно. Вдруг залп... Глядим: лежат рядами, Что нужны? здешние полки Народ испытанный... В штывы, Дружнее! раздалось за нами. Кровь загорелась в груди! Все офицеры впереди... Кто не успел прыгнуть с коня</p>	<p>Верхом помчался на завалы... Ура — и смолкло. — Вон кинжалы, В приклады! — И пошла резня. Аж два часа в струях потока Бой длился. Резались жестоко Как звери, .. молча, .. с грудью грудь, Ручей телами запрудили. ... Хотел воды я зачерпнуть... (И зной и битва утомили Меня), но мутная волна Была тепла, была красна.</p>
---	---	--

И с грустью тайной и сердечной Я думал: "Жалкий человек.  
Чего он хочет! ... небо ясно, Под небом места много всем.  
Но беспрестанно и напрасно Один враждует он — **ЗАЧЕМ?**"



«Дуэль»/убийство. 1832-34. Рисунки М.Ю.Л. Вечно печальная дуэль. 15.7.1841.  
<http://www.biblus.ru/Default.aspx?book=2e0a15k0a1c2>. 15 июля 1841 г. — последнее пребывание Лермонтова в Каррасе. В доме колониста Г. Рощке. Перед дуэлью. Из-за пустяка. <http://rud.exdat.com/docs/index-603994.html>. Надпись на памятной доске: «В этом доме останавливался великий русский поэт М.Ю. Лермонтов в последний день своей жизни. Он отправился отсюда к месту дуэли». /Где, имея возможность убить Мартынова, продемонстрировал благородство, примирение. И в отличие от своего персонажа Печорина, выстрелил вверх. Мартынов же выстрелив в упор, убил гения. Вот же Мразь. Как и Дантес, также убивший гения А.С. Пушкина.

**NB.** В некотором смысле бывают схожести. Так, роковые в жизни автора действия, в т.ч. обрыва родовой ветви и пр., исполнены негативом с определёнными признаками убийцы гениального М.Ю.Л.



Памятная доска на месте рождения поэта.



Во время обучения в Московском Университете в 1830 –1832 годах Лермонтов проживал в доме своей бабушки Е.А. Арсеньевой. Москва, Малая Молчановка, 2. Сейчас здесь находится его музей.



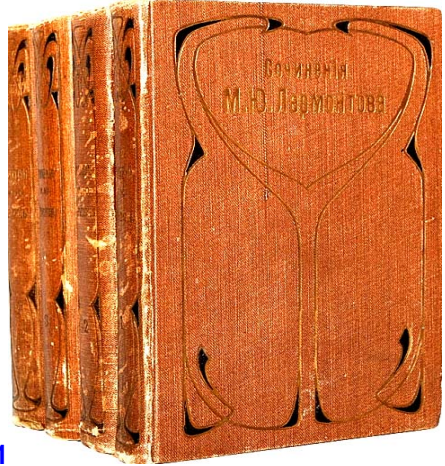
Лермонтов на памятнике «Тысячелетие России» в Великом Новгороде.

170-летию со дня гибели  
М.Ю. Лермонтова посвящается...



Он был источник  
дерзновенный,  
глоток  
живительной  
воды...

2011





## Михаил Лермонтов

стихотворение

### «Смерть поэта»

*Отмищенье, государь, отмищенье!  
Паду к ногам твоим:  
Будь справедлив и накажи убийцу,  
Чтоб казнь его в позднейшие века  
Твой правый суд*

*потомству возвестила,  
Чтоб видели злодеи в ней пример.*

**Погиб ПОЭТ!** – невольник чести –  
Пал, оклеветанный молвой,  
С свинцом в груди и жаждой мести,  
**Поникнув гордой головой!**..

Не вынесла душа поэта  
Позора мелочных обид,  
**Восстал он против мнений света**  
**Один как прежде... и убит!**

**Убит!**.. к чему теперь рыдания,  
Пустых похвал ненужный хор,  
И жалкий лепет оправдания?  
Судьбы свершился приговор!

Не вы ль сперва так злобно гнали  
Его свободный, смелый дар  
И для потехи раздували  
Чуть затаившийся пожар?

Что ж? веселитесь... — он мучений  
Последних вынести не мог:  
**Угас, как светоч, дивный гений,**  
**Увял торжественный венок.**

Его убийца хладнокровно  
Навёл удар... спасенья нет:  
Пустое сердце бьётся ровно,  
В руке не дрогнул пистолет.

И что за диво?.. издалёка,  
Подобный сотням беглецов,  
На ловлю счастья и чинов  
Заброшен к нам по воле рока;

Смеясь, он дерзко презирал  
Земли чужой язык и нравы;  
Не мог шадить он нашей славы;  
Не мог понять в сей миг кровавый,  
На что он руку поднимал!..

**ПОЭТ** убит — и взят могилой,  
Как тот певец, неведомый, но милый,  
Добыча ревности глухой,  
Воспетый **им** с такою чудной силой,  
Сражённый, как и **он**, безжалостной рукой.

Зачем от мирных нег и дружбы простодушной  
Вступил **он** в этот свет завистливый и душный  
Для сердца вольного и пламенных страстей?

Зачем **он** руку дал клеветникам ничтожным,  
Зачем поверил **он** словам и ласкам ложным,  
**Он**, с юных лет постигнувший людей?..

И прежний сняв венок — они венец терновый,  
Увитый лаврами, надели на него:  
Но иглы тайные сурово  
Язвили славное чело;

Отравлены его последние мгновенья  
Коварным шопотом насмешливых невежд,  
И умер **он** — с напрасной жаждой мщенья,  
С досадой тайною обманутых надежд.

Замолкли звуки чудных песен,  
Не раздаваться им опять:  
Приют певца угрюм и тесен,  
И на устах его печать. —

**А вы**, надменные потомки  
Известной подлостью прославленных отцов,  
Пятою рабскою поправшие обломки  
Игрою счастья обиженных родов!

**Вы**, жадною толпой стоящие у трона,  
**Свободы, Гения и Славы палачи!**  
Таитесь **вы** под сению закона,  
Пред **вами** суд и правда — всё молчи!..

Но есть и божий суд, наперсники разврата!  
Есть грозный судья: **Он** ждёт;  
**Он не** доступен звону Злата,  
И мысли и дела **Он** знает наперёд.

Тогда напрасно **вы** прибегнете к Злословью:  
**Оно вам не поможет вновь,**  
**И вы не** смоете **всей** вашей **чорной** кровью  
**Поэта праведную кровь!**

1837. Отклик Лермонтова на убийство А.С. Пушкина. ----- [www.sbornik.stihov.ru](http://www.sbornik.stihov.ru).

**NB.** При соответствующей интерпретации это – и априори приговор по случаю аналогичного убийства самого М.Ю.Л. /Дизайн – А.М.Р. 22x14\_200

Из воспоминания князя Н. Манвелова: «В год своего производства в офицеры Лермонтов представил нашему преподавателю русской словесности Плаксину сочинение своё в стихах „Хаджи Абрек“. По его прочтении Плаксин тут же на своей кафедре, поднявшись со стула, торжественно произнёс: „Приветствую будущего поэта России!“».





Лермонтов Михаил Юрьевич.



Пушкин Александр Сергеевич

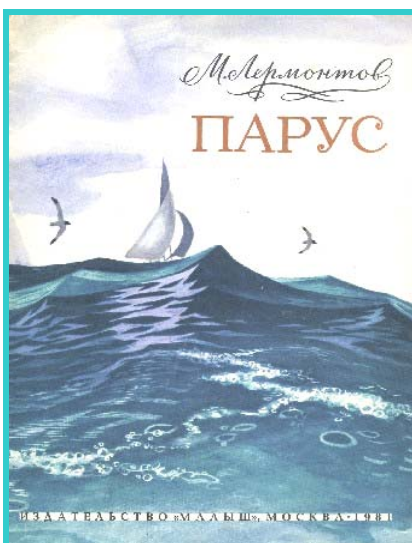
(Великие русские поэты и прозаики)

Стихотворение «Смерть поэта» занимает в истории отечественной литературы особое место: это наиболее ранняя по времени и несравненная по поэтической силе обобщающая оценка исторического, **всенародного значения Пушкина**.

Стихотворение имело широкий общественный резонанс. Дуэль и смерть **Пушкина**, клевета и интриги против поэта в кругах придворной аристократии вызвали глубокое возмущение среди передовой части русского общества. **Лермонтов** выразил эти настроения в мужественных, исполненных поэтической силы стихах, которые разошлись во множестве списков среди современников.

Однако, в **придворных кругах** стихотворение было расценено как «бесстыдное вольнодумство, более чем преступное».

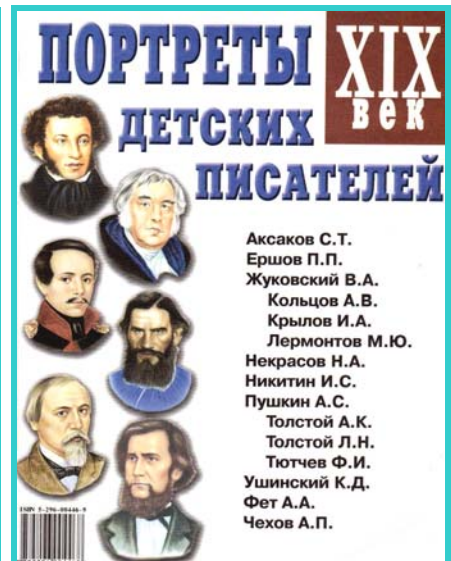
На **Лермонтова** было заведено дело «О **непозволительных стихах...**»; в середине **февраля 1837** года он был **арестован**, а уже **25-го** стало известно **решение Николая I** перевести (сослать) **Лермонтова на Кавказ** («тем же чином в Нижегородский драгунский полк»). После второй, по сути, ссылки, «жадная толпа», «палачи» надеялись, что он погибнет от рук воспеваемых им же горцев. Использовали и вариант «дуэли». Исполнитель нашёлся. Убил. **26-летнего Л.**



Лермонтов М.Ю. 1982.  
“Памятник” в море.



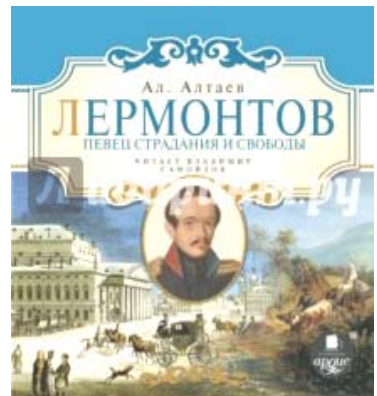
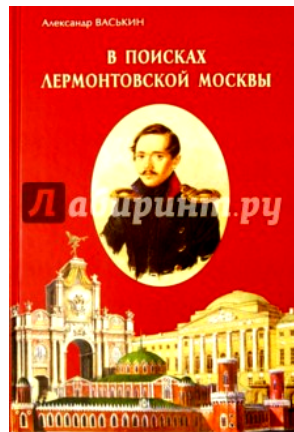
Памятник М.Ю. Лермонтову в Пятигорске.  
1-й в России. /Скульптор А.М. Опекушин. 16/28.8.1889.



Аксаков С.Т.  
Ершов П.П.  
Жуковский В.А.  
Кольцов А.В.  
Крылов И.А.  
Лермонтов М.Ю.  
Некрасов Н.А.  
Никитин И.С.  
Пушкин А.С.  
Толстой А.К.  
Толстой Л.Н.  
Тютчев Ф.И.  
Ушинский К.Д.  
Фет А.А.  
Чехов А.П.

Память в умах.  
[info@book-presents.ru](mailto:info@book-presents.ru)



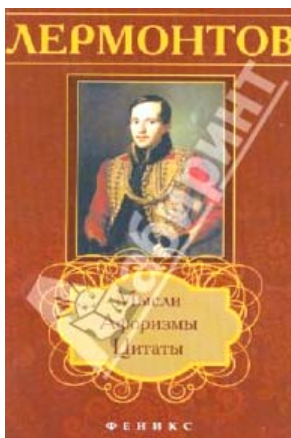


Сиротин В.И. - ИД Сказочная дорога. 2014. 496 с. Показано значение личности и творчества поэта в контексте русской и европейской истории и культуры. исследован феномен Лермонтова как факта духовной и событийной истории. Подробнее: <http://www.labirint.ru/books/455809/>

Васькин А.А. В поисках Лермонтовской Москвы. - Изд. Спутник+. 2014. 320 с.

Белова Л.А. Последняя любовь. Проф-Издат. 2008. Серия: Пушкиниана. 432 с.

Алтаев А./ Певец страдания и свободы. Историко-биографические очерки.- Ардис. 2014.

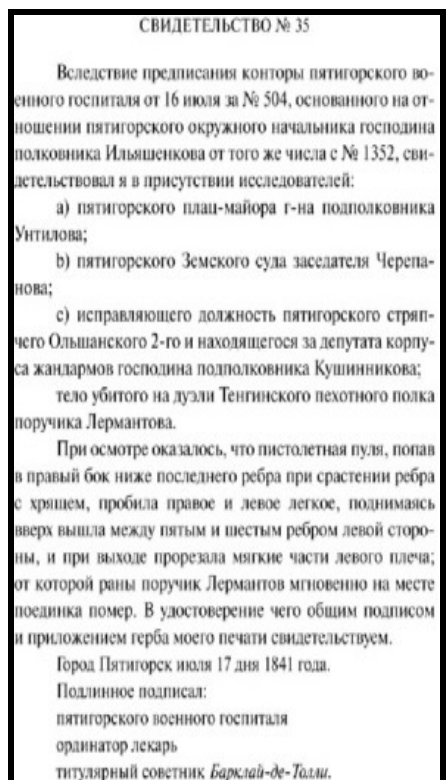
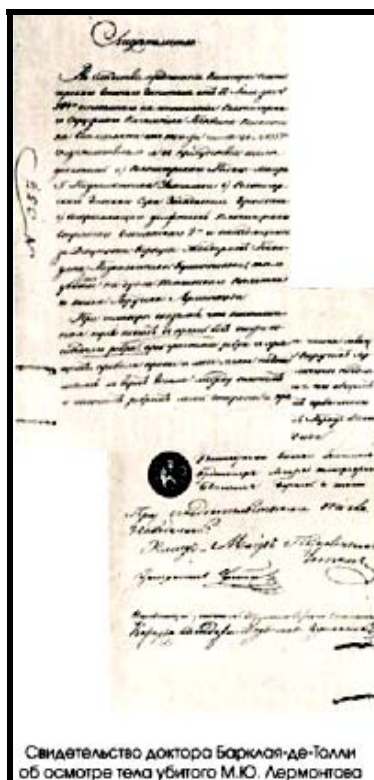
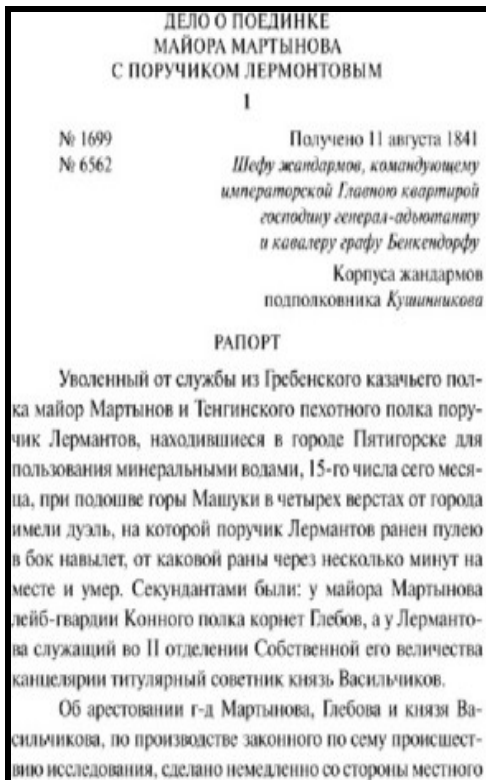


Лермонтов. Мысли, афоризмы, цитаты. - Изд. Феникс: Вечные истины. 2012. 272 с.

Жизнь и смерть Лермонтова. - Изд. Человек. 2007. 248 с.

"Дуэль Лермонтова и Мартынова. Подлинные материалы уголовного дела". - Лит. музей ИРЛ. С-Пб. Н.С. / М. - в упор в Л.. Убил. - М.: Белый город. 2012. 192 с. //www.labirint.ru/books/374153/.

с. 64. М.Ю. Лермонтов. 1839. Убийца Мартынова. Акварель А. Клондера.



с. 65. 72. Доктор Барклай-де-Толли. 73. Титулярный советник Барклай-де-Толли © Репин А.М. 1952. 1971. 2012. VI-XII.2014.





**1814–1841–2014**

Эпиграф: «Как страшно **жизни** сей оковы Нам в **одинокестве** влечить.  
Делить **веселье** – все готовы; Никто **не** хочет **грусть** делить...»

Эпилог

**Тривиально: жизнь – мгновенье. Поспешай творить добро!**  
Человек для сохранения (себя) не должен сеять Зло.  
Но на Земле, планете малой бушует Зло сверх аномалий.  
И порождается волна, угрозы, санкции, война – в ю-эс-эйной СЭШЭА.  
И возникает здесь вопрос, что гений раньше произнёс.

...Окрестный лес, как бы в тумане, Синел в дыму пороховом.  
А там, вдали, грядой нестройной, Тянулись горы – и Казбек  
Сверкал главой остроконечной. И с **граустью** тайной и **сердечной** Я думал: "Жалкий человек.  
Чего он хочет!.. небо ясно, Под небом места много **всем**. Но **беспрестанно** и **напрасно** Один враждует он –

**зачем?** /Лермонтов.



АМР. 75 лет. У пруда. Ботанический сад. Москва. Жара. 24.7.2010.  
1935–2014. 79 лет.